

硝烟中 走来女神

张一涵◎著

张一涵

在沂蒙这片红色土地上，诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲、沂蒙红嫂的事迹十分感人。沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。

——习近平





硝烟中 走来女神

张一涵◎著

图书在版编目(CIP)数据

硝烟中走来女神/张一涵著.—— 济南:山东人民出版社, 2015.6

ISBN 978-7-209-09029-2

I. ①硝… II. ①张… III. ①报告文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126172号

硝烟中走来女神

张一涵 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 临沂玉峰印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16开 (184mm × 260mm)
印 张 23.25
字 数 330千字
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次
ISBN 978-7-209-09029-2
定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

序

沂蒙，是一片神圣的土地，一片红色的沃土。

闻名遐迩的“沂蒙红嫂”不仅是沂蒙山区广大妇女拥军支前的光辉形象，更是革命战争年代沂蒙女性的群体形象。

在抗日战争和解放战争时期，沂蒙妇女在中国共产党的领导下，她们焕发激情，冲破束缚，用青春和热血谱写了一曲曲英勇悲壮的动人乐章。她们送子参军、送夫支前；她们缝军衣、做军鞋、推米磨面烙煎饼；她们抬担架、推小车，舍生忘死救伤员；她们用家里仅剩的一把小米，一只母鸡熬汤给伤员养伤，甚至用自己的乳汁疗救伤员；她们在敌人的刺刀面前宁死也不暴露我军伤员的藏身之处；她们毅然跳进冰冷的河水里搭起“人桥”让部队通过；她们冒着生命危险抚养革命后代。明德英、王换于、祖秀莲、李凤兰、梁怀玉、胡玉萍、李桂芳、尹德美、王步荣、“沂蒙六姐妹”等等，都是千万名“红嫂”的杰出代表，是“沂蒙精神”的创造者和实践者。

2013年11月25日，中共中央总书记习近平在临沂考察时指出，在沂蒙这片红色土地上，诞生了无数可歌可泣的英雄儿女，沂蒙六姐妹、沂蒙母亲、沂蒙红嫂的事迹十分感人。沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。

值中国人民抗日战争暨反法西斯战争70周年到来之际，由山东人民出版社出版的大型报告文学《硝烟中走来女神》正式问世。本书以报告文学的形式，以细腻灵动的笔触，用白描纪实手法，从党性、人性的视角全新解读红嫂精神，真实地再现战争年代沂蒙红嫂们的感人故事，让我们重温了伟大的红嫂精神，同时也为红嫂精神作出了新时代的诠释。

借此机会，寄语广大文化艺术工作者，在新的历史时期，肩负起新的使命和责任，以党的十八届四中全会和全国文艺座谈会精神为引领，通过传承和实践好沂蒙红嫂精神，践行好习总书记关于继续弘扬沂蒙精神，把中国特色社会主义事业建设好，把老区人民的生活搞得更红火、更幸福的殷切嘱托，更加密切党同人民群众的血肉联系，将宝贵的精神财富转化为我们加快改革发展建设步伐的坚实动力。

是为序。

十届全国人大常委会副委员长
九届全国妇联主席
中国关心下一代工作委员会主任

顾秀莲

2015年5月8日

打捞红嫂记忆

写在前面的话

2014年11月27日，沂蒙山的天空飘着细雨，空气中夹杂着丝丝寒意。晚上7时，新落成的临沂大剧院内人潮涌动，温暖如春。时值习近平总书记视察沂南红嫂纪念馆一周年之际，“中国梦·红嫂情·沂蒙行”大型红色艺术演出在这里隆重举行。

在整场演出中，我见到了用乳汁救伤员的“沂蒙红嫂”明德英；见到了创办战时托儿所、誓死保存党的机密文件的“沂蒙母亲”王换于；见到了带领姐妹们用肩膀为战士搭建火线桥的“沂蒙大姐”李桂芳；也见到了爱国拥军好妈妈胡玉萍；还见到了为推动征兵运动而立誓言“谁第一个报名参军就嫁给谁”的梁怀玉；更见到了拥军支前的模范集体“沂蒙六姐妹”……

