

广播电视编导专业技能 综合实训教程

主编 王怀武



陕西师范大学出版总社

图书代号 J01240201

封面(CD)目录原设计图

广播电视编导专业职业技能

广播电视编导专业技能 综合实训教程

主 编 王怀武
 副主编 郭朝明 张菲菲
 编 者 王怀武 郭朝明 张菲菲 王生玉
 达代璐 赵熙敏

编 者 王怀武

封面设计	王怀武
责任编辑	王怀武
文字编辑	王怀武
版式设计	王怀武
校对	王怀武
插图	王怀武
封面制作	王怀武
印刷	王怀武
发行	王怀武
定价	37.00元

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC15N0201

图书在版编目(CIP)数据

广播电视编导专业技能综合实训教程 / 王怀武主编. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 12
ISBN 978-7-5613-8035-2

I. ①广… II. ①王… III. ①广播节目—节目制作—教材
②电视节目制作—教材 IV. ①G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第 310289 号

王怀武 主编

张莹 校对

王渭 封面设计

陕西师范大学出版总社

广播电视编导专业技能综合实训教程

GUANGBO DIANSHI BIANDAO ZHUANYE JINENG ZHONGHE SHIXUN JIAOCHENG

王怀武 主编

责任编辑 / 王东升 于盼盼

责任校对 / 张莹

封面设计 / 王渭

出版发行 / 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 18.5

字 数 / 410 千

版 次 / 2014 年 12 月第 1 版

印 次 / 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8035-2

定 价 / 37.00 元

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系调换。
电 话:(029)85303622(传真) 85307826

前 言

目 录

随着媒体技术的日新月异,对传媒专业的人才培养提出了新的要求,要求学生不仅要掌握本专业的基本理论、基本知识,做到宽基础,更要重视学生专业技能和实际应用能力的培养,做到专业教育与行业需求的有效对接。本书从专业教育的实际出发,总结专业教学的经验,分析应用型人才职业能力架构,提炼专业核心能力,把专业能力模块化。将广播电视编导专业能力分为电视节目制作技能训练、电视写作技能训练、电视编导技能训练、电视专题片创作技能训练、电视纪录片创作技能训练等训练模块。每个模块根据能力构成微格化,分解为小的项目,通过项目化的训练使学习者切实掌握本专业的核心能力。

第二章 电视写作技能训练	160
实训项目一 电视片作思维方法技能训练	167
实训项目二 电视综艺节目文案写作技能训练	170
实训项目三 电视新闻稿件写作技能训练	187
实训项目四 电视纪录片(专题片)编导实训写作技能训练	185
实训项目五 文字作品的新闻稿修改实训	192
实训项目六 影视作品评论写作技能训练	193
第三章 电视编导技能训练	129
实训项目一 电视节目构思与策划技能训练	136
实训项目二 电视节目脚本制作技能训练	137
实训项目三 电视文字节目编导技能训练	148
实训项目四 电视综艺节目策划与编制技能训练	157
实训项目五 综艺节目编排技能训练	167
实训项目六 电视节目导播技能训练	171

目 录

第一篇 电视节目制作技能训练篇	(1)
实训项目一 电视摄像基本技能训练	(2)
实训项目二 电视照明布光技能训练	(18)
实训项目三 广播电视录音与编辑技能训练	(31)
实训项目四 电视编辑技能训练	(40)
实训项目五 电视画面特技与字幕设计制作技能训练	(56)
第二篇 电视写作技能训练篇	(66)
实训项目一 电视写作思维方法技能训练	(67)
实训项目二 电视栏目策划文案写作技能训练	(76)
实训项目三 电视新闻稿件写作技能训练	(87)
实训项目四 电视纪录片(专题片)编导阐述写作技巧训练	(95)
实训项目五 文学作品的影视改编技能训练	(102)
实训项目六 影视作品评论写作技能训练	(113)
第三篇 电视编导技能训练篇	(125)
实训项目一 电视节目创意与策划技能训练	(126)
实训项目二 电视节目整体编排技能训练	(137)
实训项目三 电视文学节目编导技能训练	(149)
实训项目四 电视综艺晚会的策划与编创技能训练	(157)
实训项目五 音乐电视编创技能训练	(167)
实训项目六 电视节目导播技能训练	(173)

