



陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

琉璃厂史话

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

琉璃厂史话

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

琉璃厂史话 / 陈重远著. — 北京 : 北京出版社,
2015. 5

(陈重远说琉璃厂)

ISBN 978-7-200-11112-5

I. ①琉… II. ①陈… III. ①文化史—介绍—北京市
IV. ① K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305923 号

陈重远说琉璃厂

琉璃厂史话

LIULICHANG SHIHUA

陈重远 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司
北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北 京 华 联 印 刷 有 限 公 司 印 刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12.75 印张 300 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11112-5

定价: 48.00 元

质量监督电话: 010-58572393

●文化街市琉璃厂

引言	001
古玩文玩有典故 相得益彰气氛浓	002
名词变换沧桑巨变 文化街市丰富内涵	003
三大行业南纸店 朝臣落轿秘阁前	005
图书博物书画展 状元翰林常浏览	007
科举试卷《缙绅录》 琉璃厂张贴“榜帖”处	008
坊本书籍永流传 湖笔徽墨今未衰	009
文房四宝刻铜盒 《士一居印存》传至今	012
八宝印泥传世宝 制作秘密谈史料	014
装裱字画出神入化 技艺绝伦世间难寻	016
论碑帖博大精深 鉴定、经营出能人	019
结项城飞黄腾达 撰碑文穷困潦倒	021
土办法治理企业 弦子铺兴旺发达	023
书画棚展现才华 土地祠诞生电影	025
“皇后”游逛火神庙 宫廷瑰宝落何方	026
《鬼趣图》奇异怪诞 传真像细腻传神	030
观音阁里苦练出人才 摹仿御笔后落款难辨	032
希丁篆刻有传人 长青碑刻将永存	037
“清宫异宝”酸梅汤 名扬四海信远斋	038
古钱收藏是学问 一度消失今又兴起	041

延寿寺街有典故 落榜举子开古玩铺	045
文化街市的形成 纂修《四库全书》是其一	048
景色宜人海王村 三朝元老退谷园	049
顾炎武手抄《百苦吟》 唤起诸多行家思绪	051
文化街市初形成 条件原因引探讨	053

● 古董商

引言	056
有收藏便有古董商 古老京城集庙市场	057
首、末任商会会长谈起源 摊贩岂能鉴赏古玩	059
小白楼事件悲惨场面 文物浩劫何人赚钱	062
打鼓喝揉没眼力 父不传子有道理	065
怎么学古玩鉴定 读书看物留心听	067
学鉴定非一日之功 勤学苦练伴终生	069

● 鉴赏收藏家

引言	074
买古玩的目的各有不同 贵族借口“玩腻了”卖古董	074
罗振玉原是古董商 郭世五未离古玩行	075
翰林绰号“袁掌柜” 买卖翡翠镯失算	077
关达文斋以明志 卖雍正盘度时艰	078
满族旗人收藏家 济困扶危令人敬佩	079
祝锡之鉴赏第一 刘九庵值得怀念	081
鉴定书画专家众多 考据金石学者辈出	083
陶瓷鉴别人才济济 名列世界“五大收藏家”	085
文玩杂项各有专长 地毯研究著书立说	086
电视连续剧《琉璃厂传奇》引出的话题 ——话说琉璃厂和古董商	088

● 北京老古玩铺的老字号

引言	094
第一节 琉璃厂古玩铺老字号简介	095
宝文斋书画处	095

博古斋古玩铺.....	095
德宝斋古玩店.....	096
宜古斋碑帖铺.....	097
论古斋藏画处.....	098
笔彩斋文玩处.....	099
英古斋文玩处.....	099
清韵阁字事铺.....	101
茹古斋古玩铺.....	101
永宝斋文玩铺.....	102
鉴古斋藏画处.....	103
鉴清斋文玩处.....	103
德珍斋古玩铺.....	103
怡墨堂法帖铺.....	104
吉珍斋藏画处.....	104
尊古斋、通古斋文玩铺.....	104
寄观阁古玩铺.....	105
赏奇斋古玩铺.....	105
大观斋文玩铺.....	106
富润轩文玩处.....	107
延清堂古玩铺.....	107
瑞珍斋古玩铺.....	109
益珍斋藏画处.....	109
明雅斋字画铺.....	110
彝古斋藏画处.....	110
赏古斋文玩铺.....	111
余古斋古玩铺.....	111
石妙斋文玩处.....	111
云松阁文玩处.....	111
澄云阁文玩处.....	112
尚古斋古玩铺.....	113