其实，每个人的内心都有最柔软而脆弱的地方，在一个不经意的瞬间，一经碰触，心灵震颤，竟早已潸然泪下。那浓浓的忧伤，深深的怀念，痛楚的回首，让我浑然忘了周围的一切，心仿佛一下被什么东西揪住了一般，疼痛不止。

曾经那一段段的记忆固然要用大悲的心情来缅怀，但是伴随而来的却是大爱的洗礼。虽然我们无法亲身感受到战火硝烟中的苦与痛，但却触碰到了洒向心灵深处的仁与爱。

“最后一把米做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子上战场”，大义！

大仁！大爱！千百万的沂蒙妇女让中华民族的千年灵魂在此一叹——“红嫂”。

演出结束后的那个晚上，我心潮澎湃，久久不能入睡，只要一闭上眼睛，那一群灰头土脸，一身粗布烂衫，一双被封建社会压迫的畸形小脚的女人们就奔上我的脑海。在那样一个烽火连天的年代，在当时闭塞偏僻的沂蒙山区里，她们生活在社会的最底层，很多还是童养媳，要额外承受着社会、家庭对她们的种种不公和屈辱……她们用羸弱的身躯支撑和操劳着一家的生计，看公婆的脸色，小心翼翼地伺候着男人……生存状态何其艰难！因此，仅从她们的外在形象上来讲，当时的她们应该是很多都缺少如花似玉的容貌，甚至她们有的还是那么的粗实憨笨。

实际上，外在的形象，所谓的如花似玉，只是一种小美。在沂蒙红嫂身上展示出来的是一种大美和大爱。这种大美大爱，就是她们身上所具有的勤劳、善良、淳朴、自然、贤能、勇敢、大气、乐于奉献……在残酷的战争中，沂蒙红嫂们构成了一幅幅令人敬仰的壮丽画卷。她们不但用柔弱的肩膀扛起了苦难和艰辛，还扛起了中国革命的大梁。她们在战争中扮演的角色、演绎的故事撼人心魄，她们奉献的不光是圣洁的乳汁，她们哺育的是一个伟大的时代！她们梳着发髻、穿着大袄、扭动着小脚，跟男人们一样穿行在战火硝烟中的风姿，谁人能忘！她们身上所迸发出的力量是巨大的，是惊天地泣鬼神的。正如那句话：男人是天，女人是地，如果有一天天塌了，那就得由地接着啊！沂蒙女人做到了，而且做得很好！沂蒙红嫂把沂蒙精神拓展得蒸蒸日上……这种大美，才是一种真正的美。当下社会，物欲横流。多少人在拥有了足够的物质以后却变得空虚、浮躁、无聊、低级趣味……沦为了精神上的乞丐。在这样一种背景下，回归过去，重温历史，探求和寻找红嫂们，意义何等重要。

如今，经历硝烟战争的人越来越少，我们离那段岁月也越来越远，总有一些记忆会慢慢退去，但是这段撼人心魄的记忆却永远不会被覆盖。这种记忆所产生的力量，会让我们在远离硝烟的时代里滋生出新的“大美”！这“大美”也如红嫂们一样历久弥新，永载史册！

作为沂蒙山的一名知识女性，我突然萌生出了想写红嫂的念头。正是这群无私无畏的红嫂激发了我写作的灵感，触动了我深深的沂蒙情结。我甚至开始懊

恼，早些年干什么去了？

我想说的是，这些红嫂的故事应该被更多的青年人所周知，我们这个时代不缺少物质的丰富，缺少的是精神养分。我把创作的想法给临沂市关心下一代工作委员会主任朱绍阳同志做了汇报，得到他的认可和支持。他说，此书将来可以作为青少年教育读本，这对传承沂蒙精神有着极为重要的意义和影响。