第四篇 电视专题片创作技能训练篇	(187)
实训项目一 电视专题片的选题技能训练	(188)
实训项目二 电视专题片的策划技能训练	(200)
实训项目三 电视专题片的拍摄技能训练	(210)
实训项目四 电视专题片的解说词创作技能训练	(220)
实训项目五 电视专题片的后期剪辑技能训练	(229)
第五篇 电视纪录片创作技能训练篇	(240)
实训项目一 电视纪录片的选题技能训练	(241)
实训项目二 电视纪录片的编导技能训练	(246)
实训项目三 电视纪录片的拍摄技能训练	(254)
实训项目四 电视纪录片的解说词创作技能训练	(266)
实训项目五 电视纪录片的后期剪辑技能训练	(275)
参考文献	(285)
(60)
(67)
(78)
(77)
(82)
(105)
(113)
(121)
(128)
(137)
(149)
(157)
(167)
(173)

实训流程图

第一篇 电视节目制作技能训练篇

实训目标

电视节目制作是一门理论和实践相结合的课程,旨在通过电视节目的拍摄和制作,使学生理解电视节目编辑与制作的基础知识和基本理论,熟悉电视节目制作相关设备的操作和使用,掌握电视节目制作前期拍摄、后期编辑和后期合成的技巧,从而建立对电视节目制作的整体概念。具体目标如下:

1. 掌握电视摄像机的操作使用以及取景、构图、运动摄像的方法和技能。
2. 掌握各种光线的造型特点和布光方法。
3. 掌握电视录音设备的操作使用与编辑技能。
4. 掌握电子编辑系统、非线性编辑系统的操作使用,掌握电视编辑各个环节的基本知识、方法和技能。
5. 掌握电视画面特技与字幕设计制作技能。

实训技能导航



摄像机是电视节目制作中最重要的设备,随着科学技术的不断发展,电视摄像机也得到了不断发展,从最初的黑白手动操作的机械式广泛使用的新闻摄像机,一方面摄像机的体积越来越小,重量越来越轻,操作越来越简单,但另一方面摄像机的镜头越来越大,调节越来越简单,使用越来越方便。

实训项目一 电视摄像基本技能训练

实训目的

掌握电视摄像的基本技能,是进行电视节目制作的前提条件。此项目的实训目的旨在使学生能够掌握如下技能:

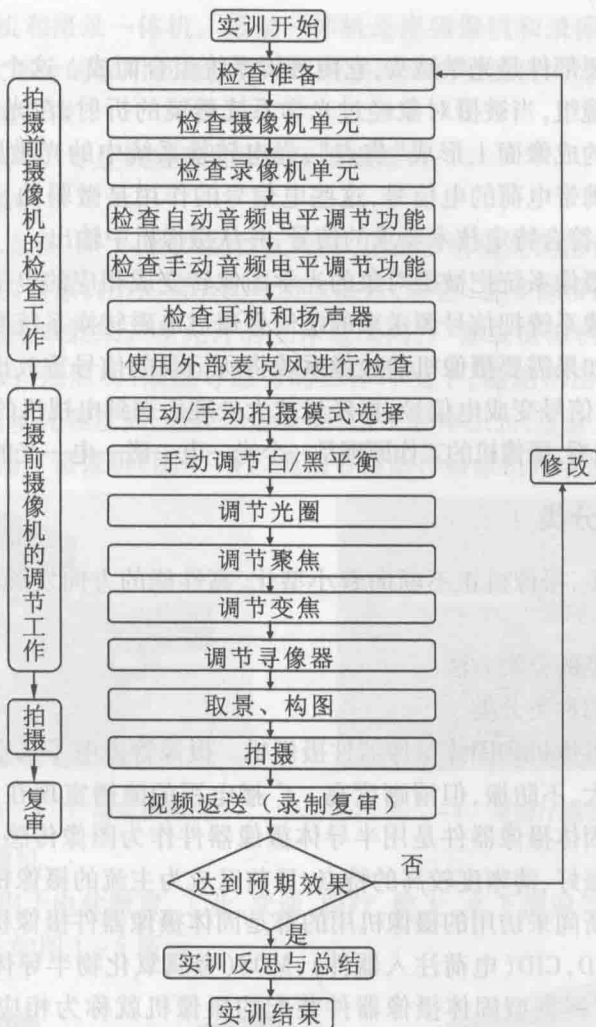
1. 熟悉摄像的基本操作流程。
2. 熟悉摄像机的基本操作。
3. 掌握推、拉、摇、移、跟、甩等运动镜头和综合镜头拍摄的拍摄技巧。
4. 掌握远景、全景、中景、近景和特写等不同景别镜头的拍摄方法。
5. 掌握不同角度拍摄的拍摄方法。
6. 掌握摄像机的机位设置原则,掌握拍摄时克服“越轴”的方法,能够进行场面调度设计。
7. 了解摄像机的使用注意事项和维护保养知识。

