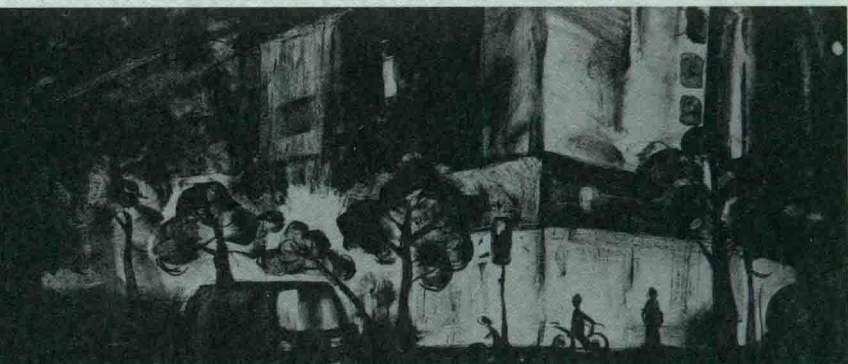


王 寅 诗 选

灰 光 灯

*Limelight*



华东师范大学出版社

王 寅 诗 选

灰 光 灯

*Limelight*



华东师范大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

灰光灯 / 王寅著. —上海:华东师范大学出版社,  
2015.5  
ISBN 978-7-5675-3608-1

I. ①灰… II. ①王… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 097089 号

## 灰光灯

著 者 王 寅  
项目编辑 许 静  
责任编辑 陈 斌  
特约编辑 彭 伦  
装帧设计 汪佳诗

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 利丰雅高印刷(深圳)有限公司  
开 本 889×1194 32 开  
印 张 8.625  
插 页 2  
字 数 187 千字  
版 次 2015 年 11 月第 1 次  
印 次 2015 年 11 月第 1 次  
书 号 978-7-5675-3608-1/I·1368  
定 价 45.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

晚年来得太晚了(2005—2015)

|               |    |
|---------------|----|
| 昨夜下着今天的大雨     | 5  |
| 幽暗中的人弹着吉他     | 6  |
| 此刻无须知晓生死      | 8  |
| La Serra      | 9  |
| 你的头发          | 11 |
| 我抚摸着你的肩膀      | 13 |
| 只有你知道我是谁      | 15 |
| 昨夜有雨,今晨有雾     | 16 |
| 那一片蓝色         | 17 |
| 巴黎已经令我心生厌倦    | 19 |
| 我们没有谈论抑郁症     | 21 |
| 雨滴中的一滴雨       | 22 |
| 喝过咖啡的下午       | 23 |
| 而黑暗就在那里       | 24 |
| 北方的海边生长着三棵松树  | 26 |
| 你为什么围绕着我旋转    | 28 |
| 黑暗中的花瓣上升得如此之快 | 30 |
| 晚年来得太晚了       | 31 |
| 你来到了孤单的巴黎     | 32 |

灰光灯(1993—2004)

|             |    |
|-------------|----|
| 直呼其名吧,泪水    | 39 |
| 忧郁赞美诗       | 40 |
| 飞往多雨的边境     | 41 |
| 白色的海洋       | 43 |
| 花卉的时间       | 44 |
| 终于有了昨日      | 45 |
| 必然是重复,必然是怆夷 | 46 |
| 灰光灯         | 47 |
| 秋天的气味       | 48 |
| 疲倦的白银       | 49 |
| 没有爱情的日子     | 50 |
| 隐士          | 51 |
| 闲人街上的虱子     | 52 |
| 明亮的仲夏夜      | 53 |
| 由于阴谋,由于顺从   | 54 |
| 也许还有缺陷      | 55 |
| 音乐变慢了       | 56 |
| 生活无法交换      | 57 |
| 最近七年        | 58 |
| 如果阅读        | 59 |

|            |    |
|------------|----|
| 时光旷费得太多了   | 60 |
| 过敏的音乐      | 61 |
| 我敬仰作于暮年的诗篇 | 62 |
| 向下生长的春天    | 63 |
| 水手失去爱情     | 64 |
| 复活的骨头      | 65 |
| 时辰之书       | 66 |
| 惧色         | 67 |
| 我又一次说到风暴   | 68 |