于是，我去寻访红嫂，打捞她们珍贵的记忆。这些珍贵的记忆曾经让我们这个民族凝聚过，沸腾过，真诚过，血气方刚过，爱过恨过哭过笑过，痛苦过也幸福过，让漫无方向的沂蒙人民有了支撑，有了目标，有了激情，有了自尊和自豪。当然，我也想通过做这件事，让自己的内心远离浮躁；让我对所有形式的战争保持警惕；让我尽可能地关注他人的生命；让自己热爱生活，建立崇高的信仰，从而坚强充实地活着。

当然，对于那些发生在战争岁月的故事，因为时空的阻隔，我已经无法亲历，仅凭从长辈的讲述与史料的阅读中获得的东西是无法还原历史的。有时候，我需要回到历史的发生地找寻曾经的记忆。

寒冬腊月，我裹着厚厚的羽绒服，背着相机，行走在寻访的路上，从沂南到沂水，从蒙阴到平邑，从莒南到临沭，从郯城到苍山，从费县到沂源，甚至从临沂到北京……从沂南红嫂纪念馆到孟良崮纪念馆，从沂蒙精神展厅到华东革命烈士陵园，从百年老屋到火线桥遗址，从《大众日报》社旧址到山东省政府旧址……每当寻找到一位健在的红嫂，得到一份翔实的资料，采访到一位与红嫂相关的人和事，我就增加了一份力量和信念。渐渐地，我的内心也开始强大起来。起初，我准备要写红嫂的时候，有的人说写红嫂题材的太多了，翻来覆去，无非就是那些故事；有的人说红色题材的书难以畅销……总之，意见不同，各有说辞。可我还是遵从了自己内心的决定，坚守着自己的选择。

因为我所仰视的，就是我为之而努力奋斗的目标。

当远走的历史真相越来越模糊，当我们这代人与那代人的断裂越来越大，距离越来越远时，我寻找到的这群幸存的红嫂显得多么稀有和珍贵。刚开始寻访红嫂的时候，我没想过会有这么大的收获。每天都在奔波、聆听，每天都热血沸腾

腾、热泪盈眶，每天都有新的感受和启发，每天都是一个新的开始，都在期待无法预知的明天。

写红嫂的这段日子，是我的人生旅程中最珍贵的岁月，犹如攀登过雄伟的珠穆朗玛峰，到过神秘的南极洲。有了这次精神之旅给予我的力量，突然觉得以后的行程都将是如履平地。不到一年的时间里，我面对这65位红嫂平凡又伟大的一生，这是何等幸运，何等幸福，何等知足，又是何等荣光！

在北京时，迟浩田将军得知我在写红嫂时，他饱蘸深情地挥毫写下了：“中国好红嫂，人民永难忘。”我去拜访中共中央宣传部原副部长、文化部原代部长、著名作家贺敬之先生时，他感慨万千地说：“沂蒙山是个好地方，我曾在那里上过一个月的学，你的到来勾起了我对红嫂的回忆。”然后，贺老笑着对贺茂之少将说，“这段历史，连你都不知道！”不久，贺老从北京寄来亲笔题写的“硝烟中走来女神”。《硝烟中走来女神》这一书名，源于彭丽媛歌唱的《女神》之歌。当年，这首歌的词作者阎萧是专为革命女性量身打造的。当我听到这首悠扬的旋律时，仿佛走进了战火硝烟的革命岁月。我认为，这与红嫂的故事非常吻合，故选取了《女神》中最后一句歌词“硝烟中走来女神”作为了书名。书稿完成后，中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲同志为本书作了序。

如今，我把65位红嫂的故事和经历串成了一部纪实文学《硝烟中走来女神》，书中的每一个细节、每一个故事都建立在真实的基础之上的。沂蒙红嫂们的姓名是真实的，经历是真实的，对那个年代所产生过的影响是真实的。

