

梦幻的星星

——和Yif同游魔法世界

Yif
著



IF
ART^{OF}
MAGIC

世界图书出版公司

梦幻的星星

——和Yif同游魔法世界

Yif
著

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

梦幻的星星：和Yif同游魔法世界 / Yif著. —北京：世界图书出版公司北京公司，2013.12

ISBN 978-7-5100-7211-6

I. ①梦… II. ①Y… III. ①Yif—自传 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282790号

梦幻的星星 ——和Yif同游魔法世界

著 者：Yif	监 制：王莉茗
责任编辑：刘小芬	特约编辑：王欣仪 林俐宁
书装设计：嵩釜文传·艺洸	封面摄影：林炳存
出 版：世界图书出版公司北京公司	
出 版 人：张跃明	
发 行：世界图书出版公司北京公司	
(地址：北京朝内大街137号 邮编：100010 电话：010-64077922)	
销 售：各地新华书店	
印 刷：北京圣地纸艺印刷有限公司	
开 本：700 mm×1000 mm 1/16	
印 张：16	
字 数：256千	
版 次：2014年1月第1版 2014年3月第2次印刷	
ISBN 978-7-5100-7211-6	定价：49.80元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题，请与本公司联系调换。

写在前面的话

出版社的编辑约我写一本关于自己的书。开始我不敢答应，因为我不知道二十几岁的我，基本上是个“宅男”，生活平淡而且无聊，没有什么惊天动地的故事，也没有什么了不起的事迹可以拿出来。后来想了一段时间，基于两个原因，我决定还是写下这一本书。

首先，每个人都是一个独特的个体，都有自己独特的心路历程，因而也就有不同于别人的心灵故事。讲述自己心灵的故事，如果有人愿意听，愿意看，甚至有所触动，那就是一件有价值的事。生活中有时我们也会倾听朋友的叙述，常常会联想到自己，有所启发，所以我想，即使读者最终觉得我的故事没什么意思，那也没关系，就当是一个自我回顾的机会，可以借由这一次讲述和整理而更清楚地认识自己。

其次，做了这么多年的魔术研发，有些体会，还有一些不同于以往的理念，借这个机会说出来，魔术圈的一些朋友可能会感兴趣。也许他们并不会完全同意我的观点，但如果因此而引起了一些讨论甚至争论，从而深化了我们对魔术理论的认识，那我会觉得这本书就有些价值了。

不过，写这本书，对我来说，还是很大的挑战。因为我的中文词汇并没有多到可以写一整本好看的书。所以我自己先完成了初稿，中间的过程不断地查字典、问朋友，找到很多适当的词汇，把很多语句不顺或者表达不完全的地方填满。最后再通过多次的越洋电话跟我爸爸讨论，他给了我很多文字以及语法表达上的意见，这本书才得以顺利完成。

我之所以特别提出这一点，首先是我想借此机会向他们表示感谢，其次是我得向读者坦白，我的中文还没有那么好，要达到书中大家所看到的这个文字水平，我还有很大一段距离。

我会继续努力。不过，我发现，经过这一次的密集磨炼，我的中文能力又进步了一大截！

推荐序

一个 纯粹的艺术家的

当代著名
哲学家、学者、作家
周国平

Yif 站在我面前，翩翩一少年，腼腆，安静，话语不多。在朋友们要求下，他即兴变了几个近景魔术，皆不可思议，有人低声惊呼，有人倒吸冷气，有人陷入沉思，而他依然是腼腆，安静，话语不多。我和他父母是好友，见证了他的幼年，后来他随父母迁居巴黎，见面就极少了。现在，看着这个气质不凡的青年魔术师，我不禁对他的成长经历充满好奇。我多么想知道，他是怎么走上这条超级小概率的专业道路的，又是如何达到现在这个近乎化境的神奇境界的。