## 和幽灵在一起的夏日(1990—1992)

|         |    |
|---------|----|
| 说多了就是威胁 | 73 |
| 送斧子的人来了 | 74 |
| 大师的一瞬   | 75 |
| 利刃      | 76 |
| 缅怀      | 77 |
| 鹈鹕      | 78 |
| 乌鸦      | 79 |
| 国王      | 80 |
| 往事      | 81 |
| 我亲爱的畜生  | 82 |
| 花园      | 83 |
| 珍藏      | 84 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 齿上的星光         | 85  |     |
| 与奥西波夫精神病院不辞而别 |     | 86  |
| 靠近            | 87  |     |
| 风暴            | 88  |     |
| 光阴            | 89  |     |
| 生平            | 90  |     |
| 灵魂终于出窍了       | 92  |     |
| 和幽灵在一起的夏日     |     | 93  |
| 秋天            | 94  |     |
| 痕迹            | 95  |     |
| 陡峭的时辰         | 96  |     |
| 崩溃停止了         | 97  |     |
| 今天的光芒         | 98  |     |
| 寂静的大事         | 99  |     |
| 给一位朋友的信       | 100 |     |
| 撒旦的琼浆         | 102 |     |
| 回忆诺瓦利斯        | 103 |     |
| 何时从黑暗的谬误中解脱   |     | 104 |
| 神赐            | 105 |     |
| 当代时光或九月       | 106 |     |
| 因为            | 107 |     |
| 冬天            | 108 |     |
| 恐惧的尊敬         | 109 |     |
| 黎明的马槽         | 110 |     |
| 谁是上帝需要的儿子     |     | 111 |

|             |     |  |
|-------------|-----|--|
| 生活之事        | 112 |  |
| 我已看见了上帝     | 113 |  |
| 远离海滩的人们     | 114 |  |
| 没有窗口的春天     | 115 |  |
| 悲伤太多了       | 116 |  |
| 白痴之歌        | 117 |  |
| 漂亮的世界       | 118 |  |
| 炎热的冬天       | 119 |  |
| 我的前生是一个补鞋匠  | 121 |  |
| 你的命运        | 123 |  |
| 疲倦的一刻       | 124 |  |
| 对位          | 125 |  |
| 羔羊          | 126 |  |
| 割断春天的神经     | 127 |  |
| 天仙的睡姿       | 128 |  |
| 苦难          | 129 |  |
| 服从          | 130 |  |
| 在去天堂之前      | 131 |  |
| 夏日的肌肤       | 132 |  |
| 夺去吧         | 133 |  |
| 我站在我的门前     | 134 |  |
| 你判决吧,我的上帝   | 135 |  |
| 我们之中有谁可安慰他人 | 136 |  |
| 今天不是历史      | 137 |  |
| 暑气正在消散      | 138 |  |
| 第二次         | 139 |  |

|             |     |
|-------------|-----|
| 穷人之歌        | 140 |
| 为了幸福而不是虚荣   | 141 |
| 如果我们也有相同的命运 | 142 |