实训环境

本项目实训需要具备以下条件:

1. 室外或各种类型演播室。
2. 三脚架、摄像机、电池、录像带、外接话筒。
3. 监视器及其附件。
4. 白平衡调节卡或白色质地其他物质。

实训流程图



实训关键知识点回顾

摄像机是电视节目制作中最基本的设备。随着摄像器件的不断发展,电视摄像机也得到不断发展,从最初的电子管摄像机到如今广泛使用的数码摄像机,一方面摄像机的体积越来越小、重量越来越轻、耗电量越来越少,但另一方面功能却越来越强大、调节越来越简单、使用越来越方便。

一、摄像机的工作原理

摄像机是一种把景物光像转变为电信号的装置。其结构大致可分为三部分:光学系统(主要指镜头)、光电转换系统(主要指摄像管或固体摄像器件)以及电路系统(主要指视频处理电路)。

光学系统的主要部件是光学镜头,它由透镜系统组合而成。这个透镜系统包含着许多片凸凹不同的透镜组,当被摄对象经过光学系统透镜的折射,在光电转换系统的摄像管或固体摄像器件的成像面上形成“焦点”,光电转换系统中的光敏原件会把“焦点”外的光学图像转变成携带电荷的电信号,这些电信号的作用是微弱的,必须经过电路系统的进一步放大,形成符合特定技术要求的信号,并从摄像机中输出。

当摄像机中的摄像系统把被摄对象的光学图像转变成相应的电信号后,便形成了被记录的信号源。录像系统把信号源送来的电信号通过电磁转换系统变成磁信号,并将其记录在录像带上。如果需要摄像机的放像系统将所记录的信号重放出来,可操纵有关按键,把录像带上的磁信号变成电信号,再经过放大处理后送到电视机的屏幕上成像。

从能量的转变来看,摄像机的工作原理是一个光—电—磁—电—光的转换过程。

二、摄像机的分类

随着技术的进步,摄像机正不断向着小型化、高性能的方向发展,其用途越来越广,种类也越来越多。

以下是几种常见的分类方法。

1. 按摄像器件的种类分类

分为摄像管式摄像机和固体摄像器件摄像机。摄像管由电子真空玻璃管制成,重量重、体积大、耗电量大、不防振,但清晰度高。广播电视的演播室现在还使用质量很好的氧化铅管摄像机。固体摄像器件是用半导体摄像器件作为图像传感器,它具有重量轻、体积小、耗电少、防振好、清晰度较高的特点,目前已成为主流的摄像机成像器件,现场电视节目制作与电视新闻采访用的摄像机用的都是固体摄像器件摄像机,如图 1-1 所示。固体摄像器件有 CCD, CID(电荷注入器件), MOS(金属氧化物半导体器件), CPD(电荷诱发器件)等。用不同类型固体摄像器件装配的摄像机就称为相应的固体摄像机,如 CCD 摄像机。固体摄像器件摄像机按其装配固体摄像器件的数量可分为三片式(图 1-2)、二片式和单片式三大类。



图 1-1 固体摄像器件摄像机



图 1-2 3CCD 摄像机

2. 按摄像机成像器件的尺寸大小分类

分为5/4,1,2/3,1/2,1/3英寸摄像器件摄像机等。同一种摄像器件,它的尺寸越大,所拍摄的影像质量指标越高,但体积越大,重量越重。

3. 按摄录功能分类

分为普通摄像机和摄录一体机。摄录一体机是把摄像机和录像机结合成一体的电视设备。目前,绝大部分的家用级摄像机与电视新闻采访摄像机均为摄录一体机。

4. 按摄像机用途分类

分为广播级摄像机、专业级摄像机和家用级摄像机。

(1) 广播级摄像机

广播级摄像机,如图1-3所示,是档次较高,也是价格最高的摄像机,主要应用于广播电视系统。该档次摄像机所拍摄的图像质量最好,彩色、灰度都很逼真,几乎无任何失真,具有良好的暗场图像效果。在允许的工作范围内,广播级摄像机的图像质量变化很小,即使在寒冷、酷热、低照明、潮湿等恶劣的工作环境下,也能拍出令人比较满意的图像。其性能稳定,自动化程度高,遥控功能全面,但一般体积大、重量重、价格高。广播级摄像机又可分为演播厅摄像机(图1-4)、现场节目制作摄像机和电视新闻采访摄像机。