悦古斋藏画处.....	113
榼珍斋藏画处.....	113
闻光阁文玩处.....	114
墨宝斋藏帖处.....	114
信古斋文玩处.....	115
致宝斋古玩铺.....	115
韵古斋文玩铺.....	116
式古斋古玩铺.....	118
铭珍斋古玩铺.....	118
崇古斋古玩铺.....	119
文珍斋藏画处.....	120
论文斋藏画处.....	120
韵珍斋文玩处.....	121
博观斋古玩铺.....	121
蕉叶山房.....	121
商旧阁古玩店.....	122
博榼斋古玩铺.....	122
晋雅斋古玩铺.....	123
清逸阁古玩店.....	124
绮鑫斋.....	124
延古斋古玩铺.....	124
蕴秘阁藏画处.....	125
古欢阁文玩铺.....	125
敬古斋古玩铺.....	126
宛委山房.....	127
聚古斋古玩店.....	127
古光阁古玩处.....	127
学古斋古玩铺.....	128
鉴古斋古玩铺.....	128
贞古斋藏画处.....	129

问古斋古玩铺.....	129
鉴光阁古玩铺.....	129
雅韵斋文玩处.....	130
清和斋古玩铺.....	131
玉池山房.....	131
话古斋藏画处.....	132
振雅斋藏画处.....	132
蕴辉阁藏画处.....	132
证古精舍.....	133
博雅斋古玩铺.....	133
文燕斋文玩处.....	133
虹光阁古玩铺.....	133
静观阁古玩店.....	134
师古斋文玩处.....	134
激观阁藏画处.....	135
文芳阁古玩店.....	135
蕴古斋古玩铺.....	135
博闻簪文玩处.....	135
蕴竹斋古玩店.....	136
渊识斋文玩处.....	137
珍古斋文玩铺.....	137
晋秀斋文玩铺.....	137
德润兴古玩店.....	138
雅文斋文玩处.....	138
国华堂藏画处.....	139
杭希阁藏画处.....	140
静寄山房.....	140
永誉斋文玩处.....	140
惠古斋古玩铺.....	141
集粹山房.....	141

博鉴斋文玩处.....	141
榷古斋古玩铺.....	141
大雅斋文玩处.....	142
陶古斋文玩处.....	142
玉网斋文玩处.....	143
韞玉斋古玩铺.....	143
萃珍斋古玩铺.....	144
怡文斋古玩店	145
振寰阁古玩铺.....	145
二孟斋文玩处.....	146
藏辉阁文玩处.....	146
文古斋古玩铺.....	146
成古斋文玩处.....	147
协记古玩铺.....	148
葆珍斋文玩处.....	148
学古斋古玩铺.....	148
陶庐	148
馥粹斋古玩铺.....	149
宝古斋古玩铺.....	150
墨缘阁藏画处.....	151
裕文斋文玩处.....	152
振华斋古玩店.....	152
宣和斋古玩铺.....	152
 第二节 琉璃厂以外的古玩铺.....	 153
狗尾巴胡同兴隆店里的 5 家古玩铺各有千秋	153
炭儿胡同古玩铺多做“洋庄”生意.....	157
椿树胡同里的同益恒古玩铺	164
东四牌楼街上老古玩铺多	168
西什库天主教堂附近的两家古玩铺.....	176

前门大街五牌楼裕古斋古玩铺的憾事	178
齐化门德聚成小古玩铺出珍宝	179
东华门古玩铺骤富 西华门古玩铺出人物	182
前门南大街的挂货铺 古地毯鉴定专家之出处	185