# 朗诵(1981—1987)

|                |     |
|----------------|-----|
| 想起一部捷克电影但想不起片名 | 147 |
| 午后             | 148 |
| 英国人            | 149 |
| 开花的手杖          | 150 |
| 这是个秋天          | 151 |
| 白日             | 152 |
| 你告诉了我死者的形象     | 153 |
| 夜色中的墙          | 154 |
| 战后             | 156 |
| 存在方式试论         | 157 |
| 红色旅馆           | 158 |
| 华尔特·惠特曼        | 159 |
| 一点小伤           | 160 |
| 罗伯特·卡巴         | 161 |
| 照片             | 163 |
| 你进入我的生活        | 164 |
| 我们如此成功         | 165 |
| 日历             | 167 |
| 朗诵             | 168 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 与诗人勃莱一夕谈  | 169 |
| 一个人从半空中落下 | 170 |
| 阳光        | 171 |
| 读书        | 172 |
| 初春        | 173 |
| 纪事        | 174 |
| 芬兰的诗      | 175 |
| 人总是要死的    | 176 |
| 臭皮囊       | 177 |
| 水静止的时候    | 178 |
| 溯流而上      | 179 |
| 一个人       | 181 |
| 核桃之诗      | 182 |
| 夏日即事      | 183 |
| 手套        | 184 |
| 继续        | 185 |
| 水         | 186 |
| 重要的事情     | 189 |
| 赐福        | 190 |
| 冬日        | 192 |
| 致梁晓明      | 193 |
| 马         | 194 |
| 信         | 195 |
| 诗之五       | 196 |
| 电影音乐      | 197 |
| 诗之七       | 198 |

考完修辞学坐在鞋匠的板凳上修鞋面前一片青草

河水冻结了 200

大陆新村 9 号 201

已经读完这一天 202

倾斜而上的土坡 203

中午时分 204

手松开了 205

5 号 206

25 号 207

32 号 208

小狗密勒之死 209

忧郁 210

翻一翻手掌 212

音乐 213

一度是幻想 214

非洲 215

## 精灵之家(1987—1988)

闯入者 221

局外人 222

舞蹈者 224

睡眠者 226

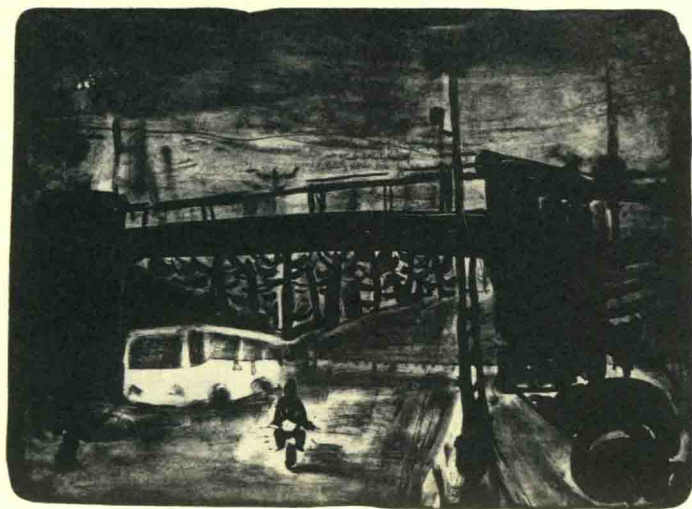
梦游者 227

纸人 228

|     |     |
|-----|-----|
| 赋闲者 | 229 |
| 情人  | 230 |
| 病人  | 231 |
| 老年人 | 233 |
| 窥镜者 | 234 |
| 目击者 | 236 |
| 受伤者 | 237 |
| 死者  | 238 |
| 老鬼  | 239 |
| 园丁  | 241 |
| 使节  | 243 |

## 诗歌随笔

|           |     |
|-----------|-----|
| 复得的诗歌     | 249 |
| 展览会上的图画   | 253 |
| 生命的利刃     | 257 |
| 我看见了白色的波兰 | 259 |





# 晚年来得太晚了

(2005—2015)



昨夜下着今天的大雨

昨夜下着今天的大雨  
冰冷的天赋一样美丽  
城市此刻隐含着悲伤  
琴匣里留下了玻璃的灰烬

飞艇的命名一再延迟  
我依然不知道声音的颜色  
一定要走到世界的尽头  
天使的泪水才会模糊了大海

嘴唇下的秘密贴紧狂风  
不是钥匙,也不是火焰  
不是星光里的羞怯,更不是  
今夜下到明天的大雨

2011. 2. 22