

常用汉语辞书举要

王 铎 编著

CHANG YONG
HANYU CISHU
JU YAO

贵州教育出版社

常用汉语辞书举要

王林 编著

CHANGYONG HANYU
CISHU JUYAO
JIE SHI

商务印书馆出版

C431913

常用汉语辞书举要

王 镓 编著

贵州教育出版社

责任编辑 王邦蜀
封面设计 石俊生
技术设计 田亚民

常用汉语辞书举要

王 铤 编著

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.75 印张 150 千字

印数 1—2000 册

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80583-737-6/G.731 定价: 8.00 元

目 录

○	弁言	(1)
一	辞书排检法	(4)
二	字 典	(18)
三	综合性词典	(41)
四	古今虚词词典	(74)
五	成语和典故词典	(98)
六	方言俗语词典	(123)
七	古代白话词典	(143)
八	联绵词典	(162)
九	文学鉴赏与格言名句辞典	(169)
一○	义类词典	(187)
一一	韵 书	(194)
	主要参考书目	(208)
	常用汉语辞书音序索引	(209)
	后 记	(212)

○ · 弁 言

辞书是一种汇集单字与复词并加以编排和解释供人们查考参阅的工具书。“辞书”这一概念有狭义和广义之分：狭义的辞书只指语文类的字典和词典，广义的辞书除此之外还包括各种专科词典、百科词典以至百科全书。我们这里使用的是狭义概念，即只指语文辞书。前面加上“汉语”作限制，有两层意思：一是为了同外族语外国语辞书或双语辞书相区别，二是所举辞书不仅是用汉语写的，而且内容都是讲汉语词汇或其他语言格式的，讲外国外族语言格式如格言、典故的书，也不在介绍的对象之列。

汉语辞书哪些算“常用”的？哪些算“罕用”的？这是一个不容易说清楚的问题，因为对象不同标准也就不同，很难截然划出一条界限。我们这里的大体设想是，以大专文科学生、中学文科教师以及中等以上文化程度的自学者为对象，拿他们应该了解并经常翻检的辞书作为标准。尽管取舍之间，仍不免有主观随意的成分，但也只好如此了。至于“举要”的“要”，自然是“重要”的意思，其中也包含质量方面的要求。因为语文辞书即使按以上标准来说是常用的，总数也很可观，特别是本世纪八十年代“辞书热”以来，同一类辞书往往就有若干种，内容重复甚至名称雷同的也绝非个别现象。如果一一列举，既不可能，也无必要，只能采取择“要”介绍一法。

辞书数量、品种的多寡和质量的高低，是衡量一个国家一个民族文明程度的重要标志，其中语文辞书又占有重要地位。八十年代出现的“辞书热”，势头至今未衰，这是一件大大的好事。它改变了“大国家小字典”这种令人难堪的局面，对普及文化科学知识，提高整个中华民族的科学文化水平起到了重要作用。不过好事总是和坏事相伴随的，情况也还有另外一面。在经济领域内，由于社会主义市场经济体制还不够完善，一些人见利忘义，有空就钻，竞相制造出一批又一批的伪劣产品，坑害广大消费者。文化领域的情况也与此相仿，作为精神产品的辞书也未能例外。书店里的工具书柜虽然琳琅满目，品种繁多，其中确也不乏质量上乘之作，不过“金玉其外，败絮其中”，以剪刀加浆糊拼贴而成的货色也不在少数。有一些号称“新编”的辞书，实际是将别人的旧作改头换面，由这种公然侵犯著作权的行为而引起的诉讼案，也不时见诸报端。伪劣产品抢先占领市场，真正的精品反倒被排挤被冷落，这种真假颠倒、好坏难分的怪现象，在物质产品和精神产品的流通过程中都同样存在。这使得一些消费者面对五光十色的橱窗和货架而不知所措。本书编写的目的之一，就是替辞书中的上品、精品做广告，帮助读者选购好的语文辞书。由于编著者水平和见闻的限制，上品、精品而又属常用辞书之列却被漏掉的，肯定会有。不过我们可以自信的是，凡属本书的介绍对象，在同类辞书中都是好的或比较好的，即使它们在不同程度上也存在一些缺点，但都是严肃认真的著作，与粗制滥造的劣等货不可同日而语。