图1-3 广播级摄像机



图1-4 演播厅摄像机

(2) 专业级摄像机

专业级摄像机用于电化教育、工业、交通、医疗、航天、水下摄像等,图像质量较好,但不如广播级摄像机,如图1-5所示。



图1-5 专业级摄像机



图1-6 家用级摄像机

(3) 家用级摄像机

家用级摄像机图像清晰度、信噪比等指标较低,但价格低廉、小巧灵活、方便携带,如图1-6所示。

5. 按电视信号的处理方式分类

分为模拟电视摄像机和数字电视摄像机。模拟摄像机是将视音频信号用模拟方式记录在录像带上的摄像机,如采用 Betacam SP, VHS 和 V8 等记录格式的摄像机。数字摄像机是将音视频信号数字化后记录在磁带、硬盘或光盘上的摄像机,如采用 Betacam SX, MPEG IMX, DVCPRO50 等数字格式的摄像机。

三、摄像机的组成

摄像机一般由镜头、寻像器、机身、话筒等部分组成,如图 1-7 所示。

1. 镜头

镜头是摄像机的眼睛,由若干组透镜组成,一般为变焦距镜头。

2. 寻像器

寻像器是摄像机拍摄时的观察窗,一般为 1.5 英寸(一英寸约为 2.5 厘米)的黑白监视器。摄像师通过寻像器进行取景和构图,同时还可以通过寻像器显示的提示信息了解摄像机的工作状况。

3. 机身

机身,是摄像机的主体部分,也称主机或机头,载有摄像机的所有元件部分。其内部为摄像器件和各种电路处理系统,一般无须使用者调节;外部有各种功能调节按钮和输入、输出插口。机型不同,按钮、插口的位置稍有差别,但基本大同小异。

4. 附件

附件是配合摄像机工作的装备,有些是必需的,有些则可选。主要有以下一些:

(1) 存储介质:常见的存储介质有磁带(图 1-8)、SD 卡、P2 卡(图 1-9)、蓝光盘等,摄像机一般配有适配的盒式录像带。



图 1-7 摄像机组成图



图 1-8 磁带



图 1-9 P2 卡



图 1-10 三脚架

(2) 三脚架:可以减轻长时间持机拍摄的疲劳,起到很好的稳固作用,如图 1-10 所示。

(3) 各类连接线缆:用来给摄像机提供电源及记录摄像机输出的音视频信号等。

(4) 楔板:是摄像机与三脚架连接时必不可少的附件,如图 1-11 所示。



图 1-11 楔板



图 1-12 电池及充电器

(5) 电池：现在的摄像机大都采用蓄电池(如图 1-12 所示)，在外出拍摄时，要检查电池电量是否充足。

(6) 充电器：所有的摄像机都配有充电器，连续、长时间地拍摄时一定要带上充电器。除此之外，在外地拍摄时还要带上合适的变压器和转换插头。

(7) 外接话筒：为了更清晰、准确地录制现场同期声，大多数摄像机都配有外接话筒，常见的有枪式、手持式、别针式及无线话筒等类型，如图 1-13 所示。



图 1-13 外接话筒



图 1-14 雨罩

(8) 机箱：摄像机属于精密仪器设备，一般都配有专用的或特别配制的机箱。为了防止撞击和剧烈震动对摄像机的损害，摄像机在长途运输时一定要装箱。

(9) 雨罩、棉衣：在雨中拍摄或者在寒冷天气下拍摄时，要给摄像机穿上专用的雨衣或棉衣，如图 1-14 所示。

四、画面构图

画面构图是指有机地组织、选择和安排被摄对象及各种造型元素，以塑造视觉形象、构成画面样式的一种创造活动，也称画面布局。电视画面构图的基本要素有光线、色彩、影调、线条、形状等。一幅完整的画面，应由四个部分组成，即主体、陪体、前景和背景，它们在画面中所处的位置不同，起的作用也不尽相同。