想从他口中获知谜底几乎不可能，他最多给你三言两语，然后就仿佛回到他自己的特异世界里去了。未曾想到，这个内向的青年自己拿起笔，写了这本书，非常诚实地叙述了自己的从艺经历和心路历程。在这本书里，上述我最想知道的两个问题都有了答案。

Yif 的性格是内向的，对外部世界心存畏惧，身处异国环境的孤独感更加重了这个“弱点”。童年的他极其自卑，走进面包店买一个面包也会发抖，上课老师提问，全班只有他知道答案，他也不敢举手。然而，“弱点”的另一面却是优点，他因此而喜欢独处，耽于幻想，总是编故事自娱。事实上，这里面已经显露了他的天赋，不过他自己不知道。天赋的唤醒需要机遇，而对于具有某种天赋的人来说，相应的机遇迟早会到来的。七岁半的一天，他看见一个小摊贩变魔术，把一枚硬币变没了，顿时受到震撼。多么简单的戏法，可是耽于幻想的他别有感受，他发现幻想不只是幻想，一切皆是可能的。

从此以后，他对魔术发生了浓厚的兴趣，开始勤学苦练，效果甚佳，小小年纪就被众多年长的魔术师刮目相看。当然，最大的激励来自同龄的孩子们，他们羡慕他，对他的本领发出惊叹，他发现自己不用再当一只躲在角落的丑小鸭了。最初的动力似乎是虚荣心，为了证明自

己和获得肯定。但是，Yif 说得好，自卑和自信是一对孪生兄弟，两者的合一成就了与众不同。我也认为，性格无好坏，“弱点”可以成为根据地，只要你把与这“弱点”紧密相连的优点发挥到极致，就能成就你的独特的优秀，从自卑中生长出牢不可破的自信。

兴趣是可靠的向导，天赋一旦被唤醒，便一发而不可收。Yif 极其执著，他研究理论，请教大师，练习技巧，精益求精，这些自不必说。我最欣赏的是他在艺术道路上的顿悟，从而实现了境界的飞跃。受电影《剪刀手爱德华》触动——如果不是这部电影，我相信他一定也会有别的机缘受触动——他开始思考一个问题：当你拥有别人所没有的能力时，你用它来做什么？把魔术当作武器，用它来炫耀自己，证明自己比别人厉害，这个境界太低了。他认识到了意义很重要，从人生角度来思考魔术应该达到什么境界了。

Yif 把美国魔术大师 Armando 视为“唯一的榜样”，说自己的方向因为他而明亮了，这个方向可以从他给这位大师所下的定义中看出——一个有哲学气质的魔幻艺术家。在 Yif 身上，我分明看到他在朝这个方向走。好的魔术不只是娱乐，而是艺术，而好的艺术一定是有哲学内涵的，因此能够感动人，在人性的深层次上引发颤栗和共鸣。用他崇拜的另一位魔术大师 David Copperfield 的话说，人心中原本就有梦幻和惊奇的火种，它被社会经验埋藏在下面，魔术师的工作就是点燃这个火种，让它熊熊燃烧。

任何艺术都有技术的层面，但若停留在这个层面上，还不成其为艺术。魔术对技术的要求格外高，技术也可达到出神入化的地步，使你在观众眼中仿佛成了超人，观众彻底放弃了解开秘密的企图，相信你有魔法或特异功能。事实上，看 Yif 的表演，我就有这个感觉。但是，他认为这绝非魔术的最高境界，唯有通过魔术的形式创造美感，魔术才成其为艺术，其中最重要的是创造有意义的画面，这个画面能够唤醒回忆和憧憬，像一部好电影一样使观众感动。为了达到这个境界，Yif 可以说是做了呕心沥血的工作，包括自身的修养，也包括对观众心理的研究。通过后者，他摸索出了一个有效的方式，就是在观众中选定一个主角，把魔术的神奇效果聚焦在这个主角身上，自己做效果的旁观者。我亲历过他用这个方式表演魔术，真觉得好像在看一部精彩的电影，那个临时被选定的主角是演员，而他这个导演却仿佛只是一个放映员。

