

從心集

鄒文芳
著

湖南师范大学出版社

從心集

邹文芳
著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从心集 / 邹文芳著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2014. 11
ISBN 978 - 7 - 5648 - 1936 - 1

I. ①从… II. ①邹… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 267909 号

从心集

邹文芳 著

- ◇责任编辑: 谭南冬
- ◇责任校对: 蒋旭东
- ◇出版发行: 湖南师范大学出版社
地址/长沙市岳麓山 邮编/410081
电话/0731. 88873071 88873070 传真/0731. 88872636
网址/http: //press. hunnu. edu. cn
- ◇经销: 湖南省新华书店
- ◇印刷: 长沙印通印刷有限公司
- ◇开本: 710mm × 1000 mm 1/16
- ◇印张: 24.5 插页: 4
- ◇字数: 385 千字
- ◇版次: 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
- ◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 1936 - 1
- ◇定价: 60.00 元





卜算子 咏梅

读陆游词五十年而用之

风雨送春归
无雪迎春到
已是悬崖百丈冰
犹有花枝俏
俏也不争春
只把春来报
待到山花烂漫时
她在丛中笑

毛主席词 书照

贺佳都强译亮伉俪

姝 姝 女芳 五

二〇〇六年六月

非份之福无故之获非
 造物之钧铎然下世之
 糈餅俗著眼不高助饕
 囚然中矣

菜根禅语 己丑冬 邵文芳书



夏序

一本近三十万字的《从心集》，我终于陆陆续续地将它读完了。说是“陆陆续续”，那是因为30万字不是一个小数，而我却总是不能挤出整块时间来专心致志地将其一读到底；可是它的确对我有着很强的吸引力，以致无法将其弃置一旁而不读毕。它不仅具有很强的可读性，还让我重又回到了久别的大学时代，中、壮年时代，甚至苦难的童年时代；这些时代已经渐行渐远，而作者邹文芳女士的文字却让我回到了那些逝去的岁月，引起我情不自禁的共鸣。她和我不仅共处相同的时代，有着相似的经历；而且，她笔下那些事件，那些人物，那些情节、细节以及心理变换、情感轨迹，对于我来说也都似曾相识。

《从心集》由各自独立的四个部分组成：古体诗词32首、散文12篇、小说4篇、学术论文2篇。所有这些，基本上都是作者近十年来所写的。也就是说，是作者70岁以后的作品；书署名为“从心集”，正是应此而从《论语》“为政”“七十而从心所欲，不逾矩”一语截取下来的。孔夫子此语确是经典。到了古稀之年，人已经饱经沧桑，尝尽了生活中的甜酸苦辣，多已达到了将生活看透、将人事历尽、将个中三昧熟稔于心的境界，还有什么不能逾越！一切都能顺乎自然，一切都可以“从心所欲而不逾矩”了。作者笔之所触无一不体现了这一点。唯其如此，她那独特的视角、老到的手法、质朴而时或幽默的语言，读起来便让我欲罢不能。

散文是不易写好的。“散”，看起来可以随意，而其实要将这看似“散”的文字凝聚成一个具有吸引力的整体却甚为不易。文芳的散文恰恰是最能像磁铁一般吸引着我的作品。她那些对往事的绵绵回忆，对亲友的无尽怀念以及对孤独苦涩的童年，对善良慈爱的祖父，对历尽艰难的母

亲，对忍辱独撑的兄长，还有对亲密无间却遽然长逝的同窗、同事的感怀，深深渗透着作者如此真挚的情思，甚至掺和着作者的泪水的文字，让人感同身受，读来不觉泪滴。或许正因如此，她的散文总是凝重多于洒脱，哀愍多于欢欣。当然，文芳也有一些散文呈现着另一番情景。那里，充满着对儿孙辈爱如明珠、望寄霓云的深情，充满着对学生们的难以排解的思念，充满着对未来生活的向往、对晚年生活的惬意感受和幸福体验，读起来也都无不动人心扉，发人深省。