五、景别

从外形上讲，电视景别是指电视画面所包容景物范围的大小，或者说被摄主体和画面形象在电视画面中所呈现出的范围。从创作角度来讲，它是一种表现手段。景别的作用主要体现在它能够更直接地表达拍摄者的意图，将与主题无关或关系不大的内容删减或削弱，而保留重要的、能够引起观众注意的画面内容，从而有利于明确表达主题。决定景别变化的因素主要有三个方面：一是摄像机和被摄主体之间的实际距离；二是所使用镜头的焦距长短；三是被摄主体在画面内纵向空间位置的变化。常见的景别可分为远

景、全景、中景、近景和特写。

六、运动镜头

运动摄像是指在一个镜头中,通过移动摄像机机位,变动镜头光轴,或者变化镜头焦距所进行的拍摄,用这种方式拍摄的镜头称为运动镜头。根据摄像机运动的方式不同,通常把运动镜头分为推镜头、拉镜头、摇镜头、移镜头、跟镜头和甩镜头等。

七、摄像角度的选择

1. 拍摄方向

拍摄方向是指以被摄对象为中心,在同一水平面上,改变拍摄角度,形成了不同的形式:正面角度、侧面角度、斜面角度和背面角度。

2. 拍摄高度

拍摄高度是指改变摄像机与被摄物水平线的高低所选择的拍摄角度,不同的拍摄高度可产生不同的拍摄变化。其中包括:平摄拍摄、仰摄拍摄、俯摄拍摄和顶摄拍摄(即平、仰、俯、顶)。

平、仰、俯、顶拍摄的变化,使画面随地平线位置的高低,前后景物的可见度和透视度均发生变化。

八、大三角形布局中的机位设置

大三角形布局中的机位设置如图 1-15 所示。

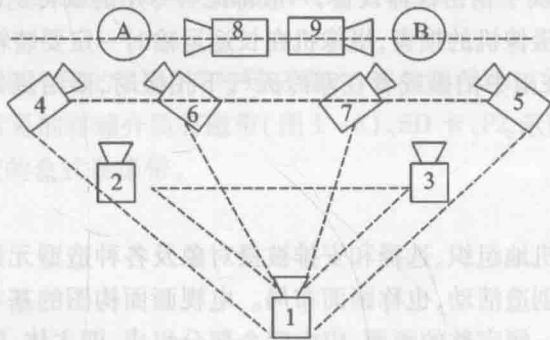


图 1-15 大三角形布局机位设置图

(1)1号镜头关系镜头是一个在场景中充当主机位置的镜头。画面景别:多为大远景、远景、大全景、全景。画面特点:应该力图表达空间的最大范围,在画面中要为镜头的调度提供视觉依据。

(2)2、3号镜头动作镜头是用来表现单个主体物的镜头。画面景别:多为中景、中近景、近景。画面特点:与1号镜头在视轴方向上基本平行,只表达空间的局部范围,主体为单一主体。与1号镜头相比,背景和主体物均没有大的改变,导致2、3号镜头的画面效果与1号镜头相比没有根本变化,因此影视画面中2、3号镜头很少与1号镜头直接相连。

平行位置:平行位置中的摄像机位于接近关系线的三角形的底边,但三台摄像机的

视轴是平行的,倒三角形底边上的两台摄像机各拍一个人物,如图 1-16 所示。

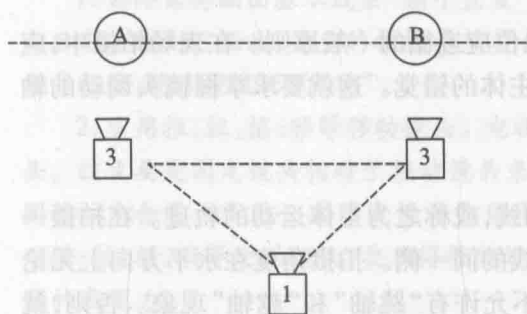


图 1-16 平行位置中的摄像机位

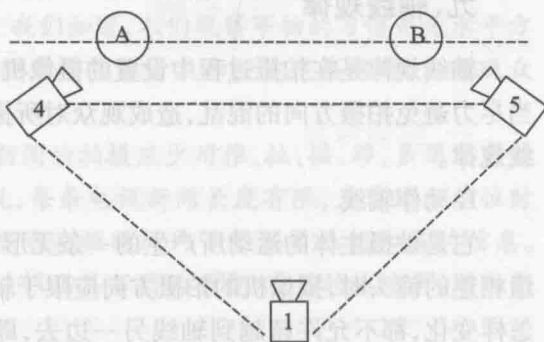


图 1-17 外反打机位

(3)从外反打角度设置 4、5 号镜头:反拍镜头,又称越肩镜头,是用来表现局部关系的镜头。影视节目中使用频率最高。画面景别:多为中景、中近景、近景。画面特点:如图 1-17 所示,4 号镜头越过 A 的肩拍摄 B,5 号镜头越过 B 的肩拍摄 A。从画面效果上看,面对镜头的人物处于主导地位,动作是开放的,形体也是开放的;而背对镜头的人物则处于次要地位。这类镜头能够强化人物之间的位置关系和交流关系。