在阔别许多年后，Yif 作为一个魔术师站在我的面前，我的直觉告诉我，他是一个纯粹的艺术家的。读了这本书，我的直觉得到了证实。

月圆平

神人 Yif

新东方联合创始人

真格基金创始人

徐小平

我是在 2010 年夏天遇见魔术师 Yif 的。Yif 的母亲，与我在 80 年代有过交往。她托郑琼女士找到我，让我对 Yif 的魔幻艺术给点意见。

第一次看完 Yif 的魔术表演，我就无可救药地中了他的魔。十几天之内，我组织了三四场家庭聚会，邀请我的朋友们带着孩子来看他那惊人的表演。我请了新东方创始人俞敏洪、王强、光线传媒老总王长田等人。既有请他们欣赏之意，也有让他们帮助 Yif 之谋。Yif 把他们全镇趴下了！

那几天，我的客厅里，可谓闪烁着灵异之光，爆发着神奇之赞。我本人不信鬼，不信神，但在多次零距离观察 Yif 的表演之后，我觉得 Yif 不是人，而是上帝派来让我们相信奇迹的魔术使者。

说真的，Yif 的魔术只是一种让人开心的表演。Yif 也不断告诉我，这确实是表演——但他的那些令我瞠目结舌的表演，不断使我惊叹世界上真有“半人半神”的物种存在。

魔术之外，Yif 的奇美形象也让我惊叹。我对男生一般不会感到“美”，但 Yif 的美，让我心醉神迷，让我仿佛看见自己偷偷溜进了古希腊的园林中，偷窥见 Narcissus 正对着清澈如镜的水面，因爱上自身巨美无比的倒影而气绝身亡。但 Yif 从来不会陷入顾影自爱的状态中，他总是倾情向观众展示着他的魔力，给大家带来生命中难得体验的那种灵魂出窍的阵阵快意。

很快，Yif 遇见了台湾演艺界的大哥大王伟忠，并跟随王伟忠去台湾接受培训和寻求发展。一年多之后，Yif 在台湾拍摄的魔术纪录片发布了。我看见了那位曾如此熟悉的美少年，看着

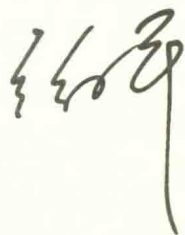
他的造型和表演有了更大的进步与创新，我欣喜地告诉自己，一位新的魔术领袖诞生了！

艺术贵在创新。魔术是一门古老的艺术。但 Yif 的魔术节目充满新意，你似乎是平生第一次见到。我曾经问 Yif 的梦想是什么？Yif 不假思索地告诉我说，不断设计新的魔术，从近景魔术到大型魔术，最终进入鸟巢为八万人同时表演。

这个梦想非常激动人心。我期待 Yif 的梦想早日成真。但我又怕，万一 Yif 把鸟巢变没了那可如何是好？鸟巢是北京奥运圣地，这个地方，万一变没了变不回来怎么办？！

Yif 的魔术，其实就是一种表演艺术，是一种让你产生逻辑意外、视觉错乱的艺术。但写到这里，我不禁有点害怕，Yif 真的是人吗？

女士们，先生们，神人 Yif……

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the magician Yif. The signature is fluid and cursive, with a long vertical line extending downwards from the end.

Yif 与魔法胡同

台湾文创一号总经理
魔法胡同董事长
方国健

两年多以前，当伟忠第一次提到 Yif 这位年轻魔术师时，我还存着半信半疑的心理，心想他怎么绕了这么大个圈子，又是巴黎又是北京的，难道真的如他所说，是个那么值得培养的人才吗？

直到 Yif 带着行李，只身来到台北，与我们见了面之后，我才相信，的确是个可造之材。不只是因为他长得帅，气质佳，背景出众，最重要的是，在与他对谈过之后，我了解了他对于魔术的热爱，他愿意放弃法国优渥的投行待遇，而将魔术表演作为他终生职志的愿望。我深深地认为，投资在这个年轻人身上，不但是件值得做的事，更是一件应该做的事。