文化街市琉璃厂

引言

笔者的“古玩三部曲”出版发行后，不断有朋友来同笔者谈琉璃厂，其中有日本人和美国人。中国国际广播电台约笔者讲半个小时琉璃厂；日本 NHK 来拍摄琉璃厂全景，经《收藏家》杂志社介绍来的文玩界人士同笔者座谈琉璃厂；北京京味书楼请笔者去讲琉璃厂逸事；电视连续剧《琉璃厂传奇》在北京电视台播放后，笔者家电话铃声不断，许多朋友们让笔者谈谈感想。

其实，笔者只是在琉璃厂古玩铺里度过了青少年时代，现在老了，同古玩界的老行家叙旧，请他们讲文物市场的史实和鉴定古玩的方法经验，在他们的指导帮助下，写出了那几本古玩书。

北京琉璃厂世界闻名，写琉璃厂的书已有一些了，但大都偏重于对古籍书业的介绍，对古玩行业的介绍较少。因为古玩行业的内幕外行人知道得少，内行人又没人动笔去写。

讲或写琉璃厂，则古玩行的老事就多了。过去，书行人和古玩行人说起琉璃厂来，总是抬杠。书行人说：乾隆三十七年（1772）开馆纂修《四库全书》，琉璃厂古籍书业空前繁荣，从而带动了古玩书画、笔墨纸砚等业的兴旺。古玩行人说：雍正十三年（1735），东琉璃厂火神庙里的古玩、珠宝业就兴旺。乾隆年间，金石学再度兴起，散氏盘出土，在东琉璃厂鉴定、经营金石、古玩的店铺就多了，书铺在西琉璃厂是乾隆三十七年（1772）后才兴旺起来的。笔者小时候经常听他们因这种不同见解而“抬杠”。今天写琉璃厂，就是将老古玩行人说琉璃厂的

老事儿记录下来，供读者阅读参考。

古玩文玩有典故 相得益彰气氛浓

要说琉璃厂，必说古玩行。当然琉璃厂不仅有古玩铺，还有不少书铺、南纸行和湖笔徽墨、碑帖、墨盒、乐器、裱褙、装潢等行业的店铺，但铺户最多的要算古玩行。自 1860 年英法联军火烧圆明园至 1948 年北平和平解放前夕的 88 年间，琉璃厂街上先后开设有 123 家古玩店。故而，民国以来，外国人称琉璃厂为古玩街（Antique Street），古玩街的名声曾传遍全球。

古玩，在早先人们叫“骨董”“古董”。老古玩行人有的说，“古董”是由“古铜”音转而来的；又说，混杂鱼肉诸物的饭叫“骨董饭”。由此引申出：“骨者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；董者，明晓也。骨董云者，即明晓古人所遗精华也。”一位老行家讲，日本人用中国字写“古董”，是写“古懂”，就是懂古代文物的意思。你写书也用“古懂”二字为好，也恰当。笔者没采纳他的意见，觉得名词越多，就越使人糊涂。

其实，“骨董”这词，乃象声词。唐开元年间（713—741）著名画家张萱在《疑耀》卷五中写道：“‘骨董’二字，乃方言，初无定字。”至南宋理学家朱熹《语类》乃作“汨董”，后人作“古董”二字，即珍贵罕见的古器物也。

“古玩”这个名词，在元代便使用了。说起“古玩”这个词来，老古玩行人说：元大德元年（1297），浙江浦江出了位神童吴莱，字立夫，7岁能撰写文章。延祐年间（1314—1320）应试未中，隐居在深山中，著书立说，留有《渊颖吴先生集》。在他的《陈彦理昨以汉石经见遗》诗中有“横山先生多古玩，太学石经分我半”之句。元代还有位戏曲家，是山东人，叫武汉臣，他作的《生金阁》第一折中有：“若到人家，那好古玩、好器皿、琴棋书画……”这说明在元代，“古玩”一词已普遍使用了。