(4)从内反打角度设置 6、7 号镜头:内反打镜头,镜头位置如图 1-18 所示,在影视节目中是完成叙事重点、突出人物、塑造形象的重要镜头。画面景别:多为中近景、近景、特写。画面特点:画面创作时越接近轴线,人物越有交流感、参与感、渗透感。画面外的空间、距离、位置、人物等完全靠观众想象与丰富,并在上下镜头的联系中得以证实。在描述两人对话场景时,正面镜头 1 和两个侧面镜头 4、5 表现出环境的三个面,而反打镜头 6、7 则表现出环境的第四个面,因此正、反打镜头的组合运用能把环境表现得更加完整、场面更加真实。同时,正、反打镜头的组合运用还有助于表现被摄主体的多面和立体形态,并可以起到对比、暗示、强调和渲染的作用。

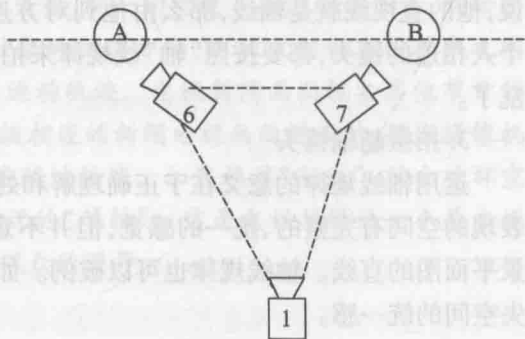


图 1-18 内反打机位

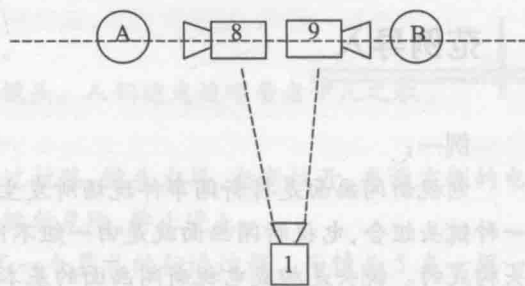


图 1-19 视轴镜头机位

(5)从主观角度设置 8、9 号镜头:骑轴镜头,又称视轴镜头,镜头位置如图 1-19 所示。主要用来强调叙事、刻画和表现人物特征。画面景别:多为近景、特写、大特写。画面特点:人物视线朝正前方,形成与观众之间的强交流感,使画面产生剧中人物主观视点的镜头效果。画面构图一般处理在画幅中间。

九、轴线规律

轴线规律是在拍摄过程中设置的摄像机机位应遵循的一般原则。在现场拍摄中,应当尽力避免拍摄方向的混乱,造成观众对所摄主体的错觉。这就要求掌握镜头调动的轴线规律。

1. 动作轴线

它是被摄主体的运动所产生的一条无形的线,或称之为主体运动的轨迹。在拍摄一组相连的镜头时,摄像机的拍摄方向应限于轴线的同一侧。拍摄角度在水平方向上无论怎样变化,都不允许超越到轴线另一边去,即不允许有“跳轴”和“越轴”现象。否则,就会产生所谓的“离轴”镜头,出现镜头方向上的矛盾,使观众对画面空间关系产生混乱。主体运动的速度越快,“动作轴线”的作用越明显,由“跳轴”给观众造成的错觉也就越严重。

2. 方位轴线

如果被摄主体是静止不动的,或者说得准确一点,它的位置没有移动,“轴线”就要根据各主体间的连线或主体到背景平面的垂直线来定,这就叫“方位轴线”。譬如以人来说,他的视线就是轴线,那么由他到对方连接起来的线也是轴线。对于这个人或这两个人相连的镜头,都要按照“轴”线规律来拍。如果“跳轴”,画面中人物之间的关系就混乱了。

