

金生麗水王出崑崗劍獅

巨關珠輝夜光葉珠李杰

葉重米薑海賊河漢辨賢

辽宁省博物馆编 辽宁美术出版社

馆藏中国历代书画著录

「书法卷」

THE
CHINESE
PAINTING
AND
CALLIGRAPHY
RECORD
IN
MUSEUM

巨阙珠璣夜光菓珠李恁
菜香芥薑海賊河漢鱗潛

辽宁省博物馆编 辽宁美术出版社

馆藏中国历代书画著录

「书法卷」

THE
CHINESE
PAINTING
AND
CALLIGRAPHY
RECORD
IN
MUSEUM

图书在版编目 (C I P) 数据

馆藏中国历代书画著录. 书法卷 / 辽宁省博物馆编. --
沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5314-6640-6

I. ①馆… II. ①辽… III. ①汉字-书法-介绍-中国-古代 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023553号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳海世达印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 36.625

字 数: 350千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6640-6

定 价: 350.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

書法卷

遼寧省博物館藏·書畫著錄·書法卷·遼寧美術出版社

序 例

一、本書著錄作品，係遼寧省博物館收藏從晉唐至明清繪畫、書法之精萃，分兩冊精印出版。

二、本書所收錄之作品，不少係《石渠寶笈》著錄者。又許多為末代皇帝溥儀遜位前，以賞賜名義給了溥傑，携出內苑後經天津運往長春偽皇宮者，故又多為“佚目”中之物。

三、本書編排，以作者時代先後為序。每件作品中列有書心、跋文、鑑藏印記、歷代著錄、有關文章、作者小傳和附記。

四、本書文圖並重。圖版不僅包括書法之全部，且包含跋文、鑑藏印記在內的引首、隔水、接紙等等。

五、本書所錄文字集歷代書畫著錄書籍之大成，收錄了原作上所有文字，包括自題、箋題、跋文及歷代鑑藏印記。

六、本書附記係對該作品產生時代、作者、跋文、鑑藏印記及流傳經過，均做了考釋。

七、作者小傳在本書中只出現一次。一位作者如有多件作品被著錄，作者小傳僅在首篇文稿中出現。

八、歷代著錄，依著錄時代先後為序。清以前著錄，除《石渠寶笈》文略外，餘者將全部錄入文稿之中。

九、鑑藏印記，依時代為序，同一印記在同一作品中多次出現，則只錄出一個，餘用“重幾”標明。

十、作者一律用名。《石渠寶笈》偶有用字號者，編時改正。惟引用原書，仍按原體例註明原藏處所，以便讀者檢索原書。

十一、有關文章，標明作者、篇名、出版單位、出版時間，不錄原文。

十二、本書諸篇定名，以最新研究成果為準，若與《石渠寶笈》有出入，則將原名用括號標出，署新名之後。

十三、本書一律以繁體漢字排印。

十四、本書成書匆遽，疏漏舛誤之處，尚祈方家不吝海涵斧正。

序

衆所週知，博物館的重要任務，在於保藏好歷代珍貴文物資料，包括古今中外傳世和發掘出土品在內，通過各種科學措施，使之得以安全無恙，供大家欣賞研究，從而組織綜合性或專題性陳列，面向國內外廣大觀眾，展示祖國傳統文化藝術的輝煌成就。

任何一家博物館，如果沒有豐富藏品，要想完成國家賦予的光榮職責，顯然是難於想象的。因此說，館藏文物乃博物館對外活動的基礎，它的重要性可想而知。

每家博物館因其性質不同，收藏的文物資料也隨之而異。遼寧省博物館在五十年代末由東北博物館改為今名，其性質仍為歷史藝術性博物館。根據性質徵集藏品，固屬當然之義。書法和繪畫為我國藝術寶庫中不可分割的組成部份，它體現歷代光輝傳統的精神物質文明的必要因素。