我告诉文创一号创投基金的股东们，我们的目标是运用资本化运作、公司化管理，提供良好的后勤支援，协助 Yif 快速地登上国际性舞台。我们的股东之中，许多位都是魔术迷，这些年来，经常去欣赏国际魔术大师的表演。我们都热切地期待华人魔术师也能够吸引全世界的眼光。

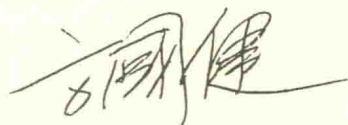
当 Yif 与魔法胡同的工作团队提出了拍摄《Yif 魔幻》纪录片概念的时候，我们觉得是个很好的主意，能够快速地将他的表演呈现到全世界魔术爱好者的眼前，于是启动了 this 计划。理想的目标是：将 Yif 的法式优雅与台湾的人文之美相结合，作为这套纪录片的特色。但是，说得容易做起来难！

Yif 想拍摄的魔术纪录片，拍摄的困难度一再令工作团队大开眼界。经历了超过六个月的时间，终于完成了十三集的纪录片。从时尚的信义商圈 101 大楼到壮丽的合欢山，再到热情的垦丁，拍摄足迹踏遍台湾的各个角落。我们看到了台湾多元文化的面向，镜头抓住了台湾的美食文化、庙宇文化、老街文化、夜市文化，也展示出台湾人的友善与热情，更抓住了人们惊讶、欢乐的表情。

因为《Yif 魔幻》够特殊也够精致，马上就引起了注意。在 YouTube 和雅虎平台上一推出，每周都有几十万的点击数。在大陆的土豆网，点击数更是每天都以惊人的速度在增加，动辄破百万人次。《Yif 魔幻》在视频网络平台上引发了一阵骚动，一股 Yif 旋风俨然形成！

这样的旋风效应让 Yif 在短时间内成名，邀约也接踵而来。像是在伟忠的带领下去了《康熙来了》，Yif 独特的表演方式和近景魔术当场让小 S 感动落泪，让蔡康永头皮发麻。接着 Yif 也开始接到许多来自大陆的邀约，不断地往返于两岸表演，仅仅过去三四个月之内，就上过湖南卫视《快乐大本营》、上海东方卫视《今晚 80 后脱口秀》、深圳卫视最受儿童与家庭喜欢的节目《饭没了秀》演出，都获得很大的欢迎与掌声。他在新浪微博的粉丝人数已经增加到 300 多万人。我们着实感觉 Yif 在朝着他的理想前进，他把他对于魔术想要传达的理念，一点一滴地穿透到市场上，去感染、去影响每一个看过他的魔术的人。

去年，曾经邀请 Yif 到文创一号春酒聚餐场合表演过魔术。当时在惊叹之余，有位股东说了一句期望与祝福：“希望过几年，能看到 Yif 在拉斯维加斯表演！”虽然还比较遥远，但是魔法胡同团队也正在持续努力中！Yif，加油！

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Hu Tongtong, the author of the text.

路还很长， 魔法才刚刚开始

知名电视制作人
王伟忠

Yif，一位在北京出生、法国巴黎长大的华人小孩。不善言辞，有点害羞，看起来有点安静，有些故事在他身上。他从小就很喜欢也非常专注于魔术。一个二十几岁的小伙子，没日没夜，一直在研究魔术。不变魔术他好像会死掉一样！感觉他的生命除了魔术，其他都没有意义了似的。每次看他专注地表演魔术时，浑身总是散发出一种吸引人的神秘气质，很想知道是什么，但却又看不清楚。