为什么到乾隆年间，“古玩”这个词才叫得响亮？老古玩行人回答说，皆因在北京琉璃厂有了咱古玩行这一行业了！那么为什么琉璃厂街

上古玩铺的匾上，有写“文玩处”的呢？回答这个问题时，古玩界前辈们又讲了段历史故事。

清代顺治、康熙年间，直隶大兴（今北京大兴）县有位学者刘献廷，字君贤，别号广阳子，其学主于经世（治理国事），他以为“人苟不能利济天下，徒为身家之谋，则不能谓之人”。但他未取得功名，是位布衣（平民）。性喜游历，治地理学，力倡恢复西北水利。隐居于苏州洞庭山，精于音韵，著有《新韵谱》《广阳杂记》。

道光年间，琉璃厂博古斋经理祝锡之也是大兴县人，是位明代宗室后裔，擅画山水画，鉴定、经营古玩字画。他崇拜刘献廷，从书铺借来《广阳杂记》阅读。书中有“誓自今日始，除经史典册外，其余一切文玩，悉皆屏除”这样一句话。祝锡之感到刘献廷致力于经典，研究音韵有毅力决心，又联想琉璃厂有经营“经史典册”的古籍书铺，门上挂着“藏书处”招牌，我们古玩铺的匾上写“文玩处”，岂不相得益彰？在他的倡议下，有的古玩铺门上挂起“文玩处”的招牌。论古斋鉴定、经营古代字画，为和“藏书处”对称，挂上了“藏画处”招牌。

于是，琉璃厂街上，藏书处、藏画处、文玩处、古玩铺、南纸店、湖笔徽墨、古琴、乐器铺等的招牌，布满街市，文化气氛十分浓重（注：文玩是指供赏玩、收藏或摆设用的雅致器物；古玩，则是古代文玩之简称）。

名词变换沧桑巨变 文化街市丰富内涵

老古玩行人讲，管琉璃厂叫“文化街”，是1956年公私合营后的事儿。新中国成立前，外国人称琉璃厂为“古玩街”。新中国成立后，“古玩”这个词不吃香了，改叫“文物”了。为什么要改呢？

据新中国成立后担任北京市文物业公会主任委员的邱震生说，20世纪50年代初，叶恭绰先生鉴于《书·旅獒》“玩物丧志”之说，建议将古玩改为文物。他根据叶先生的意见，向有关部门提出，将古玩业改称文物业。1953年末，国家财政经济委员会在《私营企业统一分类规定》中，正式将古玩业改为文物业。从此，古玩叫文物，古玩铺改称文物商店。

1956年公私合营后，琉璃厂文化街叫响了。为什么有“街”无“市”呢？邱震生解释说，这可能是实行计划经济的缘故，市场不要了，再说真正的好古玩也不准在街市上买卖交易。

改革开放盛世到来，发展市场经济，古玩、珠宝市场随之兴起，“古玩”这个名词又重新叫响。琉璃厂街市进行了重修，老字号的牌匾又挂出来了，文化街市逐步名副其实。

一个名词的使用变换，包含着沧桑巨变，有多少令人反思回味的历史往事在其间！

文化街市的形成与发展并不一般，有其丰富的历史文化内涵。不仅同乾隆三十七年（1772）开馆纂修《四库全书》相关，而且也同清初文人中继承汉儒学风、侧重训诂考据、乾嘉学派及金石学的再度兴起相联。

乾隆三十七年（1772），清廷集天下饱学之士纂修《四库全书》，同时大集天下之藏书。除由各省向藏书家“采进”，还要大量搜集流散书籍及考订用的参考书，以供编修们应用。乾隆进士、内阁学士、金石学家翁方纲在《复初斋诗集》自注中写道：

“乾隆癸巳，开四库馆，即于翰林院藏书之所，分三处：凡内府秘书发出到院为一处；院中旧藏《永乐大典》内有摘抄成卷汇编成部者为一处；各省采进民间藏书为一处。每日清晨，诸臣入院，设大厨，供茶饭，午后归寓，各以所校阅某书应查某典，详列书目，至琉璃厂书肆访之。是时浙江书贾奔辏辇下，书坊以五柳居、文粹堂为最。”