大学时代，文芳只是一个循规蹈矩、认真读书而心无旁骛，不喜欢想象或幻想的女孩。在我的印象中，她似乎也不是一个特别喜欢写写画画的人。因此，当读到她的小说《玉妹》时，我简直要惊呼了：这居然出自文芳之手！玉妹勤劳、善良、坚忍的性格和她不幸的遭遇、备受折磨的情景让我深为震撼；而她那栩栩如生的艺术形象、细腻如丝的心理分析则更让我为作者那意想不到的艺术驾驭能力所折服。十几个性格各异的人物，两三个截然不同的时代，在文芳笔下交织成的一幅幅乡村生活画图，竟是如此真实动人。你瞧，善良的玉妹、爽直的桃英、泼悍的唐四妹、爱挑唆的胖儿嫂，无不让人如睹其人，如历其事。她们之间的矛盾、纠葛，构成了多么生动的农村生活图景啊！《厢房里的篱笆》写了一个农村聪慧美女的悲剧故事：银杏是杨家墩少有的美女，“杨家墩没谁能赛过她”，“她的瓜子脸与别人的瓜子脸不同，显得大气。额角宽宽的，鬓角如刀切的一般规整分明。乌黑的浓发，挽成一个大髻，贴在脑后。上插明晃晃的簪子、发针。耳珠上圆形大银耳钉，擦得闪闪发亮。鼻梁又高又直，眼睛转动得像是会说话，荡着笑意，使人一见难忘”。这样的一个人物，却惹得周围嫉妒横生。光敬的女人谢氏就最爱生是非，她无中生有，说丈夫与银杏关系暧昧，把事情闹得沸沸扬扬，让银杏受尽“家暴”折磨，不得不与丈夫光富分离，两人分住在同一厢房里的篱笆两边，最后银杏因生活无助、体力不支而不幸过早丧命。作者对人物的刻画真是入木三分，其注入内中的深切同情则更是感人肺腑。至于那篇《陪护青菊香》，虽说写的是医院里充当陪护的女人，其实也是写的一位能干好胜、自私好强、得寸进尺又好虚荣的农村妇女，农村里“熟悉的陌生人”。文芳的四篇小说，除《九月九》以外，都是写的农村题材，主要人物也都是农村妇女，而且，即使是

《九月九》里那位女教师马淑华，人们也能在她那褊狭自私而又固执且故步自封的性格里看到谢氏、唐四妹这些人物的影子。女性，尤其是农村女性，始终是文芳关注而又熟知的中心对象。

我很纳闷，文芳基本上生活在城市里，除了在那个特殊年代，她极少有机会去农村，对农村应该知之甚少。然而其作品却基本上都是写的农村，而且写得那样真实、那样生动，读起来竟好像她本人就是其中的一员，让人叹为观止。或许，这与作者自小就曾生活在乡村小镇，经常接触到农村各色人物尤其是女性，打下了初步的生活基础；后来又因工作关系下乡协助“四清”，“文革”极“左”时期下基层“改造”，在逆境中观察、体验生活，有着密切关系。艺术离不开作者的艺术修养，也总是离不开生活基础；文芳的文学功底本就不错，而这种特殊的生活经历，就让她插上了艺术的翅膀，成就了今日的作品。

文芳从事中学语文教学多年，后来又在高校教学中国历史要籍，有着丰厚的学术底蕴，因此，她虽只选刊了两篇学术论文，却亦颇见其功力不浅。例如，《论“李广难封”》是个老话题，作者却以约五千字的篇幅梳理了李广一生中的主要经历，短列、分析了古今关于他“难封”的各种不同观点，最后以其只有匹夫之勇而无大将之才、只有爱兵之德却无治军之方、只有一时之忍让却无宽阔之胸怀的秉性而不能“封侯”作结，真是举重若轻，令人叹服。再如，文姜在历史上多为人所诟病，自《左传》始她就被认为是一个“淫乱”误国、寡廉鲜耻的妇人，然而经过文芳将《春秋》有关文姜的所有十四条记载一一细加辨析，却得出截然相反的结论：文姜是一位“对于鲁庄公成为有所作为的政治家，有着不可低估的功劳”的女人，是“我国古代一位杰出的女外交家”，其功绩之于鲁国并不亚于《诗经》所盛赞的许穆夫人之于卫国。文芳的文史功底及其学术勇气，由此可见一斑。

最后说说诗词。“诗言志”，而言为心声；“诗缘情”，而情由心生。文芳的诗词无一不是发自心底的咏叹，无一不是其人格的着意诗化，也无一不是对我国诗学的最好演绎。读读吧，“原型原色不需遮，白发正将阅世夸”勾勒出她一生的质朴本色；“鸭戏绿波柳吐黄，乌飞兔走叹流光”固是感叹光阴之易逝，而“体衰犹梦西周盛，力疾乃容南亩荒”却是至老不

忘国家振兴，犹思有所贡献的愿望；“九复临摹描点划，三余研读捧缥緲”，老而不忘矢志研读，不忘继续进取；“但能不枉韶华过，何计浮名百世芳”则分明是不甘枉度韶华而犹欲有所贡献的执着！这一切，乃是一个年逾古稀的老者的由衷之叹。这，不由得让人肃然起敬，起而效仿。