她们每个人无论是牺牲的、被俘过的、幸存的；无论是普通妇女、还是村干部；无论妇救会长、还是支前模范；无论是烈士遗孀、还是军官家属……都是了不起的巾帼英雄。她们有的以母亲之身份，有的以青春之年华，有的以爱情之誓言，有的以生命为代价，参与了“两战”（抗日战争、解放战争）。她们身上所诠释的沂蒙精神对当今社会乃至未来有着深远的意义和影响。

这个互联网高速运转的年代，也许您不愿意停下来看我写的这群红嫂，毕竟她们所处的年代离我们太久远，多少让我们有些陌生；毕竟我们的生存竞争压力太大，我们要拼命地挣钱，买车买房养家糊口渴望名利；毕竟我们生活在今天，

过去的事情知道了又有何用？然而一切都不是理由，短短70年的历史，她们又能远到哪里去？重要的是，一旦看她们一眼，你就会找到那种怎样伪装都达不到的一种真诚，那种用金钱都买不来的一种高贵，那种这个时代最缺少的一种血性！

我想，总有一天，我要把这本书送给那些曾在沂蒙山战斗过且健在的老兵，送给那些在沂蒙母亲怀里长大的革命后代，送给那些怀念红嫂仰视红嫂精神的人们，我要让更多的人知道红嫂们不寻常的经历。

追寻红嫂的足迹，倾听历史的回响，这不仅是亲情的召唤，是情感的催促，更是一种大视野的责无旁贷，不忘历史，让历史告诉未来，社会需要传承。作为沂蒙山的女儿，我坚持着走完了这段艰苦的寻访历程，坚持着补完抗战历史这堂课。当然，更多的是被红嫂精神所打动。

在这里，我衷心感谢中共临沂市委宣传部、临沂市关心下一代工作委员会、中共沂南县委、沂南县人民政府的支持；感谢迟浩田、顾秀莲、贺敬之、李肇星、张文台、王裕晏、孙临平、孔令义、杨瑛、林峰海、林国华、李祥栋、朱绍阳、刘淑秀等中央、省市领导对本书的关心；感谢黄忠、吴晓玲、王振国、王经耀、王士岭、顾怀亮、黄圣权、顾怀月、徐军、张嘉华、孙铭泽、相荣涛、沈太刚、张宝文等一批同志为本书出版和宣传做出的努力和贡献；同时，感谢提供历史资料和参考文献的党史委、史志办以及文友同行；感谢山东人民出版社……在此对所有关心支持《硝烟中走来女神》创作的人们，一并表示感谢。

同心祭英烈，共筑复兴梦。

值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年到来之际，《硝烟中走来女神》的问世，算是对伟大的民族精神和沂蒙精神的一种新的诠释，也是对沂蒙红嫂的一种告慰吧！

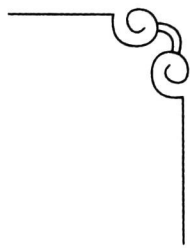
作 者

写于2015年清明节

目 录

引言.....	1
第一章 王换于·沂蒙母亲.....	9
第二章 明德英·大爱撑天.....	27
第三章 沂蒙六姐妹·那一抹，中国红.....	41
第四章 祖秀莲·生死相守.....	57
第五章 李凤兰·长歌当哭的爱情绝唱.....	71
第六章 梁怀玉·烽火中的宣言.....	85
第七章 尹德美·红色之情缘.....	95
第八章 张志桂·遗愿中的未了情.....	101
第九章 胡玉萍·关里关外的兵妈妈.....	107
第十章 侍振玉·沐河的荣光.....	121
第十一章 管爱振 李强德 张秀菊 范春莲·赤胆红心	129
第十二章 陈洪彩·火红的史诗.....	145
第十三章 方兰亭·革命母亲的情怀.....	153
第十四章 王桂花·凝噎成爱的回忆.....	161
第十五章 刘玉梅 陈桂梅·寒梅傲风霜	167