我看过很多的魔术，像是 David Copperfield、Criss Angel，或是这几年到大陆发展得很不错的刘谦，等等。这所有的魔术都让我觉得，魔术是一个让我们百思不得其解的有趣表演。说起来，魔术就是魔术，魔术不是巫术。魔术一定是经过很多思考，用各种方式让你相信他变的魔术是真的，让你觉得不可思议，找不到为什么，想不出任何答案，在那个瞬间让你进入一种神秘的、无法预知的状态。你可以很享受，可以很欢乐，可以很惊喜，总之，就是在当下进入那个魔幻世界里。我觉得 Yif 就有这样的气质能带着大家进入他的魔幻世界。

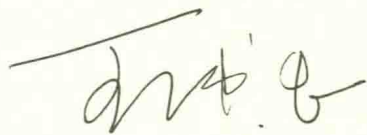
原来，这一切都来自于他对于魔术的执著。因为执著，他整个人出现在你面前的时候就是那样的一个神秘的状态；因为执著，他很容易创造一种氛围，把你带入他的神秘世界里。是的，是执著。

我遇见 Yif，看到如此热爱魔术的他，即使拥有很高的学历，得到很好的工作聘书，却放弃这一切而选择了追逐梦想。我一直觉得年轻人想追逐梦想是好事。人如果没有梦想，人生就没什么好玩的了。他跟我聊天，我们对于魔术的想法也一致。于是，他跟着我到了台湾，想试试看能不能梦想成真。

追逐梦想听起来很美好，但却不是那么一帆风顺。旅程才刚开始，就在台湾的魔术界遭受到某些方面的质疑及打压。不管这一切合不合理，这都是 Yif 自己需要去解答、去悟通的道理及人生课题。在年轻时受到一些挫折跟打压，我觉得对他都是好的。经过这一段时间的磨炼，我也每看到他一次，就看到了他的成长。他一点一点地改变，一点一点地成长，就像他的魔术一样，每一次我看到，都会有不一样的惊喜。

我期待 Yif 能够在魔术界拥有他自己独立的风格。然后有一天，我能看着他在一个偌大的舞台上带大家进入一个神奇的世界。在那个时间、空间里面，我们可以忘掉一些烦恼，看到一位魔术师的表演让我们无法解答、瞠目结舌，但心中却有一点喜悦或者小小的快乐。大家走出那个空间之后，脸上都会带着微笑，心里都会暖暖的。那么，到那个时候，我就会跟我看到自己曾经带过的一些艺人带给观众们快乐一样，我会有相当高的成就感。

路还很长，魔法才刚刚开始。Yif 加油！

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the person mentioned in the text, Yif.

推荐语

《Yif 魔幻》最大的魅力就在于，他是在你非常近距离的眼皮子底下创造了一个个不可思议，然后足以让你记住一辈子。而互联网的魅力则是可以把个体体验演变为集体狂欢，所以我们破例将魔术这个最怕被回头琢磨的独特体验以互联网传播的形式率先亮相，完成了 Yif 与全体网民的一场近景魔术互动。事实上，短短三个月，Yif 就脱颖而出成为万众焦点。

——优酷网总裁魏明

魔术之外的他是那么的安静，让人想去保护他。可一旦进入魔幻的世界，他就是气场强大的王者，让你不由自主地要跟随。Yif，也许生来就是为了这样的舞台。

——知名主持人何炅

第一次见他是在《快乐大本营》彩排的时候，很帅，又很羞涩，就觉得他应该是一个新人，要多鼓励他，还给他加了加油。然后就是在正式录制的时候，他的能量很大，他的魔术除了魔幻、美妙，更能够让我们感动得直接在台上大哭！然后我就觉得，彩排时给他加油是一件很幼稚的事，哈哈！很开心和这位了不起的帅帅魔术师 Yif 成为朋友，也真的希望更多的朋友能够感受到他的魔术带来的美妙。

——知名主持人谢娜

看他的魔术，你会惊艳于他出神入化的手法；而读他的书，你才会探寻到这一切神奇的缘起……

——凤凰卫视《名人面对面》主持人许戈辉

Yif 的魔术带有一种文学的诗意，能让人感觉到一种清新的创意，好像这个魔术师除了现场表演给我们看的魔术之外，他还很多东西要跟我们讲，一直让人感觉到他身上更多我们在别的魔术师身上没有看到的这种清新的气质。