有人把辞书比作“无声之师”，意即不出声、最听话、随请随到的老师，这是很贴切的。一个人从小学到中学，从中学到大学，以至大学毕业后从事各项工作，完全不同辞书打

交道的，恐怕是绝无仅有的吧？辞书对走自学成才道路的人具有重要意义，更是无须赘言。会不会用辞书，有没有使用辞书的习惯，对一般人来说，是文化修养高低的标志，对文科教师、社会科学工作者和记者、编辑来说，则是一项不可缺少的基本功。现在一些报刊上错别字不断，一些书籍更是“无错不成书”，在很大程度上恐怕与这些书刊的编辑、记者不练这项基本功有关。所以，本书编写的又一个目的，就是打算在促进人们使用语文辞书方面起点作用。

为什么只介绍语文辞书？我们认为这样做可以缩短战线、集中问题，把需要说的话说得稍微详细一点，使针对性强一点。过去一些介绍文史工具书的著作，面往往铺得很开，范围则古今中外，论及的著作则动辄以千数。结果对每一种著作只能像蜻蜓点水，点到即止。读者读后印象不深，很难收到预期效果。因此不如分解成几块，读者或许比较容易消化。这本小册子里介绍的语文辞书数量有限，对每一种除了说明内容体例外，还尽可能指出它的适用范围和优缺点，并适当举例。意在让读者尝鼎一脔，由一斑而窥全豹。八十年代以来，语文辞书出现了不少新成果，以往讲工具书的著作往往来不及吸收，这是我们介绍的重点。对此前特别是古代辞书，除少数几种至今尚可算作常用者外，一般只在每一章的概说里略作交代。

本书在编写过程中，曾广泛参考了有关著作和语文期刊，长文短札，东鳞西爪，都在采摭吸取之列。除随文出注及卷末“主要参考书目”列举者外，限于体例和篇幅，难以一一注明。这里谨向这些论著的作者致以歉意和谢意。

编著者 1995年10月15日

一 辞书的排检法

所谓“排检法”，是“把许多散乱的字（单体字或条目字）排成有系统的次序，并从排成有系统的字里，找出其中任何一个字来的方法。”^①“排检法”是兼编撰者和读者而言的，从编撰者的角度说是编排方法，就读者的角度说就是检阅方法。任何辞书都是按照一定的原则和方法，有规则地组织起来的一个知识系统，我们使用时必须熟悉这些原则和方法，才能得心应手，较快地检索到所需的内容。有人把排检法比喻为辞书的神经，支配和调度全书每个词条，神经健全灵活，调度就会准确快速。汉语辞书的排检法不外乎以下三类：一是按汉字字形排检的，二是按汉字字音排检的，三是按条目所属的义类排检的。分别介绍如下：

（一）按汉字字形排检的

1. 部首排检法

“部首”即一部之首，是在同一部类的汉字当中，取出它们相同的部分来作为代表。这大体包括三种情况：1) 部首本身是独体字，如“一、人、文、水”等；2) 部首是合体字的偏旁，多数情况下即形声字的义符，如“江、河、海、洋”中的三点水，“煮、熬、煎、然”下面的四点（与“火”同），