文芳来电嘱我为其书稿作序，这颇让我踌躇。李维琦教授虽也是我的同学，却早已是海内外知名的学者，还做过湖南师范大学的副校长！在此夫妻二人面前，我惶恐不暇，何敢自高！作为折中，特将读《从心集》后的一点感触录于此，聊以塞责。

湖南科技大学教授 夏昭炎

2013年11月11日于乡村蜗居

桂序

一

维琦兄是我的至交。文芳嫂也是我师大的老同学。拨乱反正之后，我每次上省城参加高考阅卷，工作之余，常去李府拜访。退休后，我们还有了诗文往还。前两年，我曾读过《从心集》的部分手稿。《从心集》成书后，我有机会得窥全豹。当我展读这册沉甸甸的心血凝成的著作时，我是且喜且惊，且感且佩。

二

《从心集》第一部分，是32首格律诗词。文芳很有诗才，这从她发表过的几首诗中我就知道。真情是诗感的灵魂，韵味是诗美的特质。真情和韵味，使她的诗篇与别的概念化、口号化的文字相区别，而可归属于另一品位。这32首中，《夜梦》、《学书》和《狗年春述怀》堪称代表作。这三首诗的好处在于：它发自肺腑，流露真情，倾诉了忠诚党的教育事业的语文工作者的共同心声，也表现了作者独特的内心感受。对事业，在职时呕心沥血，退休后魂牵梦萦；对祖国，体衰犹怀强国梦，终老不忘献余热；对中华文化，挚爱痴迷，追求不止。诗中“鸭戏绿波”、“乌飞兔走”、“捧缥緲”、“一墙遮”、“每横斜”等语句，很是鲜活有味。这三首诗，还似乎体现了全部诗篇特有的诗风。它比藻丽要冲淡，比豪放要柔美，比婉约要劲健，比含蓄要明快。它秀而不媚，雅而不俗，这种诗风我以为可叫“秀雅”。风格是作品艺术成熟的表现，文芳的诗，已初步形成了这种风格。我热切地期待它更加能得到发展和成熟。

三

第二部分是12篇散文。这是文集中一个感受真切、心血凝注、成绩可观的文学门类。粗略地看又可分为写人记事和描景状物两类。

写人的多以农村或校园为背景，记叙了多种多样人物的生活经历和精神风貌。其中有热心教育、珍重友情的同行，有出身不佳却品格不低的母亲，有被错划为“右派”、受尽磨难的兄长，有情深义重、不忘师恩的学生，有美如春兰的侄女，有高挑可爱的孙娃等，林林总总，大都是以饱和真情或泪水的笔墨，选择生动逼真的细节，写得有血有肉，真切动人，使读者无不关注他们生活的走向或悲叹他们可悯的命运。例如，被错划为“右派”的兄长，他原是不恤鲜血和生命促成新中国诞生的“老革命”，后来被打成“黑五类”分子，人人可欺，吃尽苦头。这自然是“左”祸中的倒霉蛋。当事人在习惯其境遇后，渐趋豁达，“想得通”了，认为他自己不过是数十万受难者中的一分子，再和“文革”联系起来，许多元勋大将、学者名流都惨遭祸殃，更觉自己“斯亦不足怪也矣”了。幸好我们党察觉到了此种失误，以“有错必纠”、“拨乱反正”的勇气和决心，使冤假错案得以平反昭雪。此种真真切切的文字，读来真令人心弦颤动，感叹唏嘘！

诚然，散文或小品只不过是零碎的反光体或折光体，它反映的只是生活的一鳞一爪、一羽一发，不是社会生活进程的整体，而文艺作品的思想内容，也并非等同于作者的政治倾向，这已是当前文艺理论界的共识。但可贵的是，作者以严格的现实主义精神、严肃而热情的创作态度、爱国爱民爱生活的激情，根据真实的社会生活，抒写了许多难以释怀的真人往事，体现了对人民、对生活、对艺术的无限忠诚，这是非常难能可贵的。达·芬奇说：“镜子说谎，而艺术才真实。”艺术的真实，是古今中外艺术家们的共同追求。作者根据自己的切身体验，写出了篇数可观“比镜子更真实”的艺术品，这或许能引起哲人或专家们的关注、慨叹、警觉或反思，从而有益于构建和谐、民主、富裕、幸福的新生活。这种艺术探索和社会奉献，无疑是很有价值的，应该得到大力的赞赏。