——知名主持人、作家蔡康永

我看他魔术的当下，会有热泪盈眶的感觉！

——知名艺人小 S

感觉他在表演的时候，他的表演模式是让人家觉得他是有超乎常人的能力的。这种变魔术的状态在亚洲比较少，我认为是这样。我的感观是这样子，我没有在讲任何人，我只是在讲我认识的 Yif，他跟我看到的魔术师的感觉很不一样。Yif 变魔术的状态比较西方一点，表演的过程、情绪的过程是慢慢的。我觉得他有他的一个特点，就是“跟一般人不一样”。他就是一个很……怎么讲，让大家觉得他是真的拥有特异功能的人。我认为他是拥有特异功能的人。

——金曲歌王萧敬腾

各位观众，本人到今年活了 29 岁。在我这 29 年的生涯当中，最神奇的就是刚刚那五分钟，太奇妙了 !!!

——主持人王自健（节选自《今晚 80 后脱口秀》）

世界魔术师推荐语

世界顶级魔幻艺术大师

Armando Lucero

魔术是什么？

魔术就像是你的初恋，
就是实现你认为不能实现的。

对我和 Yif 来说，魔术就是艺术。
他真是让我很骄傲的一个学生，
我觉得他把我传授给他的一切吸收得很好，
尤其是对魔幻艺术的追求。
因为我不觉得魔术只是娱乐，
就像我不觉得有人会去跟梵高说：
“梵高，我觉得你画的画很有娱乐性。”

魔术应该是一种震撼、陶醉的心动体验，
因为见证了一样超越我们认知的东西。
这种感觉无法形容，
它就是一种感动，是情感交流的过程。
我相信魔术是可以让人感动到哭的。
我曾让人流泪，Yif 也做到了。
这种感觉很棒！

魔术的力量真的可以很大。
学魔术我们用手，
领悟魔术我们用大脑，
但最终分享魔术我们是用心。
而当我们真正成功创造出我们想要的感动，
在那个时刻，我们可以看到那些人的脸真的很美。
就像时间停下来，而他们活过来了，重生了。

精神上的一种重生。

他们在这个时刻意识到活着多么美好。

当你在你的艺术上用上心和时间，

你是在做伟大的事。

这种伟大不会输给世界上任何其他的艺术家或思想家。

魔术的力量真的可以很大。

你要感到骄傲。

谢谢你，Yif，给大家带来这一切。

努力你的梦想，坚持你的信仰，

成为那个最棒的你！

美国近景魔术大师

Lee Asher

魔术并不常见，
魔术属于生活中一种很特殊的体验。
我认为魔术师跟观众建立连结是很重要的。

当你看到 Yif 分享魔术，
你能看到一种真诚感。
他懂得利用近距离魔术给观众一种亲近感。
当你看到，你会觉得他跟自己产生了连结，
好像自己就是它的一部分。
一种你愿意分享的感受，这是很难得的。

总是有很多关于魔术秘密的争论，
到底每个魔术是怎么做到的？
争论到最后，你会发现，这些一点都不重要。
重点不是我们“如何”能做到，而是我们真的做到了！

我在享受一首我喜欢的音乐时，
我不会花时间在想里面用到哪种吉它。
所以我们不应该花太多时间去思考“怎么做到的”。

魔术也许不全然是魔法，
但被点燃以后植入到观众内心的那种感动
绝对是魔法。

魔术究竟是“谜团”还是“艺术”只有一线之隔，
而 Yif 让我最欣赏的就是，他绝不会让你走向“谜团”，
他总是在“艺术”那一边。

他把人带进这个美好的旅程，
没几个艺术家能做到这一点。
看到这一点是令人雀跃的。
我很高兴有一个这样的朋友做出这么特别的事。