“阿、防、阻、陵”左侧的“阝”旁（同“阜”），“邦、郊、郡、郭”右侧的“阝”旁（同“邑”）；3）部首只是从某一类汉字中提取出来的相同部件，如“入、九、乃、么”《新华字典》都归在“乚”部，“也、丰、韦、中”都在“丨”部，“亡、六、交、亦”都在“一”部。部首排检法的历史悠久，运用广泛，它本身有个发展过程。中国最早的一部汉字字典、东汉许慎编撰的《说文解字》首创 540 部。梁·顾野王《玉篇》分为 542 部，基本上承袭《说文》。明·梅膺祚《字汇》、清代陈廷敬等编《康熙字典》将部首归并为 214 部^②。《新华字典》按简化字编排，又删减归并为 189 部。新版《辞海》调整为 250 部。《汉语大字典》和《汉语大词典》统一采用 200 部。新旧部首的形体和笔画计算都有些差异，如“乚”与“辵”、“阝（在左）”与“阜”、“阝（在右）”与“邑”等，不过自《新华字典》以下，都是在 214 部的基础上调整归并的。《说文》的 540 部主要根据小篆的字形，被称为文字学部首；《字汇》、《康熙字典》主要根据楷书，被称为检字法部首。部首排检法一般要同笔画排检法结合使用，同一部首的字，再按笔画的多少由少到多依次排列。

部首排检法的优点是可以据形查音索义，即从字形出发，抓住结构的突出部分，据以查得需要查找的字。多数部首具有鲜明的特征，易为群众理解和掌握。缺点是不尽科学，也不大方便。查一个字，既要定部首，又要数笔画，影响效率。有的字不好归部，编者只好硬行摊派。如旧的部首“古”入口部而“吉”入士部，“和”入口部而“知”入矢部，“呆”入口部而“杏”入木部。又如 1971 年版《新华字典》“东”在一部，“升”在十部，“前”在丷部，“民”在乙部。有的字可

此可彼，往往兼属两部，如“丫”字，《新华字典》既在、部，又在八（ㄣ）部；“干”既在一部，又在二部；“上”既在一部，又在卜部（“下”却只在一部）。有的字多体合成，颇难确定部属，如“碧”、“哭”、“唐”、“亟”等，一般读者只好先分析出几种可能，然后将可能归属的部首逐一试查，才有可能查到。另外，近出辞书分部多少不同，某些字归部往往各异，也给读者的检阅造成困难。如“民”字，《新华字典》在乙部，修订本《辞源》、《汉语大字典》在氏部，修订本《辞海》则自成部首。又如“前”字，《新华字典》、修订本《辞海》、《汉语大字典》、《汉语大词典》均在八部，修订本《辞源》归入刀部。有人总结部首排检法的缺点是：“1）无定义：什么是部首？没有一定的条件，找起来，决不定。2）无定形：部首是怎样的，没有一定形式，找起来，看不出。3）无定位：部首在哪里？没有一定的位置，找起来，找不到。4）无定序：部首堆在一起，同部的字也堆在一起，找起来，指不定。”^③话虽有些夸张，却也切中部首检字法的弊病。因此，改善和统一部首检字法，还是摆在我们面前的一项任务。

2. 笔画排检法

根据每个汉字的笔画多少，由少到多依次排列，同笔画的字再按部首排列。如“任、守、池”都是六画，分属人、宀、水部。这实际就是把部首排检法的顺序颠倒一下。优点也是可以据形查音索义，缺点是同笔画的字往往很多，如《康熙字典》十二画的字有3642个，即使再按部首或其他方式分开排列，字数仍不会太少。其次是有些字的笔画难以数准确，如“凹”字（七画）、“鼎”字（十二画）。辞书正文按这种方法排列的不很多，一般是用于编制检字表。如《中文大辞典》和

《汉语大词典》均附有这样的检字表。

3. 笔顺排检法

笔顺排检法是根据写字时下笔的顺序分类排列。一般将七种起笔归并成“点、横一、直丨、撇丿、折一（包括横折、直折、撇折）”五种，或“点、横、直、撇”四种，依次排列。常常与笔画排检法结合使用，或者先按笔画，再依笔顺，或者相反。如“立、正、田、禾”均为五画，然后按点、横、直、撇排列先后。这种方法用于正文排列的字典辞书也不多见，主要用于编制检字表。修订本《辞海》卷首的“笔画查字表”，即先按笔画多少，再按笔顺先后排列。同画数单字少的只取起首第一笔，单字多的则取两个笔顺，如“比、止、仁、计、队”均为四画，笔顺分别按一、丨、丿、丶、一”的顺序排列；“邦、协、列、夹、轨、此”等均在六画，笔顺依一一、一丨、一丿、一丶、一一、丨一的顺序排列。笔顺排检法须注意的是目前各种辞书采用的起笔顺序不完全相同，另外笔顺也存在两可的情况，因人而异，如竖心旁先写“丨”或先写“丶”均无不可，“乃”字先写“丿”或先写“㇆”亦然。