可见，琉璃厂古旧书行业曾为纂修《四库全书》做出过贡献。

乾隆中期，陕西出土西周后期青铜器散氏盘，盘中有357字铭文，是当时出土铜器中铭文字数最多的器物。经乾隆进士、体仁阁大学士、金石学者阮元的考据研究，铭文乃详细记载矢、散两氏分田之事，矢人得大片田地移付散氏时所定的契约。阮元命名为散氏盘。

阮元（1764—1849），字伯元，号芸台，清代学者。他在杭州创立诂经精舍，于广州创立学海堂，提倡朴学，主编《经籍纂诂》106卷。又由经籍训诂，求证于古代吉金、石刻，所著《积古斋钟鼎彝器款识》著录商器173件、周器273件、秦器5件、汉晋器99件，共550件青

铜器。这部书是继宋《宣和博古图》后，著录青铜器之名著，也是继宋之后，金石学再度兴起的标志之一。

阮元提倡的朴学，是指清代学者继承汉儒学风而治经的考据训诂之学。明清之际思想家、学者顾炎武开清代朴学风气，后来在他的影响下，形成了乾嘉学派。同治进士陈康祺《燕下乡脞录》卷十四中记述乾嘉学派写道：

“乾嘉钜卿魁士，相率为形声训诂之学，几乎人肆篆籀，家耽《苍》《雅》矣。诂经椎史而外，或考尊彝，或访碑碣，又渐而搜集古砖，谓可以印证朴学也。”由此可见乾隆、嘉庆时期学者们训诂考据之雅兴。搜集研究古代钟鼎彝器、碑碣石刻；考据文字之始源与演进，修订经史之讹误遗缺，便是他们的使命。因而，他们不断来琉璃厂到古玩铺、碑帖铺，搜集、鉴赏、收藏三代青铜器、秦汉以来的碑碣石刻、秦砖汉瓦和印章等古代文物进行考据研究。

琉璃厂古玩碑帖业的发展是同乾嘉学派学者们的考据研究、金石学的再度兴起紧相关联的。同时，古玩业对金石学的深入研究，也做出过贡献。

通过史实，我们可以说，京师古老文化街市的形成与发展，是同华夏文化相通的，有着十分丰富的内容。这条街市不仅有古籍书业和古玩业，还有与华夏文化相关的其他行业。

三大行业南纸店 朝臣落轿秘阁前

古老的文化街市琉璃厂街面上店铺所鉴定、经营、销售的商品，多与我国传统文化艺术有关，而其经营方式，则不同于一般商店。

琉璃厂街上最多的是古玩铺、书铺和南纸店，称之为“三大行业”。还有碑铺、碑帖铺、裱画铺、做装潢的小器作，还有锦匣铺、古钱铺、刻字铺、墨盒铺、湖笔徽墨店、缙绅局、古琴乐器铺、照相馆、眼镜铺等等。

现今的中青年人不大知道什么叫南纸店，但一提荣宝斋都知道。荣宝斋就是南纸行业中的一家老字号。为什么叫南纸店？一是老北京城里有京纸店，卖的是高丽纸、旧式账本、窗户纸等民用纸张；二是南纸店

卖的宣纸、湖笔徽墨、端砚均来自南方，而宣纸又是大宗经营，故称南纸店。

在琉璃厂先后开设有清秘阁、松竹斋（光绪二十年后改字号为荣宝斋）、懿文斋、淳清阁、松古斋、松华斋、伦池斋、秀文斋、静文斋、豹文斋、万成斋、万宝斋、宝晋斋等著名南纸店老字号。而今，驰名中外的荣宝斋在西琉璃厂占了半条街，清秘阁也恢复了老字号。