3. 拍摄越轴镜头

运用轴线规律的意义在于正确理解和处理镜头间的方向关系,使观众对各个镜头所表现的空间有完整的、统一的感觉,但并不意味着每个场面都在拍摄前画上一条横穿布景平面图的直线。轴线规律也可以破例。如运用得当,它能使方向的变化在多样化中不失空间的统一感。

越轴是指在镜头转换、改变视角时,摄像机超越轴线一侧 180° 范围的界限拍摄。在场面调度时,为了突出某个重点,充分发挥情节的戏剧效果,有的镜头需要从轴线另一侧进行拍摄,这就需要通过越轴来完成。

范例导入

例一:

电视新闻画面是将新闻事件现场所发生的事件通过镜头搜集、整理后呈现给观众的一种镜头组合,电视新闻画面就是由一组不同内容、不同角度、不同景别和不同长度的镜头构成的。镜头是构成电视新闻画面的基本单位。在电视新闻拍摄中,对摄像机的熟练操作和对电视画面拍摄的基本要领的掌握是衡量电视新闻画面质量的关键环节。

从拍摄技术的角度看,首先要注重画面的稳定性,其次要把握画面的方向性。

电视画面的“动”(指镜头技巧的运用等)是不可避免的。保持画面稳定并不排除镜头的移动变换,这里主要指镜头变换和画面显示时要确保画面稳定。如果摄像时不用三

脚架,要保证画面稳定,就必须做到以下几点:

1. 始终保持画面基本线条“横平竖直”。我们知道,人们观察事物的习惯是先水平方向后垂直方向。因此,镜头的拍摄必须符合观众的思维方式和视觉观察规律,以便观众容易接受,这才是真正的“稳”。

2. 少用推、拉、摇、移等移动镜头。电视新闻的拍摄应少用推、拉、摇、移,多用固定镜头。这主要是固定镜头相对于移动镜头来说,每条电视新闻长度有限,为了增加单位时间的信息含量。多用一些固定镜头能使得观众在短时间内了解到自己想知道的信息。对推、拉、摇、移等运动镜头,要用得恰到好处,根据其不同的功能,有目的地使用,增加新闻的表现力。

3. 要保持画面的稳定,摄像员还必须熟练“驾驶”摄像机。在没有三角架而需肩扛摄像机运动拍摄时,两腿最好走直线、迈小步,腿弯曲,要尽量使摄像机与肩保持一定距离,双臂尽量展开并离开左右胸;利用三脚架拍摄时,为保证画面的稳定,必须选好中心机位并在试摄过程中调整机位和角度,否则,即使利用三脚架固定摄像机摄像,也只能保证画面不晃动(机位稳定),而无法保证画面稳定。

在电视拍摄过程中,要注意保证拍摄方向的统一性。其目的在于正确处理镜头间的方向关系,使观众对各个镜头所表现的空间有完整、统一的感觉。要做到这一点,就必须熟练掌握“轴线”规律。“轴线”就是指被摄对象的视线方向、运动方向和不同对象之间的关系形成的一条虚拟关系直线或者为主体运动轨迹。电视新闻画面较之其他节目的画面更注重方向性和逻辑性,因此,在拍摄一组相连的新闻电视画面镜头时,规定摄像机拍摄总方向限制在轴线(被摄体)同一侧,不能越过轴线。如果越过“轴线”,就会破坏空间统一感,造成观众对画面的误解,即我们常说的“越轴”。这是电视拍摄的一个基本规律,在新闻节目的画面中更重要,以便避免对观众的误导。

例二:

在《纳迪亚的村庄》中,“葬礼”段落就表现得颇具匠心。

1. 中景。左摇人们端着遗像,拿着花圈,络绎不绝地从公共汽车上下来,汽车左边已经有好些人在等着。

2. 小全。人们把老伊凡的棺木放上雪橇。

3. 由中到全。送葬队伍络绎不绝地走过镜头。人们边走边唱着老伊凡之歌。

4. 小全。送葬队伍经过白雪覆盖的小桥。

5. 小全到大全。马拉着老伊凡的棺木经过村路,镜头右摇,渐渐拉开,画面右侧的电线杆上挂着一块牌子,上面的红字赫然在目:辐射危险,禁止进入。

可以说,前面四个镜头只是简单地表现了一个葬礼的行进过程。而镜头5在一摇一拉中,将老人的死亡与核辐射联系起来,也将村庄的小环境与这个地区被核辐射的大环境联系起来。