4. 四角号码排检法

四角号码排检法是众多的号码排检法当中的一种，系本世纪二十年代由当时商务印书馆总经理王云五创制。七十多年来这种排检法得到了广泛的应用，迄今为止，还没有哪一种号码排检法可以取代它。

汉字是方块字，每个字均有四角，每角笔形不同，可以将它们归纳为十种，分别以数码代表。列表如下：

笔名	号码	笔形	字例	说明
复笔	头	0	主病广言	点和横相结合
单 笔	横	1	天土	横
		ノ ㄣ ㄥ	活培织兄风	挑、横上钩和斜右钩
	垂	2	旧山	竖
		一 ㄣ ㄣ	千顺力则	撇和竖左钩
	点	3	宝社军外去亦	点
		ㄣ ㄣ	造瓜	捺
复 笔	叉	4	古草	两笔交叉
		ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	对式皮猪	
	插	5	宵本	一笔纵穿两笔 或两笔以上
		ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	打戈史泰申	
	方	6	另扣国甲由曲	四角整齐的方形
		口 口	目四	
	角	7	刀写亡表	一笔向下或向右转折的角形
		ㄣ ㄣ	阳兵雪	两笔笔头相接所形成的角形
	八	8	分共	八字形
		八 八 八 ㄣ	余余央羊午	八字形的变形
小	9	小	尖宗	小字形
		ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	快本录当兴组	小字形的变形

取角的顺序是：先上后下，先左后右，如“茂”字为 4425，“先”字为 2421。有两条主要规则：一是字的上下部如只有一笔可取，只算左角，右角为零，如“直”为 4010；二是每笔只用一次，用过再作他用也为零，如“干”为 1040。此外还有一些附则，凡采用这种排检法的辞书一般都要在卷首或卷尾对这些附则作详细说明。

繁体字和简体字形体不同，因而取角取代码也就不一致。如“體”为 7521，“体”为 2424；“吳”为 2643，“吴”为 6080。《辞源》修订本后附的四角号码检字表和单行的《辞源修订本索引·四卷本·四角号码》（商务 1991 年）是按繁体字编排的。《辞海四角号码查字表》（上海辞书 1992）是按简体字编排的。

这种排检法的优点是可补部首、笔画排检法的不足。凡归部或计算笔画比较困难的字，用这种方法往往一索即得，化难为易。其次是可以提高效率，检字只须一道手续，比既要定部首又要数笔画的两道手续要节省时间。缺点是有些字（为数不多）不易取笔形，或存在两可的情况。如“叉”为 7740 而不是 1740，“牙”为 7124 而不是 1024，“叟”是 7740 而不是 2740，“九”是 4001 而不是 4701，“鬼”是 2621 而不是 2021 或 2051（据《辞源修订本索引》）。有的字印刷体与手写体不一致，如“爲”是 2022，作“為”则应是 8022，“秘”为 2390，作“祕”则应为 3390。一些汉字简化之后，号码的确定也颇有分歧。如“马”字，《四角号码新词典》（商务 1978）为 1712，《新华字典》1972 年版检字表作 7712。1965 年，文化部和文字改革委员会联合公布了《印刷通用汉字字形表》，对统一印刷品的字形起到了积极作用。

(二) 按汉字字音编排的

1. 古声纽排检法

声纽或称字母，实际是以汉字标示的声母。唐末和尚守温的三十字母，是最早的一份汉语声母表，反映的是隋唐语音。后来宋人又增订为三十六字母，这就是后世沿用的三十六个古声母。现按发音部位列表于下（加方括号者为国际音标）：