清秘阁的来历不简单。人们知道，自古以来收藏分为皇家收藏和民间收藏，我国自汉至唐历代王朝宫中设立秘阁，收藏珍贵图书。宋太宗时，在崇文院中堂建造秘阁，选择史馆、昭文馆、集贤院所有真本书籍万余卷及古画墨迹，藏于其中。秘阁乃皇家收藏文玩图书之处。清秘阁乃清代秘阁之意。在清王朝时代，私人开南纸店谁敢起这个字号？因而，有关清秘阁字号的来历在琉璃厂传说多年，笔者在《文物话春秋》书中有述。这里要说的是，清代的王公大臣下早朝有逛琉璃厂的习惯，他们落轿在清秘阁门前。因而，在琉璃厂有一个传说多年的顺口溜：“三大行业南纸店，朝臣落轿秘阁前。”

“朝臣落轿秘阁前”，说的是下朝的官员逛琉璃厂时，轿子落在清秘阁门前。为什么呢？清乾隆年间琉璃厂的厂制：“东三门，西一门，街长里许，中有石桥。桥西北为公廨，东北楼门上为瞻云阁，即窑厂之正门也。”（见《帝京岁时记胜》）中有石桥，桥下河流，南通虎坊桥，西北通高粱桥。河道就是而今的新华街。昔日河道，今日之街道，隔河（后为隔街）而分东、西琉璃厂（现称琉璃厂东街、琉璃厂西街）。琉璃厂西街上书铺和南纸店多，琉璃厂东街上古玩铺多。

朝臣下朝去琉璃厂的路线：出西华门经南长街，走西长安街，出宣武门，奔琉璃厂西门。有皇帝的年代，正阳门是不准臣民随便出入的。和平门是民国十三年（1924）才开的城墙门洞。

进琉璃厂西门不远，道路南面有家三间大门脸儿的清秘阁文玩南纸店。店门前有宽敞的停轿场和拴马桩，店内有特设的更衣室。

王公大臣坐八人抬的大轿，官小的坐四人抬的小轿。老古玩行人讲：只有同治、光绪年间做过军机大臣的金石学家潘祖荫不坐轿，坐辆陈旧的马拉轿车来琉璃厂。他一生勤俭，攒钱买古玩，筑攀古楼收藏

大盂鼎、大克鼎等三代青铜器。光绪十六年（1890）他去世，皇帝给他谥号：“文勤”。

大臣坐的大轿前面有“顶马”引路开道。“顶马”是官员出行时仪仗中前导的骑马差役，即轿前有一两名骑着笼头鞍辔十分鲜艳漂亮的膘肥大马、腆胸怒目的差役，轿后还有“跟骡”，就是一匹骡子拉辆木轱辘车，车上放着大臣出门时要用的东西。这就是俗话说的：“老爷出门前有顶马，后有跟骡。”

官员的轿子进到琉璃厂西门，在清秘阁门前落轿。轿内坐着的官员下轿，走进清秘阁特设的更衣室，脱下朝服，换上便服，再逛琉璃厂；不然，大臣穿着朝服满街走，成何体统。

清秘阁适应朝臣的需要，设有更衣室。所以，朝臣便在更衣室门前下轿。后来，荣宝斋也设更衣室，以招徕朝臣顾客。

图书博物书画展 状元翰林常浏览

清代时，北京城里没有公共图书馆和博物馆。宣统二年（1910）清王朝覆灭前夕，京师图书馆建立，1928年改名为国立北平图书馆，后称北京图书馆；1914年，以故宫的一部分建立博物馆名为“古物陈列所”，1925年建立故宫博物院。

在此之前，琉璃厂的“藏书处”可说是“京师图书馆”，“文玩处”则可叫“博物馆”了。南纸店除经营南纸，还给当代的书画家“挂笔单”（是书画家们自选南纸店为他收件、付件及收取笔墨费的代理处），书画家将自己的书画在店中展出。所以人们说，南纸店和书画界结下了不解的“翰墨缘”，它是书画的“公开的艺苑书画展”。



文玩处、藏书处、南纸店不同于其他店铺。京
1919年1月26日，京师同文馆开馆仪式（前左五为蔡元培）