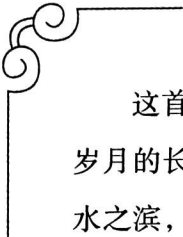
第十六章	孙 谦·忠贞的信仰·····	177
第十七章	唐美艳 马宗英 包丕菊·机智的情报员 ·····	185
第十八章	孙玉兰·百岁红嫂喜圆梦·····	199
第十九章	宋彦英·英灵墓前的沉思·····	205
第二十章	陈忠芳 刘茂菊·《大众日报》的娘家人 ·····	211
第二十一章	李树兰 郑树英 赵树兰·众志成城的党小组 ·····	219
第二十二章	杨松桂 谢德甫 张新民 吴金凤·抗战英模“四大娘” ·····	225
第二十三章	厉大娘 高大娘·弥足珍贵的血肉深情 ·····	231
第二十四章	赵传春 王秀英·黎明前的坚守 ·····	241
第二十五章	盛桂兰·斗智记·····	249
第二十六章	曾 超·榜样的力量·····	255
第二十七章	裴兰贞 王步荣 于明英·心红志坚的好妈妈 ·····	261
第二十八章	王自立·无悔的选择·····	271
第二十九章	刘敦兴·一心跟党走·····	279
第三十章	陈元君 张发荣 吕宝兰·血染的风采 ·····	285
第三十一章	范桂君·硝烟中的“红娘” ·····	295
第三十二章	于桂珍·她把感动留给了谁·····	299
第三十三章	李方云 贾锡兰·忠诚的守护者 ·····	305
第三十四章	李翠华 杜润英 娄承玉·奔走在革命的路上 ·····	311
第三十五章	李自兰·女村长的拥军梦·····	323
第三十六章	张 正·异姓母子话真情·····	329
第三十七章	苏成兰·一生守望小山村·····	335
第三十八章	陈希永·朱彦夫背后的女人·····	339
第三十九章	李桂芳·女神肩上的“火线桥” ·····	347



引言

飘逝的弹痕血痕
溶进了早春暮春
总把那山魂水魂
刻下了情真意真
也许你轻轻忘掉
也许你念念在心
我依然默默微笑
注视你今晨明晨
今晨明晨
注视你今晨明晨
碧草黄沙
冷月寒星
回首处征尘万里
硝烟中走来女神

.....



这首悠扬的《女神》之歌，彭丽媛用她那清亮的音韵穿越沧桑的历史，穿越岁月的长河，穿越千山万水，在神州沃土上飘荡，在河之洲、水之湄、山之阳、水之滨，泛起层层涟漪，荡起阵阵回声……每当聆听这首雄壮而激荡的《女神》之歌时，我仿佛看见在战火硝烟中有一群伟大的女神翩翩走来。

1

沂蒙山，这是一片红色土壤，这是一片战斗的大地。

在这里，有这样一群伟大的女性，她们的名字叫红嫂。

在我的记忆里，红嫂曾经是小人书上的图画，也曾是影视作品、戏剧中的女主角。她们既是充满英雄气场的“高大上”，又是一个个生动鲜活、有血有肉的人。关于红嫂的真正由来，苗得雨老先生曾在文中这样叙述过：六十年代初期，作家刘知侠在沂水县城住，1960年8月，刘知侠和李子超等人前往苏联访问，返回的路上，刘知侠在谈到今后的创作打算时告诉李子超，他准备写一部有关沂蒙人民支援战争的书。李子超同志说了一个故事，讲抗战时期有一位中年妇女用乳汁救了一个伤员。子超同志讲得很简单，他写小说作了艺术想象，给女主人公取名叫“红嫂”，给她的丈夫取名吴二，他也并不知道原型在哪个地方。