當 1949 年開館之際，館中收藏的書畫作品為數寥寥，無法說明這方面的發展體系。由於接收前東北人民銀行受命撥交愛新覺羅·溥儀從長春偽宮携逃被繳獲的一批歷代法書名畫，計一百二十餘件，時代上自晉、唐，下迄明、清，其中多傳世絕品。秘藏宮中二百餘年，時至今日，始歸之人民，重見天日。此外，在 1952 年間，為清理長春偽宮散佚民間的書畫作品，依照政策，經過調查瞭解和說服動員，用贖回和獎勵等辦法，先後搜集到歷代書畫名蹟一百餘件入藏，使館藏大為改觀，更受各方青睞。後來，經由前文化部文物局將贖回的全部作品調歸中央，還從原藏中借調五代黃筌《珍禽圖》、北宋李公麟《摹唐韋偃牧放圖》、張擇端《清明上河圖》、南宋趙伯駒《千里江山圖》孤本一並轉撥故宮博物院。

為了充實館藏書畫，在經費支絀的條件下，知難而進，得到京、滬等地鑑藏家于省吾、周懷民、宋振庭、俞涵青、啟功、羅繼祖、高其邁、高其進昆仲、徐志和遼寧省文物店、榮寶齋、寶古齋、朵雲軒的大力支持，數十年中，基本改變了原先“頭重腳輕”的格局，此中歷史過程，我曾在有關文稿裏有所述及，可資參證。

博物館收藏的所有文物，所不同於往昔皇宮和私人藏家之處，在於是否能公開展示給國內外觀眾，任憑欣賞研究。本乎此，遼寧省博物館在四十年內，於國內外舉辦各種形式的書畫專題展，並編印各類書畫集，分別由國內外出版社發行，意圖在於廣為介紹藏品，面向全世界宣揚中國書畫藝術之菁華，進行文化交流，激發國內觀眾愛國主義的激情，增進各國人民之間審美的理解和友誼，均有所利賴。

採取展覽和出版圖錄諸方式的作法，經驗證明，已取得卓越的成效。特別在近十年來，國內外觀眾和讀者對博物館藏品有所瞭解，聲譽亦隨之提高。但限於展出和圖冊畢竟有一定局限性，無法得窺全豹。為適應各方需求，特將庫藏主要書畫作品，分別以圖版和文字著錄冊中，既再現了作品的全貌，又有附記文字說明，揭示流傳經過，歷代著錄，以及古今各家的論點，皆有所涉及，對讀者和研究者均有所裨益。它所以不同於歷代著錄之處，在於圖文並茂，不但可資賞閱，而且借助於所有材料，從事研究探索，避免翻閱之勞，是今日科學發展為文博業務帶來的新收穫。

可以相信，此項工程的效益，將隨着時間的推移，越來越發揮出它的科學價值。這裏，我們不能忘懷曾經為之做出貢獻的全國各地的著名畫家、書法家、鑑藏家以及許多文物店的鼎力支持。這些熱心贊助者們，有的已歸道山，有的已晉入暮年，那種化私為公的情操，一直令人追念，感受尤深。遼寧美術出版社的領導和主持這套著錄編審的同志，目光遠大，富有魄力，不計得失，毅然承擔起此項繁重工程，盛情可感。還有從事撰述工作的所有同志，不辭艱辛，克服種種困難，終於完成歷史所賦予的使命，值得稱道。特在此揭櫫原委，尚希讀者鑒督是幸！

