

◎ 刘奎武 著

谈古论今 感悟人生

古今

——兼论国人十大思想认识误区



冶金工业出版社
Metallurgical Industry Press

谈古论今 感悟人生

——兼论国人十大思想认识误区

刘奎武 著

北 京
冶金工业出版社
2015

内 容 提 要

本书记录的是作者在繁忙的工作之余涉猎文史哲引发的所思所想。本书通过对当今社会现象的分析,以犀利的笔触,表达了作者的爱憎,歌颂了真善美,抨击了假恶丑,释放着正能量。

图书在版编目(CIP)数据

谈古论今 感悟人生:兼论国人十大思想认识误区/
刘奎武著. —北京:冶金工业出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5024-6954-2

I. ①谈… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 132646 号

出 版 人 谭学余

地 址 北京市东城区嵩祝院北巷 39 号 邮编 100009 电话 (010)64027926

网 址 www.cnmp.com.cn 电子信箱 yjcbbs@cnmp.com.cn

责任编辑 姜晓辉 美术编辑 吕欣童 版式设计 孙跃红

责任校对 郑 娟 责任印制 李玉山

ISBN 978-7-5024-6954-2

冶金工业出版社出版发行;各地新华书店经销;北京百善印刷厂印刷

2015 年 7 月第 1 版, 2015 年 7 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32; 4.375 印张; 117 千字; 132 页

18.00 元

冶金工业出版社 投稿电话 (010)64027932 投稿信箱 tougao@cnmp.com.cn

冶金工业出版社营销中心 电话 (010)64044283 传真 (010)64027893

冶金书店 地址 北京市东四西大街 46 号(100010) 电话 (010)65289081(兼传真)

冶金工业出版社天猫旗舰店 yjgycbs.tmall.com

(本书如有印装质量问题,本社营销中心负责退换)

前 言



欣逢盛世应多思：观社会变迁，体人生百态，悟做人真谛，盼国人图强。

我写的几篇随笔，目的就是想从文化思想的角度阐明一些与当今人们现实生活有密切关系的社会问题。

拿破仑有句名言：“世界上有两种力量，利剑和思想，利剑总是败在思想手下。”

公元2012年12月中国共产党开始的“党的群众路线教育实践活动”，要求领导干部“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”，习近平总书记多次强调要“老虎苍蝇一起打”。这次思想领域里的教育实践活动，在中国社会发展过程中具有里程碑意义。我在文中多次提及“不如此，国将不国。”我一直坚持这一观点。这次活动强化了思想力量，又磨砺了利剑，于国于民都是非常及时的、必要的。

我在随笔中对当今社会不良风气、现象进行了分析批评；讲了立志成才；评价了历史人物；阐述了儒法关系。阐明如何看清美日关系，及日美的本性等问题。可以说想说的话很多，想谈的问题很多，想引起国人注意

的问题也很多。

在十大思想认识误区篇章中，对社会中不良的人和事有直白阐述，重点讲了信仰和价值观。抨击贪腐和丑恶，歌颂古今英雄伟业的资料有出处，对有些误传和误导给予了纠正。

谈古论今，多篇文章中引用了诸家名言名篇，对引用的毛主席诗词以影印资料为准。

随笔中按思路所需，有的古诗词通篇选用，加以解读，为青少年读者增加了知识性、趣味性和准确性；有的篇章中，从名人文章中引证的警句，均标明了出处。

通篇选用的文章及作者有：苏轼《前赤壁赋》等二篇；范仲淹《渔家傲》等二篇；李清照《一剪梅》等三篇；岳飞《小重山》一篇；曹操《龟虽寿》一篇；李煜《虞美人》等二篇；白居易《长恨歌》节选；杜牧《泊秦淮》一篇；李商隐《无题》一篇；杜甫《咏怀古迹》一篇；罗隐《西施》一篇；曾国藩家书一篇；孙中山《七绝》一首。

被索句的名人有：孔子、孟子、老子、司马光、陆游、陶渊明、郑板桥、鲁迅、瞿秋白、李嘉诚、梁漱溟、王蒙、萨苏、马基雅维利（君主论作者）、泰戈尔、莎士比亚。

孔子说“不学诗，无以言”。在中华文化中“诗教”

一直起着重要作用，学习古典诗词，可以强化中国人对自己祖国文化、历史、礼仪、伦理的认同感。

本随笔以继承、发展、完善的理念，以喜闻乐见的形式歌颂“好”抨击“坏”。

如能达到上述目的，我心足矣。

刘奎武
二〇一五年二月

目 录



第一部分 谈古感悟

一、聪明与糊涂	3
(一) 郑板桥与糊涂老人	3
(二) 曹操与杨修	4
二、高处不胜寒	6
三、立志与成功	9
四、贪·腐·良知	13
五、才女人生·女性人生	17
六、教育·教育革命	24
(一) 提高学生身体素质, 要让学生吃点苦	24
(二) 教育人不只是口号, 没有规矩无法成方圆	26
(三) 师德	26
(四) 家教	28
(五) 苦中乐真, 苦是乐的种子	29
(六) 论高等教育	30
七、提高民族素质与文化强国	36
(一) 治好浮躁病	36
(二) 文化强国梦任重而道远	38
八、中国和日本	42
(一) 一副对联	42