唇音	帮 [p]	滂 [p']	并 [b]	明 [m]
	非 [f]	敷 [f']	奉 [v]	微 [m]
舌音	端 [t]	透 [t']	定 [d]	泥 [n]
	知 [t]	彻 [t']	澄 [d]	娘 [n]
牙音	见 [k]	溪 [k']	群 [g]	疑 [ŋ]
齿音	精 [ts]	清 [ts']	从 [dz]	心 [s]
	邪 [z]			
	照 [tʃ]	穿 [tʃ']	床 [dz]	审 [ʃ]
	禅 [z]			
喉音	影 [ʔ]	喻 [j]	晓 [x]	匣 [ɣ]
半舌				
半齿	来 [l]	日 [nz]		

由于语音的变化，现代汉语普通话的声母系统经过归并简化，只有 21 个声母，但有些方言保留了较多的古声母。

古声纽排检法是按所收单字或复音词的首字所属声纽排列。如清·王引之《经传释词》和今人裴学海的《古书虚字集释》就是用这种方法。两书均分十卷，卷一二三四收属喉

音影、喻、晓、匣四纽的字，卷五收牙音见、溪、群、疑四纽的字，卷六七收舌音端、透、定、泥、来、知、彻、澄、娘、日十纽的字，卷八九收齿音精、清、从、心、邪、照、穿、床、审、禅十纽的字，卷十收唇音帮、滂、并、明、非、敷、奉、微八纽的字。使用这种排检法的前提是要求读者也懂古音，而且要非常熟悉一些常用字所归属的声纽，既不通俗，也不方便，所以早就不大通行了。

2. 古韵部排检法

韵部是由韵腹、韵尾相同（不包括韵头，即介音）的字归并而成的部类。从上古到近代，各个时期的韵部系统是有所不同的。古韵部排检法一般是根据大体上反映唐宋语音的“诗韵”（亦称“平水韵”）分为106部，包括平、上、去、入四声，列表如下：

上平声①	上 声	去 声	入 声
一 东	一 董	一 送	一 屋
二 冬	二 肿	二 宋	二 沃
三 江	三 讲	三 绛	三 觉
四 支	四 纸	四 寘	
五 微	五 尾	五 未	
六 鱼	六 语	六 御	
七 虞	七 麌	七 遇	
八 齐	八 荠	八 霁	
九 佳	九 蟹	十 卦	
十 灰	十 贿	十一 队	
十一 真	十一 轸	十二 震	四 质

十二文	十二吻	十三问	五 物
十三元	十三阮	十四愿	六 月
十四寒	十四旱	十五翰	七 曷
十五删	十五潜	十六谏	八 黠
下平声			
一 先	十六 铎	十七 霰	九 屑
二 萧	十七 筱	十八 啸	
三 肴	十八 巧	十九 效	
四 豪	十九 皓	二十 号	
五 歌	二十 哿	二十一个	
六 麻	二十一马	二十二祢	
七 阳	二十二养	二十三漾	十 药
八 庚	二十三梗	二十四敬	十一陌
九 青	二十四迥	二十五径	十二锡
十 蒸②			
十一尤	二十五有	二十六宥	十三职
十二侵	二十六寢	二十七沁	十四缉
十三覃	二十七感	二十八勘	十五合
十四盐	二十八琰	二十九艳	十六叶
十五咸	二十九赚	三十 陷	十七洽

注①在《切韵》中，平声因字多分为上下两卷。上平声指平声卷上，下平声指平声卷下。后来沿用此称，与声调的分类无关。

注②蒸韵上声并于迥，去声并于径，与《广韵》同用、独用例不合。但这两韵的字唐诗中少见。

从前印行的字典辞书按诗韵韵目编排的，数量不少，如元·阴时夫《韵府群玉》以及清代遵照康熙皇帝旨意编纂的