楊仁愷

1992年3月29日

撰寫於沐雨廬中

目 錄

晉	曹娥誄辭 卷 (原名: 晉王羲之書曹娥碑)	(1)
六朝	寫本四經 卷	(11)
唐	摹王羲之一門書翰 卷 (原名: 唐撫晉帖)	(17)
唐	歐陽詢書仲尼夢奠帖 卷 (原名: 唐歐陽詢夢奠帖墨蹟)	(26)
唐	歐陽詢行書千字文 卷	(35)
唐	唐龍朔二年寫經 卷	(41)
唐	張旭草書古詩四帖 卷 (原名: 唐張旭四帖)	(54)
唐	懷素論書帖 卷	(63)
唐	孫過庭草書千字文第五本 卷	(69)
宋	歐陽修自書詩文稿 卷	(74)
宋	米芾行書天馬賦 卷	(82)
宋	四賢尺牘 卷	(86)
宋	徽宗趙佶行書蔡行勅 卷 (原名: 宋太宗書蔡行勅)	(91)
宋	徽宗趙佶草書千字文 卷	(97)
宋	徽宗趙佶方丘勅 卷 (原名: 宋徽宗方澤禮成答妃嬪起居勅)	(104)
宋	高宗趙構書白居易詩 卷 (原名: 宋徽宗書七言律詩)	(110)
宋	高宗趙構草書洛神賦 卷	(114)
宋	孝宗趙昚草書後赤壁賦 卷	(119)
宋	陸游自書詩 卷 (原名: 宋陸游自書詩帖)	(123)
宋	朱熹書翰文稿 卷	(134)
宋	張即之書大方廣佛華嚴經 冊 (原名: 宋人書大方廣佛華嚴經)	(144)
宋	張即之行書報本庵記 卷	(154)
宋	張即之書杜甫詩 卷 (原名: 宋張即之書唐詩)	(159)
宋	文天祥書木鷄集序 卷	(167)
元	趙孟頫書歐陽修秋聲賦 卷	(171)
元	趙孟頫臨皇象急就篇 卷	(174)
元	趙孟頫書歸去來辭 卷	(182)
元	趙孟頫書般若波羅蜜多心經 冊	(185)

元	鮮于樞書王安石詩	卷	(189)
元	鮮于樞摹補高閑千字文	卷	(196)
元	楊維禎諸人為周文英作詩誌傳合璧	卷	(202)
明	李應禎等書觀大石聯句詩	冊	(210)
明	程南雲行草書千字文	冊	(222)
明	吳寬諸家雜書詩文稿	冊	(228)
明	吳寬自書謝馮副郎送慧泉詩	軸	(235)
明	祝允明草書	卷	(237)
明	祝允明草書七律詩	軸	(239)
明	祝允明楷書東坡記遊	卷 (原名: 祝允明書東坡遊記)	(241)
明	文徵明自書西苑詩	卷	(247)
明	文徵明行書七律詩	軸	(252)
明	文徵明書梅花詩	卷	(254)
明	文徵明自書詩	卷	(259)
明	唐寅書和沈周落花詩	卷	(264)
明	唐寅行書吳門避暑詩	軸	(269)
明	陳道復草書杜甫陪鄭廣文遊何氏山林詩	卷	(271)
明	陳道復自書詩	卷	(276)
明	文彭行草書雪賦	冊	(280)
明	周天球 張瑞圖墨蹟合璧	卷	(283)
明	王穉登書韓愈詩	卷	(286)
明	莫是龍行書七絕詩	軸	(289)
明	莫是龍雜書	卷	(291)
明	陸應陽行草書自作詩	卷	(297)
明	邢侗 孫鑛 王洽 書札	卷	(302)
明	董其昌自書封勅稿本	卷	(311)
明	董其昌書東方朔答客難並自書詩	卷	(315)
明	董其昌楷書勤政勵學箴	軸	(319)
明	陳繼儒行書	軸	(321)
明	陳繼儒壽吳季常六十叙文稿	卷	(323)
明	陳元素行草七言詩	軸	(326)
明	陳元素行書王維輞川詩	卷	(328)