写风景民情的两篇（《候鸟宾客》和《银沙滩漫步》），尤其漂亮。作

者对于美，包括自然美、形象美、风情美、精神美、外貌美、色彩美等似乎特别敏感，看得很精细，写得很逼真，讲得出味道。写这类文字，作者是个高手。在她的生花妙笔下，北海银沙滩的自然风光，穿插着渔民特有的习俗风情，点缀着儿童的沙滩嬉戏、候鸟宾客的漫步赏景，凝成了一幅有声有色、鲜明生动、真真切切的风景画，使没有到过这里的人，如见其景，如入其境。作者又善于把海滩的各种色彩，如蓝天、红日、彩霞、碧海、雪浪、银沙、绿树、华灯、花饰等互相调配映衬，加以适当变化，不仅色彩斑斓，更有了变幻莫测的神韵。她将风景画和风俗画叠印起来，将西洋油画画法和中國水墨画画法熔铸笔端，使情景逼真，异彩纷呈。笔墨生动传神，自然老到。如果将这等文字插入名家的选集，我坚信，未必有谁具备着火眼金睛，能挑出哪些是响当当名家的大作，哪篇则是普普通通业余作者的手笔！

四

第三部分是小说。虽然只有4篇，但有1个中篇、3个短篇，是《从心集》的重心部分，最能体现作者的创造性，体现作品的重大收获。

我首先为《厢房里的篱笆》的题目所吸引。这一篇是个悲剧故事，写的是美的毁灭。虽是一个家庭的悲剧，苦根却种在旧社会。作品的主人公曹银杏，是个善良纯洁、伶牙俐齿的美女，“在阎王那里错披皮，做了女人”。在男尊女卑的旧世界，她失去了政治权；缠了小脚，又失去了劳动权；进而失去做人的资格而沦落成为性工具和怒气发泄的对象。又因为“无后”，又落到做性工具都很艰难的地步，常年过着挨骂、挨打、挨饿的悲惨生活。新中国成立后，在男女平等、妇女不能虐待的政治春风吹拂下，舆论有了转变，女人的地位逐渐提高，女人的人格与尊严逐渐回归，曹银杏也逐渐觉醒。这时，她公然提出同丈夫离婚，而且公然把厢房一分为二，隔以篱笆，与丈夫平起平坐起来。这个变化，简直翻天覆地！新社会对于惨受压迫的她，给予了多么了不起的救助啊！然而，年轻的共和国，正处在过渡和探索时期，还未能建立较厚的物质基础，社会保障问题尚未提出。加上天灾“左”祸，物资匮乏，曹银杏又早已失去了劳动力，于是她未能被彻底救助过来，终于，这个“美”毁灭了！作者以深沉的悲

悯情怀，把这个故事写得紧凑凄切、惊心动魄、立意深刻，产生很大的冲击力，能引发人们无限的深思与浩叹！

跟曹银杏这一篇相比，《玉妹》写的却是美的新生。这个长篇写了玉妹和黄和祥两家三代的家史，从一个特定的视角反映了中国一百年社会真实历史的某个侧面，具有一定的思想深度和广度。主人公玉妹是个目盲的美女，她同曹银杏一样，屡遭挫折，饱受磨难，生活极其惨苦。然而，她的结局，却是意想不到的光明和美满。这得益于新的时代。这个时代的基本特点是：政治上和谐清明，经济上改革开放。正因为有了这两个前提，饱受苦难的盲妹才找到心爱的丈夫，组成温暖的家庭，获得美满的结局。作品以典型的题材、真实的生活，对和谐美好的政治政策，对改革开放的经济举措，作出了热情的赞美和大力的讴歌，主题相当的积极和深刻。

值得特别提出的是，在这个长篇中，作者的艺术才能得到了可贵的锻炼和升华。最突出的一点，就是长篇小说的主人公玉妹塑造得十分成功。恕我孤陋，在我的视野内，小说以盲人为主人公者十分罕见，而写得成功的更是难找先例。（保尔·柯察金是盲人，但这是自传体小说的主人公，作者写他，实质上是盲人自述，他是有自我体验作条件的。）因为“眼睛是心灵之窗”，盲人的心灵，是关闭了窗户的“黑暗之室”。一个普通作者要打入这里，看清里面藏着的世界，那就不那么简单了。作者选择这样的人物作主人公，就意味着她是以莫大的勇气在向艺术的禁区挑战！也可以说是艺术的难题在向作者挑战！然而，作者胜利了，成功了！盲女玉妹美丽可爱、勤劳善良、坚忍不拔、富有爱心的丰满形象，光彩熠熠地屹立在湖湘文坛的高地上。夸张一点说，玉妹就是作者塑造的一尊玉石雕像，一尊资质优美、心灵善良的洞庭湖滨的目盲维拉斯！信不信由你，我确实为此而感到无比惊奇和钦佩！