回到山东后，刘知侠的短篇小说《红嫂》诞生了，在全国各地引起强烈反响。1964年，刘知侠将小说《红嫂》改编成现代京剧《红嫂》。同年8月12日，毛泽东、朱德等党和国家领导人观看京剧《红嫂》后，亲切接见了剧组人员，并对“红嫂”给予高度肯定。随后，中央歌剧舞剧院也将“红嫂”故事改编成舞剧《沂蒙颂》。这时“红嫂”已成了爱护人民子弟兵的女性的泛称。因为小说《红嫂》女主人公名字也叫“红嫂”，小说改编成京剧，京剧又拍成电影，传遍了全

国。生活进入艺术，艺术又回到了生活，没有文学的“红嫂”，生活中“红嫂”不会叫“红嫂”。生活中我们说的“拥军大娘”就是红嫂。

众所周知，抗日战争时期，沂蒙地区是山东抗日根据地的中心；解放战争时期，这里又成为山东和华东地区党、政、军领导机关所在地。

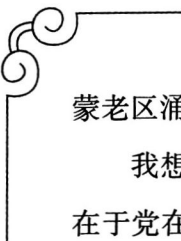
八路军第一纵队、115师司令部、新四军军部、华东野战军总部等曾在沂蒙山长期驻扎。遵照毛泽东主席“派兵去山东”的指示，带着时代的期望和民族的嘱托，罗荣桓、徐向前、陈毅、粟裕等老一辈革命家先后来到这里，一大批富有爱国热情和挽救民族危亡的志士们来到了这里，高山峻岭中留下了他们的足迹，抵御日寇的战斗中闪动着他们的身影，在血与火的磨炼中成长，在生与死的考验中永生……中共中央山东分局的干部陈若克、林茂成、李松、孙克东，陕北抗日军政大学的傅吉、刘干等把最后一滴血洒在了沂蒙大地。

当时，沂蒙根据地420万人口，有120多万人拥军支前，20多万人参军参战，涌现出红嫂等一大批支前模范人物。这群红嫂，她们送子参军、送夫支前，缝军衣、做军鞋、抬担架、推小车，舍生忘死救伤员，不遗余力抚养革命后代……据统计，从抗日战争到后来的解放战争，沂蒙红嫂共做军鞋315万双，做军衣122万件，碾米磨面11716万斤，动员参军39万人，救护伤病员6万人，掩护革命同志94万人，有10多万名沂蒙籍的战士献出了宝贵的生命，这也意味着有数万母亲失去了亲生骨肉……

沂蒙红嫂为中国革命作出的贡献不计其数，她们用极为朴素的感情、诚挚纯洁的心灵，勇敢聪慧的胆识，甚至鲜血和生命，昭示了她们爱党、爱军队、爱家乡的精神，谱写了一曲曲血乳交融的军民鱼水情。

在战火纷飞的革命战争年代，红嫂与子弟兵战士结下的深情厚谊让人动容，那样一种无私的大爱，是今天身处我们这个社会的人较难感受到的，在商品经济的年代，我们所期待的正是这种人与人之间的纯真感情。

为什么在战争年代，人与人之间的感情是那么近、那么亲？今天的我们，需要从红嫂身上，找回那份我们曾经拥有，但却渐渐失去的东西。亲爱的读者朋友，也许您会有一个问题在脑海中萦绕：为什么全国这么多革命老区里，惟有沂



蒙老区涌现出人数如此之多、事迹如此感人的红嫂？

我想，其中原因其一在于革命战争锻炼出英勇顽强、无私无畏的人民，其二在于党在临沂群众基础深厚，工作开展得好，其三就在于沂蒙老区是一片充满大爱的土地，唯有这片沐浴着孔孟仁爱之风的红色的沃土，才能孕育出如此众多的感天动地的红嫂！