明	李流芳自書閘河舟中戲效長慶體詩	軸	(333)
明	張瑞圖行草書五言詩	軸	(335)
明	張瑞圖行書	軸	(337)
明	黃道周自書詩	軸	(339)
明	黃道周行書榕壇講業	冊	(341)
清	王鐸琅華館崇古帖	卷	(375)
清	王鐸書杜律並枯蘭復花賦	卷	(380)
清	王鐸臨唐太宗帖	軸	(385)
清	王鐸隸書三潭詩	卷	(387)
明	倪元璐行草書	軸	(391)
清	方大猷行書遊太山詩	屏	(393)
清	傅山行書	軸	(398)
清	傅山書戴廷栻丹楓閣記	冊	(400)
清	冒襄自書柴門詩	軸	(404)
清	查士標行書詩	軸	(406)
清	龔賢行書自書題畫五律詩	軸	(408)
清	鄭簠隸書詩	軸	(410)
清	湯調鼎草書七律詩	軸	(412)
清	朱彝尊節臨曹全碑	軸	(414)
清	王士禎自書詩	軸	(416)
清	高士奇行書詩稿	冊	(418)
清	陳奕禧行書	軸	(421)
清	高其佩題畫詩	屏	(423)
清	高其佩行書	軸	(429)
清	何焯楷書桃花源記	軸	(431)
清	王澐篆書酒德頌	冊	(433)
清	張廷玉行楷七律詩	軸	(436)
清	高鳳翰草書詩	卷	(438)
清	高鳳翰題畫詩	卷	(442)
清	遼東三高士書法	卷	(447)
清	金農相鶴經	冊	(454)
清	世宗胤禎御製序	冊	(458)

清	鄭燮行書 軸	(461)
清	鄭燮五言詩 軸	(463)
清	德保墨蹟及諸門人題跋 卷	(465)
清	劉墉行書 冊	(477)
清	劉墉節書遠景樓記 軸	(481)
清	王文治行書遊春詞 軸	(483)
清	王文治行書 屏	(485)
清	王文治書五言詩 軸	(487)
清	王爾烈諸家書札 冊	(489)
清	高宗弘曆泥金書四得續論 卷	(498)
清	永理（成親王）行書 軸	(502)
清	永理（成親王）行書詩 卷	(504)
清	鐵保行書 聯	(507)
清	鐵保臨各家法書 冊	(509)
清	伊秉綬行書薔薇花詩 軸	(516)
清	伊秉綬自書詩 冊	(518)
清	包世臣行書坡公養生論 屏	(521)
清	阮元行書 卷	(524)
清	阮元臨天發神讖碑 軸	(527)
清	顧藹楷書宋人軼事 軸	(529)
清	顧琰大暑日感賦詩 卷 （原名：御製大暑日感賦詩）	(531)
清	陳鴻壽行書 軸	(535)
清	英和行書 軸	(537)
清	斌良楷書黃庭經 千字文 感興詩 卷	(539)
清	林則徐行書手札 冊	(545)
清	何紹基臨漢張遷碑 冊	(550)
清	何紹基楷書絜圓記 屏	(556)
清	何紹基楷書格言 卷	(559)
清	戴熙行書 軸	(562)
清	王懿榮書札 冊	(564)
清	魏燮均行書 屏	(571)

晉 曹娥誄辭 卷



右度尚曹娥誄辭蔡邕所謂黃絹幼婦外孫瑗曰者也雖不知為誰氏書然纖勁清麗非晉人不能至此其間草字一行則浮高懷素題識也自古高才絕藝而隱沒無聞于世者多矣豈獨書耶



右曹娥碑真蹟正書第一帶歲崇德壽宮天府二年四月己酉
上卿奎章閣閣圖書以賜閣茶書柯九思奉章閣侍書學士翰林直學士臣中大夫知制誥同鼎國文英題進官國子祭酒白雲集本
初吉

曹娥碑正書第一欲學書者不可無一善刻況得其真蹟又有忠陵書在右字右之藏室中夜有神光燭人焉此其何物耶莫與趙孟頫書

跋逸少昇平帖後

晉史稱王逸少書暮年方妙此帖昇平二年書距其終十
數年其年跡也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質珠璣鍾元
常評然有篆籀意非過真賞未易遂識也長層父題

至元丁亥九月望日癸卯金城郭天錫林之謹錄于後

右小楷曹娥碑黃長睿跋云逸少昇平二年書距其終才三載
正暮年時也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質非生實者未易
識也又前人品作無耶郭清之書於字文連有唐國子博士
俞趙玄邁著作佐郎張宗師虞士虞同并翰林學士事陳
史楊漢公祭車劉鈞諸公題名其餘名士尚多是可謂聚
也之謀文堂行同僧懷素小篆題誌特景紙妙絕考之鐘鼎
體格範云晉唐以來法書唐名士於翻道遠及前後題跋
論正與此合然法書字法誠為世之尤物而乃以侵字題記者則似
亦少史書曹也

