

中國經典樂論書法版論叢

陳秉義書

樂記



注釋編輯 洛秦 章瑜

上海音樂學院出版社

中國經典樂論書法版論叢

陳秉義 書



注釋編輯 洛秦 章瑜

上海音樂學院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国经典乐论书法版论丛 / 陈秉文编. -

上海 : 上海音乐学院出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-80692-982-7

I. ①中… II. ①陈… III. ①音乐理论—中国—古代—文集②汉字—法书—作品集—中国—现代

IV. ①J609.22-53 ②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223279 号

责任编辑: 范进德

装帧设计: 汪 昊

书 名: 中国经典乐论书法版论丛

书 法: 陈秉义

注释编辑: 洛 秦 章 瑜

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9.5

字 数: 58 千

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-982-7/J. 949

定 价: 78.00 元 (四册)

出 品 人: 洛 秦

本社图书可通过“中国音乐学网站” <http://musicology.cn> 购买

书法

陈秉义

注释编辑

洛秦

章瑜

樂記



禮記樂記

五辰諸年已東人秉義土

凡音之起由人心生也人心之動物使之所也
感於物而動故形於聲々相應故生變々成
方謂之音比音而樂之及于戚羽旋謂之樂々
者音之所由生也其本在人心之感於物也其
故其哀心感者其勢唯々救其樂心感者其聲

嗔以緩其喜心感者其聲數以散其怒心感者
其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心
感者其聲和以柔以者非性也感於物而後動
是故先王慎所以感者故禮以導其志樂以和
其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極
一也所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲之成
又謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世

之音怨以怒其政乖之國之音哀以思其民困
聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵
爲事羽爲物立者不亂則無怙慝之音矣宮亂
則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民
怨徵亂則哀其事動羽亂則危其財匱五音皆
亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭
衛之音亂五之音也比於慢矣桑扈鳴之音
亡國之音也其政散其民法誣行私而不可

止也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也故
知音而不知音者禽獸是也知音而不知樂者
衆庶是也惟君子為能知樂是故審聲以知音
審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不
知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知
樂則能知禮矣禮樂皆得謂之有德者得也
是故樂之隆卑極音也食饗之禮作政時也清

廟之瑟朱絃而疏越一倡而三歎有遠音者矣
大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹之和有遺味
者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目
之欲也所以教民子好惡而反人道之正也人
生而靜之之性也感於物而動性之欲也物至
知之然後好惡形焉如惡堊節——於內知誘於
外不能反躬之理臧矣夫物之感人堊窮而人
之好惡堊節則是物至而人化物也人化物也

者滅之理而窮人欲者也。於是人有悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事。是故强者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂，人之爲師，衰麻哭泣，所以節喪紀也；鐘鼓干戚，所以和安樂也；婚姻冠笄，所以別男女也；射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行，之刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備。

矣

樂論篇

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則治禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮儀立則貴賤等矣樂文同則心和矣如惡者則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易

大禮必首樂至則世怨禮至則不爭揖讓而升
曰者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患之子不怒如此則樂
達矣今父子之親明長幼之序以敬四海之內
之子如此則禮行矣大樂興之地同和大禮興
之地同節和故百物不失節故祀天祭地明則
有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內之敬同
愛矣禮者殊事之敬者也樂者興文之愛者也

禮樂之德同故明王以相沿也故事與時並名
與功偕故鐘鼓管磬明備于戚樂之器也屈伸
俯仰綴兆舒疾樂之文也蓋蓋祖豆制度文章
禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故知
禮樂之德者能作識禮樂之文者能述作者之
謂聖述者之謂明之聖者述作之謂也樂者天
地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序
故群物皆別樂由之作禮以地制過制則亂過

作則暴明於天地然後能興禮樂也漏偏無患
樂之性也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之
質也莊敬恭順禮之制也君夫禮樂之施於宗
石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則
此所與民同也

樂禮篇

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其
治辯者其禮具于威之舞非備樂也孰亨而祀

非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相
襲禮樂極則變禮粗則偏矣及夫甄敘樂而
變禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下
萬物散殊而禮制行矣法而不怠
今同而化而樂興焉
去作夏長仁也秋敘冬藏義也仁近於樂義
近於禮樂者敦和率神而從之禮者別宜居鬼
而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂
明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高已陳

貴賤位卑動靜有常小大殊異方以類聚物以
群分則性命不同矣在天成象在地成形如此
天地之別也地氣上騰天氣下降陰陽相摩五
地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時
煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之
和也化不時則不生男女無辨則亂計天地之
德也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽
而通乎鬼神窮高極遠而深厚樂著大始而禮

居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之謂也故聖人曰禮樂云

樂施篇

昔者舜作五絃之琴以歌南風嚶如利樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有法者也法盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其法民勞者其舞行綴遠其法民逸者其舞行綴短故觀其舞知其法誦其謚而知其行也六章