《九月九》，却是另一类人物，另一类笔法。马女士根正苗红，又有文化，然而故步自封，捧着老皇历不放，不能与时俱进，因而处处与现实生活不相协调，成了十分可笑的人物和被讽刺的对象。小说结构和写法都很精致，显示了作者风格的多样和驾驭轻松幽默语言的能力。

《陪护青菊香》，这是改革开放以后出现的较为复杂的新形象。她是相貌丑陋、行为笨拙、文化低下的女农民工，勤劳、温顺，热心助人，出身

孤苦，心地较善良。然而，改革开放给她开辟了道路，进城打工为她搭好了平台，她“锻炼出来了”，头脑开窍了，嘴巴利索了，眼界开阔了，袋里有钱了。她也能见机而做，她能帮人，有时为了自己也有点损德的思想行为。她的目标渐渐升高：挣钱—改装—进城—最后出国！真是人心望高再望高。这个新时期出现的有缺点的正面人物，是个圆形的小人物，写得相当真实可信，简直可以从生活中找得出来一般。

有人说，沈从文的艺术特点是“以散文的笔调写小说，以小说的笔调写散文”。我觉得文芳的小说、散文，也有这样的笔法。然而沈是沈，邹是邹，文品各自独立，全无仿作的痕迹。

四篇小说，成功塑造了四尊鲜明生活的艺术形象。请再恕我孤陋，我以为它们与以前湖南或中国小说画廊里的形象，全不相犯，文芳小说的独创性正表现在这里。写法呢，也不相犯，也有自个的特点。她的小说，是崭新的创作，她丰富了湖南以至中国当代文学画廊的形象，热情有力地讴歌了当前的新时代。这就是她的业余写作，为湖南文学以至中国文学所做的有益探索和出色贡献。

五

第四部分是史学方面的学术论文，虽只有两篇，同样很有分量。

先贤说，史论作者，必需学、识、才三者兼备，不是任何人都可以胜任的。这里所选的两题，都是铁板钉钉、难于移易的历史遗案。作者不是避实攻虚，而是迎难而上，足以显示其学术勇气和信心。如“李广难封”，本是个由来已久、今古共叹的议题，可作者却不以为然，她以丰富的学养、超人的见识、高妙的辩才，于纷繁芜杂、荆棘丛生的史实和议论中，杀出一条毋庸置疑的道路来，论定了李广不封，实在是合情合理，无所屈才的。无论立论与反驳，都做到了持之有据、言之成理、犀利透辟。作者对他有小勇而无大谋、能爱兵而不善用兵的两面性特点的分析，对他与周围封侯者的横向对比，对他五战五败的生平战绩的展示，以及对人民性和历史公正性的纵向开掘，都是人所未言、鞭辟入里、无坚不摧的辩驳。两文的结论正正堂堂，理足气盛，犹如拨云见日，令人心服口服。从这里，我进一步认识并钦佩作者的植学深厚、才识超卓，以及在学术上勇于探索

的阳刚之气。

六

从打造精品的要求出发，我吹毛求疵，说说与提炼有关的问题，跟老同学商榷。我深切地体察到，作者严肃认真，精雕细刻，在撰写这本文集时，已耗费了大量心血。但如精益求精，似乎仍存在进一步加工的可能。浅见以为，有些关系不大的繁枝可以剪去，有些意义较小的细节可以删汰，有些作用不大的跑龙套的人物，似可以不让他登场。如能这样来一次“挤水去芜”，那作品必将更为精彩。然而此事与构思选材、行文方式以及语言风格又密切相关，修改起来，殊不容易。这只是姑妄言之，姑妄听之罢了。

七

鲁迅说：“一件艺术品，实质上是艺术家人格的体现。”作者写作，在塑造客观形象的同时，也在塑造他的自我形象。《从心集》作者所塑造的自我形象是相当丰美的、高尚的。以前我对她丰美的精神世界、高尚的道德情操，虽不乏了解，但在读了她的书以后，才更深刻地认识到，她不仅温柔、善良、纯真，充满着热切的赤心、孝心和爱心，而且才华卓异，诗、文、小说、评论，样样皆精。她还心灵手巧，精于女红，擅长书法，是我辈同学中的佼佼者。

桂 芝

2014年2月26日于文草轩