(二) 日本从资本主义工业国挤进帝国主义行列	42
(三) 日本人的价值观和我们如何应对日本	43
(四) 日本和美国的关系	44
(五) 日本政客的处事哲学及日本文化中的欺凌 与欺骗哲学	45
(六) 日本的忍耐文化	48
(七) 枭雄与志士	49
九、秦桧与岳飞	54
十、法为立国之本	57
(一) 法为立国之本，古今如此	57
(二) 历史上儒法的不同	59
(三) 德与法是社会前进的双轨	62

第二部分 论今感慨

一、写在国人十大思想认识误区前	67
二、国人思想认识十大误区	68
(一) 文艺误区	68
(二) 体育误区	73
(三) 保健误区	78
(四) 信仰误区	83
(五) 婚姻误区	101
(六) 教育误区	112
(七) 环保误区	116
(八) 美容误区	118
(九) 幸福误区	124
(十) 价值误区	127

第一部分

谈古感悟



一、聪明与糊涂

（一）郑板桥与糊涂老人

清乾隆年间，郑板桥（1693～1765）游览至山东莱州云峰山，本想观赏山中郑公文碑，但因天色已晚，便借住山中一茅屋。茅屋主人是位儒雅老人，自称糊涂老人。主人室内陈列一方桌般砚台，石质细腻，镂刻精良。郑板桥大开眼界，赞叹不已。

当晚，老人请郑板桥题字，以便刻于砚台上。郑板桥便题写了“难得糊涂”4个字，盖了方印“康熙秀才、雍正举人、乾隆进士”。因砚台大，尚有余地，郑板桥请老人题跋。老人提笔写道：“得美石难，得顽石难，由美石而转入顽石更难。美于中，顽于外，藏野人庐，不入富贵门也。”也盖了方印“院试第一、乡试第二、殿试第三”。郑板桥见之大惊，方知老人是一位隐居于此的高人。因感慨，郑板桥提笔补写道：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。放一著，退一步，当下心安。非图后来福报也。”

两人如遇知音，谈天说地，十分惬意。老人取出一壶美酒，告知板桥，该酒是一位友人从黔北茅台镇捎来的，但闻其香，未知其名。板桥着杯品尝时，顿感：窖香浓郁，口中幽香久久

不散。不由脱口赞道：“快哉！此游云峰山，幸遇糊涂仙人，享其美酒，真乃糊涂仙境也！”语罢，两人抵足畅饮，长谈至天明。

（二）曹操与杨修

杨修（175～219）听到曹操（155～220）的行军号令“鸡肋”，便回营房打背包。同僚问其缘故，他说：“鸡肋者，食之无味，弃之可惜，丞相肯定要撤兵了。”最终，曹操借口杨修泄露军事机密，将其杀掉。

李卓吾即李贽（1527～1602）明朝思想家、文学家。李卓吾评点“三国演义”时曾指出“凡有聪明而好露者，皆足以杀其身也”。不幸的是李贽也死在“聪明而好露”上。这是少数文人好出风头、哗众取宠、恃文傲世恶习招来的祸端。不难看出，杨修不是真正聪明，而是才华外露，行为浅薄之人。

杨修的父亲杨彪是曹操的对头，杨修的舅舅袁绍（154～202）是曹操的宿敌。袁绍之子袁尚与袁熙勾结辽西乌桓首领蹋顿，屡次骚扰边境，以致曹操不得不在建安十二年（公元207年）毅然北征打败二袁。曹操在征北凯旋途中写下了著名诗篇《观沧海》。

杨修错误地估计了形势，他与曹植（192～232）惺惺相惜，成了植党成员。曹操在很长一段时期内确曾想立曹植为太子，认为他是儿子中最可定大事的人，很宠爱曹植。可是，曹植生性放任不羁，饮酒不节制；而曹丕（187～226）恰恰相反，在曹操面前自饰忠顺。曹植逐渐失去宠爱，曹丕被立为太子，后即帝位。

杨修介入宫廷最高层的权力分配中，这就为自己后来的结局埋下了祸根。涉及江山大业，保住政权才是首选。致命把柄在曹操手中，杨修还在曹操眼皮底下耍小聪明，那不就是找死吗！

所谓糊涂老人，是能看透世界的高人；杨修是不聪明的聪明人。

小聪明者多有赌徒心理，一厢情愿想事，施展一点小伎俩，但后果大都不好。

“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。”道出了人的智慧飞跃和境界提升之艰难。

大千世界里，人人都在施展才智，结果却大有不同。

有一句话叫“心事宜明才华须韞”。是说君子之心清流澈如水，不可使人不知；君子之心又应才华玉韞珠藏，不可使人易知。

当今社会讲究自由平等，在才学方面也应如此。我们不主张每个人都把才能深藏起来，那不仅会使个人空怀才学无处施展，对国家也是一种损失。

然而发挥才能要把握好时机，应该邦无道则隐，邦有道则现。

玉韞珠藏是一种成熟品格，不轻言浮议，而鸣则可惊人。

就连职场应聘都存在真聪明与小聪明。招聘方提出问题，应聘人员应如实回答。聪明者能做到恰到好处；小聪明者夸夸其谈，漫无边际，显示“才能”。当然，当今社会不会因为好露，引来杀身之祸，但后果是往往不会如愿。