也又謀文堂行同僧懷素小篆題誌特景紙妙絕考之鐘鼎
體格範云晉唐以來法書唐名士於翻道遠及前後題跋
論正與此合然法書字法誠為世之尤物而乃以侵字題記者則似
亦少史書曹也卷後為宋題曰度尚諒解雖不知為誰氏書然
纖勁清麗非晉人不能至此以紙與內府舊書四角印之文古印
章云廣而廣藏難辨并應懷允徐傳權署名法當為卷上上
神品此書韓侂冑家故物已皆刻諸石今併入辟玉帖中因
念余平生藏圖書畫不啻如百千知推六朝者盡六種而而
謝稚三牛展于度北齊後主章晉陽宮及余家陟探微降寶
文殊其其三也而以書中但逸少子雲間中二世今重藏碑
吐一也由是觀之則世間文物不知其幾幾幾今存之者尚幾
幾何而好事家豈以不為之貴乎李開閣官都公秘之
物秘之彼十有餘年而散諸于他則余亦求購得之意物之興
衰固有定焉又何但此而已姑述于出處流轉之云耳龍集
癸丑十月望日燕山喬貴賦仲山父書於錄唐客舍

曹娥碑石刻善本亦未易得

此卷乃在

滌軒私篋如岳陽樓親見

洞賓覺人間畫本俱不類

滌軒十襲珍之黃石翁書

近世書法絕倫絕政以不見古人真墨故也此
卷有蕭梁李唐諸名士題識傳世可考
宋思陵又親為鑒賞于今又二百餘年
第而觀益知古人在世其為不可及也
傳心之妙密諸文字者稍密極矣萬
之下人得而讀之然猶不盡其神詣焉
一天古柯教仲藏此卷得今而見之世必
商天寶延年近造往古之遺者其庶幾
矣

知制誥同領國史修撰官蜀郡唐集卿
大夫禮部郎中蕭士立京本奉訓
大夫常博士遂寧謝編本之弟從任郎
翰林國史院編脩官聚待儀舍人蜀郡
林宇同觀彙題
謝公此帖後年進士山京泰
空甲子進士