2

沂蒙山的初冬，空气乍寒。一阵寒风吹过，树枝在风中摇曳，树上的叶子落在了地上，像是铺上了厚厚的地毯。冬天给人坚强，似乎在诉说着对生命的一种考验，对生命的一种淬取，对生命的一种享受。

常山村，这个因沂蒙红嫂而闻名的村子，静静地躺在马牧池的怀抱里。

望着眼前的常山庄，它能震撼我们心灵的不是这原生态的古村落风貌，而是这些历过炮火纷飞的老石屋。这里的一草一木、石屋、石碾，都见证着沂蒙人民英勇革命的历史，都饱含着沂蒙人无私的奉献精神。

常山庄就是一部活历史，是一种纯粹的沂蒙精神符号，它在诉说着中国革命曾经的激烈和辉煌。

常山村只是马牧池的一个缩影，马牧池只不过是沂蒙山区的缩影。

如果想要了解沂蒙的过去，我们就不能抛开常山庄；如果想要探究沂蒙的历史，我们就不能忽视常山庄；如果想要诠释沂蒙精神，我们就不能忽略常山庄。

春去秋来，常山庄静静地横卧在蒙山沂水之间，没有人来惊动，没有人来触摸，没有人来唤醒。这个往日在群山环抱之中显得宁静而恬适的常山庄，早就淡出了人们记忆和视线。如今，经过常山庄人奋力拼搏和不屈抗争，英雄的常山庄

已绵延物化成了一座红色的精神家园，已成了“山村好莱坞”影视基地。

伴随着一部部电影，一部部电视剧的放映，常山庄走进了人们的视线，走进了人们的精神世界。从此，往日的宁静被打破了，常山庄火了，也活了，似乎又找到了战火中的尊严。

2013年11月25日清晨，淡黄色的阳光亲昵着常山村。

这一天，常山庄迎来了最荣耀的一刻。

上午9时，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在山东省委书记姜异康、省长郭树清等领导的陪同下来到了常山庄。

在沂蒙红嫂纪念馆，习近平主席一边细细聆听讲解，一边深情注视着那文字和图片，缓缓走过每个展厅，一边参观，一边沉思，表情凝重，一任历史的车轮滚滚碾过心头。习主席不由地感慨，革命胜利来之不易，主要是党把人民利益放在第一位，为人民谋解放，党和人民水乳交融，人民永远跟党走。

“最后一把米做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子上战场。”这看似柔情似水而铿锵有力的铮铮誓言，轻轻地闪过总书记的眼帘，却沉甸甸地烙在心底，他的眼睛湿润了。抬担架的妹子、烙煎饼的大姐、做军鞋的大嫂、那些饿死了自己的孩子喂大了八路军后代的沂蒙好妈妈……她们出生在最底层，生活在最低端，看公婆的脸色，听男人的呵斥，默默承受着社会强加的不公和屈辱，承受着贫穷带来的艰辛和苦难，更要承受反动派的无常和鬼子的凶残……生存状态何其堪忧！可与生俱来的善良和朴实注定了这些女人必将成为战争中的奇葩。

在那斗争形势极为严酷、物质条件极端艰苦的战火纷飞的年代里，为了抗击敌人、消灭敌人，夺取抗日战争和解放战争全面、彻底的胜利，沂蒙红嫂在中国共产党的领导下，进行了艰苦卓绝的斗争，付出了巨大的牺牲，她们用青春和热血抒写着史诗。她们送自己的夫君儿郎上战场，为的是一个民族的希望，因为她们相信有一天会太平、会富强。但她们是质朴的女子，不懂得用大道理宣扬，所以她们忍住泪，为亲人赶制军装。她们企盼着骨肉团聚，为了一个家的希望，虽然对于那个动荡的年代是最奢侈的期望。而面对生离死别，她们仍旧选择了坚强与担当，因为那个时候她们心中有一种世间最强大的力量——信仰！这就是忠诚