有些道理很浅显，那为什么有些人还要反其道而行之呢？一是境界决定了他要那样做；二是大环境使然。因此，要举全社会之力改变不良社会风气。第一位要改的就是浮躁之风。

二、高处不胜寒

宋神宗熙宁九年（公元 1076 年）中秋，苏轼正任密州知州，想起被贬出京城的弟弟苏辙，写了《水调歌头》一词。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。

原文大意为：丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。中秋节夜晚，诗人举杯仰问：明月什么时候才会有呢？浩瀚苍穹中，天上仙人的宫殿今夕是何年呢？他想乘风归去，又怕琼楼玉宇，因高高在上，不胜凄清寒冷。思绪急转之下，不如在明月照映下婆娑起舞、与清影为伴，天上的寂寞生活又怎么能比得上人间呢？诗人营造出一幅诗画意境，暗含着对现实有些怀疑和不满。然而出世不易，诗人还是安居人间，开始想念亲人，尤其是思念远方的弟弟苏辙。

月亮出来了，皎洁的月光绕过楼阁进入窗子，照见长夜难

眠、满怀离愁之人。诗人埋怨起月亮来，月亮不应与人们有仇恨，为什么在人们分离的时刻变圆呢？在毫无道理的诘问之后，诗人意识到，人有悲欢离合，月亮也会有阴晴圆缺的变化，世事无常，永远不能十全十美。于是他把心中的怨与恨化作美好愿望：希望人人平安长久，即使远隔千里也可以共同欣赏美月。

高处不胜寒是一种自然现象，人经常把此语引入社会现象中。这首词一写成，很快流传开来，神宗看到“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”等几句时，感叹道：“苏轼终究是忠于君主的啊！”民国公子袁克文不同意其父称帝，其兄袁克定曾想加害于他。袁克文写下如下诗词：

陈驹留身争一瞬，蛩声催梦欲三更。

绝岭高处多风雨，莫到琼楼最上层。

还有一种相反的说法：不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

高处不胜寒，演义到社会现象上，无论局部还是全局，总要有人到琼楼最上层。

中华民族危亡之时，没有毛泽东主席登上琼楼最高层，中国人民就不可能获得解放；袁克文反对袁世凯登上琼楼最高层，是正确的。因为，历史印证了逆历史潮流者登上琼楼最高层也要跌落下来。

身居高位，责任重于泰山，德才兼备者登上最高层是人民的愿望，也是人民的福祉。

名誉富贵来自道德。道德修养不是一朝一夕培养的，君子立德、立功、立言要慢慢成长；官位、财富、名誉要一点一点积累。如果用不正当手段短时间强行获得，那就宛如空中楼阁，转眼会土崩瓦解。财富要通过劳动付出得来；地位要依靠道德力量获得。

一个人的品德是人生的基础。没有好的品德，再好的学识不但不能益于人民，可能还会害人，权势越大危害越大。品行不端的人，很难在事业上有所成就，即使荣耀一时，终究会因

贪赃枉法，极端自私，误国误民，直到违法犯罪，身陷囹圄。俗话说：爬得高，摔得重。看一看那些被双规的官员，个个走的都是这条路。

要成为事业成功者必须德才兼备。对于德才兼备的领导者而言，“高处不胜寒”的含义是无穷无尽地为人民付出。他们还要有时代特质。受磨难和受得了磨难的人很多，但不是每个人都能登上琼楼最高层。成大事者，固然有机遇成分，但机会只给有准备的人。他们必须抱着如临深渊、如履薄冰的谨慎态度。他们除了胸怀博大宽厚光明磊落外，还要注意细节积累，坚强的意志、完善的人格是成就其事业的基石。

三、立志与成功

近代学者王国维在《人间词话》中曾借用三组词句的意境来说明治学与人生三大境界。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。”

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

这三组词句告诉人们，先要站得高望得远；再学会忍受孤独；然后还要善于发现和寻找，才能实现理想中的目标。

立志，说白了就是，人生苦短，就那么几十年（或百年），你打算如何度过？要会登高望远，要会寻找（发现）机遇，通过读书学间接知识，尔后践行。这种践行就是磨砺，可谓“立了再砺”。

陶渊明称“盛年不再来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不等人”。

陆游称“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

要想成功，要抓紧读书，要在孤独甚至是苦闷中磨炼意志，善于在实践中总结经验，因为“纸上得来终觉浅”。一个人如果能在实践中建立起正确思维定式，他就会在事业中取得成功甚至能变挫折为成功。

正确的思维定式就是合乎逻辑的思维方式。把个人置于社