唐曆三年春正月九日吏部侍郎宋太
翰林樞密謝端太常博士王守誠太常
奉禮郎簡正理著作佐郎傑王立侍
儀舍人林宇太常太祝趙照同觀
千興瑞院都事柯九思家

元初世有終身不消見者本楊馬謝林二
君間歲二番見即辛卯是日期而不至者
年歲也本又題

集比歐柳送教仲求此一觀

上聞奎章此卷已入

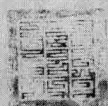
內府

上善九思鑒辨法以賜之何命集
閣下同觀者太學士坐都普陳寶承
制李洞供奉李洞書雅懷接經
郎揭傒斯內楊林宇甘豆集三記

九思教仲名

金源紀石烈希元武夷唐天麟長沙歐
陽玄燕山王遇天府三年正月廿五日同
觀是日賀
敬仲有鑑書博士之命
天下惟理無對物則有萬殊之辨矣教仲
家無此書何以鑒天下之書耶集卿

庚午正月廿七日奉書雅誠謹選檢討白守志
高存誠同觀集之子國侍



奎章閣初建送六秦書印
文也後閣陞正二秦書用
五品印後文是也



予學書甫三十年嘗聞前代名
筆至於曹娥碑曾觀一二善刻
今復觀其真跡則始知羅賴生於
陳昏矣洪武已未正月季春下漸
都陽符志謹識



曹娥所相傳為晉右軍
將軍王羲之得意書今
親出點筆勢清圓秀勁
衆美兼備古來楷法之

衆美兼備古來楷法之
精未有與之匹者至今子
餘年神采生動透出絹素
之外朕系紫餘暇披玩舉
做覺晉人風味宛在凡衆
間因出數言識之



康熙十六年十一月二十二日奉
初賜翰林院學士臣喇沙里臣陳廷敬詹事
府詹事臣沈荃侍讀學士臣蔡方鵠侍講
學士臣張英觀書城碑真跡臣等仰瞻

宸覽用光文治臣等侍從
講筵得觀斯跡不勝欣幸之至謹奉
初奉紀
臣沈荃書

康熙十六年十一月二十四日刻新王
事臣劉世明同撰文中書臣高士奇奉
初審定真蹟

本卷織錦包首，縱 34、橫 25.3 厘米，鄧拓行書“晉人書小楷曹娥碑真蹟”題籤。玉池綾本，縱 34、橫 44 厘米。副隔水錦本，縱 34、橫 10 厘米。前隔水綾本，縱 33.4、橫 11.3 厘米。書心絹本，縱 32.3、橫 54.3 厘米。後隔水綾本，縱 33.2、橫 11 厘米。拖尾紙本，縱 33.2、橫 625 厘米。

書 心 全 文

“孝女曹娥碑

孝女曹娥者，上虞曹盱之女也。其先與周同祖，末胄景沈，爰來適居。盱能撫節安歌，婆娑樂神。以漢安二年五月時，迎伍君逆濤而上，為水所淹，**不****得****其****屍**。時娥年十四，號慕思盱，哀吟澤畔，旬有七日，遂自投江死。經五日，抱父屍出。以漢安迄於元嘉元年，青龍在辛卯，莫之有表。度尚設祭之，誄之辭曰：伊惟孝女，曄曄之姿。偏其返而，令色孔儀。窈窕淑女，巧笑倩兮。宜其家室，在洽之陽，待禮未施，嗟喪蒼伊何，無父孰怙，訴神告哀。赴江永號，視死如歸。是以眇然輕絕，投入沙泥。翩翩孝女，乍沉乍浮。或泊洲嶼，或在中汜（流）。或趨湍瀨，或還波濤。千大（應為“夫”字）失聲，悼痛萬餘。觀者填道，雲集路衢。汜淚掩涕，警勵國都。是以哀姜哭市，杞崩城隅。或有劓面引鏡，剪耳用刀，坐臺待水，抱樹而燒。於戲孝女，德茂此儔。何者大國，防禮自脩。豈況庶賤，露屋草茅。不扶自直，不鏤而雕。越梁過宋，比之有殊。哀此貞厲，千載不渝。嗚呼哀哉！辭曰：銘勒金石，質之乾坤。歲數曆祀，丘墓起墳。光于**后****土**顯照夫人。生賤死貴，義之利門。何長華落，雕零早分。葩艷窈窕，永世配神。若堯二女，為湘夫人。時效髣髴，以招後昆。漢議郎蔡雍聞之來觀，夜闌手摸其文而讀之。雍題文云：黃絹幼婦，外孫齋白。又云：三百年後，碑冢當墮江中，當墮不墮逢王叵。昇平二年八月十五日記之。”

書 法 特 點

此篇《孝女曹娥碑》文，在現存楷書墨蹟中，為署年最早的小楷書傑作。儘管其書者與書寫年代至今尚有爭議，然而其字體結構與書寫方法仍體現了東晉時今楷趨於成熟的書法風格。其字體多為扁方，筆劃安排有如在扁平的“米”字格內分佈，均衡對稱，這是受鍾繇楷書的影響。行中間有不少字冲破扁平形體的限制，而呈修長的體勢，正是當時書體轉變的特徵。書寫筆劃的用筆方法，唯磔筆猶存隸書的寫法以外，其餘筆劃已基本上從鍾書中脫離出來，與今楷的寫法基本一致。其起筆多為露鋒，運筆過程有提按，收筆回鋒含蓄，神氣內斂。字架內的筆劃結構安排較為活潑，雖平直結構仍在起重要的限制作用，然筆劃間相互聯繫，欹正、疏密結合，字體結構已脫鍾書窠臼。這是今楷書成熟時期的一種風貌。

跋 文

絹心正文歷代題名和觀款：

“元和十年二□觀。馮**審**字退**思**。”又“會**昌**□□三月廿八日。”又“**僧**權”又“翰林學士**韋**琮、將士郎李**穩**□□同觀。”正文第十至二十四行上邊行楷書題名留存：“退之題，五

月二十日。”又“元和四年，盧同觀樊宗師處。”又“著作佐郎愈、趙玄遇國子博士韓同來看書孟簡次刑部員外州刺史馮留題于卷。”又“十四日，宗直古元和宗直來進士柳弘禮同進士盧。”正文第二十四行“雍題文云”四字以下有草書：“唐大曆三年秋九月望，沙門懷素藏真題。”一行。正文後行楷書題名有：“參軍劉鈞題：“此世之罕物。”又“吏龍門縣令王仲倫借觀。”下雙行小字：“大曆二年歲次己未二月辛未朔三日癸酉，百姓唐尚容奉縣令韓侶處介命題。”又一行：“癸酉歲九月六又”又“句章滿寫”、“懷充”、“僧權”。又一行：“開成四年七月廿九日，刺史楊漢公記。”

南宋高宗趙構題跋：

“右度尚曹娥誄辭，蔡邕所謂黃絹幼婦，外孫齋白者也。雖不知為誰氏書，然纖勁清麗，非晉人不能至此。其間草字一行，則浮圖懷素題識也。自古高才絕藝而隱沒無聞者多矣，豈獨書耶？損齋書。”下鈐“損齋書印”朱文方印。啟首鈐“御書”白文方印。

元虞集跋：

“右曹娥碑真蹟，正書第一。嘗藏宋德壽宮。天曆二年四月己酉，上御奎章閣閱圖書，以賜閣參書柯九思。奎章閣侍書學士、翰林直學士、亞中大夫、知制誥、同脩國史兼經筵官、國子祭酒臣虞集奉勅書。”鈐“臣九思”朱文方印、“訓忠之家”朱文方印。

元趙孟頫跋：

“曹娥碑正書第一，欲學書者不可無一善刻，況得其真蹟，又有思陵書在右乎？右之藏室中，夜有神光燭人者，非此其何物耶！吳興趙孟頫書。”鈐“趙氏子印”朱文方印。

元郭天錫錄宋黃伯思跋：

“跋逸少《昇平帖》後：‘晉史稱王逸少書暮年方妙，此帖昇平二年書，距其終才三載，正暮年跡也。故結字比《樂毅》、《告誓》諸帖尤古質，殊類鍾元常，渾渾然有篆籀意，非遇真賞，未易遽識也。’長睿父題。至元丁亥九月望日癸卯，金城郭天錫祐之謹錄於後。”

元喬篈成楷書跋：

“右小楷《曹娥碑》，黃長睿跋云：‘逸少昇平二年書，距其終才三載，正暮年蹟也。故結字比《樂毅》、《告誓》諸帖古質，非真賞者，未易識也。’又前人品作魏邯鄲淳之書。於字文邊有唐國子博士韓愈、趙玄遇、著作佐郎樊宗師，處士盧同并翰林學士韋琮、刺史楊漢公、參軍劉鈞諸公題名，其餘名士尚多，是可謂聚德星也。又誄文空行間僧懷素小草題誌，特豪縱妙絕。考之紹興裝褫格範云：‘晉唐以來法書，唐名士於欄道邊及前後題跋。’蓋所論正與此合。然法書寶玩，誠為世之尤物，而乃以侵字題記者，則似亦少缺貴惜也。卷後高宗題曰：‘度尚誄辭雖不知為誰氏書，然纖勁清麗，非晉人不能至此。’以紹興內府圖書四角印之。又古印章數處而磨滅難辨，并唐懷充、徐僧權署名，法當第為上上神品。此書韓侂冑家故物，已嘗刻諸石，今併入《群玉帖》中。因念余平生獲閱書畫，不啻數千軸，惟六朝者盡六種耳，而謝稚《三牛》、展子虔《北齊後主幸晉陽宮》及余家陸探微《降靈文殊》是三也。而以書中但逸少《子鸞》、《關中》二帖，今《曹娥碑》繼此一也。由是觀之，則世間文物而不知兵燹幾經，今存之者尚能幾何耶？而好事家豈得不為之貴乎？本理問官郭公祐之家物，祐之沒十有餘年，而散落于他門，余訪求購得之。噫！物之興衰，固有數焉，又何但此而已，姑述其出

處流轉之云耳。龍集癸丑十月望日，燕山喬簣成仲山父書於錢唐客舍。”鈐“中山父印”白文方印、“喬氏簣成”朱文墨方印、“希世之珍”朱文方印。

元黃石翁跋：

“《曹娥碑》石刻善本，亦未易得。此卷乃在澹軒秘篋，如岳陽樓親見洞寶，覺人間畫本俱不類。澹軒十襲珍之。黃石翁書。”鈐“開慶遺老”白文方印、“石翁”朱文方印、“黃氏伯可王父”白文方印。

元虞集再跋：

“近世書法殆絕，政以不見古人真墨故也。此卷有蕭梁、李唐諸名士題識傳世可考，宋思陵又親爲鑒賞，于今又二百餘年，次第而觀，益知古人名世萬萬不可及。噫！聖賢傳心之妙，寄諸文字者，精審極矣，萬世之下，人得而讀之，然猶不足以神詣其萬一。天臺柯敬仲藏此，安得人人而見之。世必有天資超卓，追造往古之遺者，其庶幾乎？泰定五年正月十日，翰林直學士、奉議大夫、知制誥、同脩國史、經筵官蜀郡虞集，朝列大夫、禮部郎中，前進士，薊丘宋本，奉訓大夫、太常博士遂寧謝端，本之弟從仕郎、翰林國史院編脩官襲，侍儀舍人蜀郡林宇同觀，集題。”“謝公，延祐戊午進士。小宋，泰定甲子進士。”

元康里巉巖題名：

“康里巉巖、遂魯曾同觀于柯氏玉文堂，子山書。”

元宋本跋：

“天曆二年春正月九日，吏部侍郎宋本，翰林脩撰謝端，太常博士王守誠，太常奉禮郎簡正理，著作佐郎倪玉立，侍儀舍人林宇，太常太祝趙期頤同觀于典瑞院都事柯九思家。”又“尤物世有終身不得見者，本獨與謝、林二君同歲一再見，非幸耶？是日期而不至者，弟娶也。本又題。”

元虞集跋：

“集比歲輒從敬仲求此一觀。上開奎章，此卷已入內府，上善九思鑒辯，復以賜之，仍命集題。閣下同觀者：大學士忽都魯弥實，承制李洞，供奉李訥，參書雅琥，授經郎揭傒斯，內掾林宇、甘立。集三記。九思敬仲名。”

元虞集跋：

“金源紇石烈希元，武夷詹天麟，長沙歐陽玄，燕山王遇，天曆三年正月廿五日丁丑同觀。是日賀敬仲有鑑書博士之命。”

又：“天下惟理無對，物則有萬殊之辨矣。敬仲家無此書，何以鑒天下之書耶？集四題。天曆庚午正月廿七日，參軍雅琥，經筵檢討白守忠、高存誠同觀，集之子罔侍。”又“奎章閣初建，從六參書印文也。後閣陞正二，參書用五品印，後文是也。”

明蔣惠跋：

“予學書甫三十年，嘗閱前代名筆，至於《曹娥碑》曾觀一、二善刻。今復觀其真跡，則炫耀頓生於眊昏矣。洪武己未正月季春下澣，鄱陽蔣惠謹識。”下鈐“蔣惠私印”、“蔣孝和”、“三逕清風”三白文方印。書前鈐“寶藏”白文長方印。

清康熙玄燁行書跋：