

最

深情莫如

诗经

随园散人◎著

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老
最好的情人在最好的时代书写最缠绵的相思
诗经那么美，爱情那么美

当代才子随园散人，用最空灵婉约的文字
解读史上最深情最经典的诗经名句

字字珠玑，带您走进最缠绵哀怨的爱情世界



重温经典国学
丛书



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

重温经典国学
丛书

最

深情莫如 诗经

随园散人◎著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

最深情莫如诗经 / 随园散人著. -- 南昌: 百花洲
文艺出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5500-1190-8

I. ①最… II. ①随… III. ①《诗经》- 诗歌欣赏
IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 307199 号

最深情莫如诗经

随园散人 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	刘 云 龚晴瑜
封面设计	颜森设计
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 9 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市燕鑫印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8.5
版 次	2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	183 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1190-8
定 价	28.00 元

赣版权登字 05-2014-324

版权所有, 侵权必究

网址 <http://www.bhzwpy.com>

图书若有印张错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

前言：遇见《诗经》的美丽与哀愁

红尘深处，我们流放时间，也被时间流放；我们经过道路，也被道路经过。如果可以，谁都愿意远离喧嚣，在山清水秀的地方，沉淀自己最初的梦想。可是过了许多年，蓦然间发现，自己仍在繁华里寻寻觅觅、冷冷清清。我们想要的疏淡与清朗、欢喜和自在，总是若隐若现，难以触及。

时光深处，他们收藏爱情，也被爱情收藏；他们远离尘嚣，也被尘嚣远离。很庆幸，在遥远的时空下，有过那些静美的爱情和纯粹的悲喜。远远望过去，那里似乎没有尘埃，没有喧嚣，只有安详的人们，在温暖的大地上，送别不变的似水流年。至少，在三千年后的我们看来，那里无论是相聚还是别离，无论是遇见还是错过，都美得让人绝望。

其实，美得让人绝望的，是远古人们以纯净之心刻在时光之上的那些词句。《诗经》，即使在几千年以后，仍旧是无数人心中的月光水岸。在这里，可以驻足，可以流连，可以遐思，可以逸想。或许，只是诗三百，就足以让我们沉醉到时光的尽头。

必须洗去尘埃，放下俗世的纷扰，踩着薄暮，才能去到《诗经》里面，看那里的春去秋来。若带着狭隘的心思、邪恶的念头，就不该出现在那片净土。只有性灵澄澈，才能在《诗经》里遇见最美丽的风景、邂逅最别致的情怀。沉迷于繁华的人们，习惯了灯红酒绿、车水马龙，纵然走入《诗经》，也未必能体会其中的清淡意味。

“蒹葭苍苍，白露为霜”，这是《诗经》的画面，简单几笔，就让整个秋天无比萧索；“关关雎鸠，在河之洲”，这是《诗经》的声响，遥遥的鸟鸣，让所有的过去和未来，都变得空灵清绝；“执子之手，与子偕老”，这是《诗经》的爱情，即使是几千年后，仍让人们心向往之。走入《诗经》，仿佛走入了山水田园，任谁都会流连忘返。

那里，有流水断桥、芳草斜阳；有云霞漫天、炊烟袅袅。当然，还有鸡犬相闻、牛羊满地，以及男耕女织、春种秋收。烟火人间的幸福，安静地摆放在那里。我们总以为幸福在远方，总是在茫然地寻找，却不知，幸福原本很简单，几间茅屋、几亩田地、几寸日光，便能让人沉醉到永远。快乐，其实就在我们脚下。

很羡慕住在《诗经》里的人们，他们深爱着脚下的大地、头上的蓝天。在那宁静的世界里，溪流清澈、白云悠然、夕阳温暖、月光柔荑。他们可以简单地生活，不问今夕何夕；他们可以倾心相爱，不管相聚别离。几千年后，他们仍旧悠然地活在珍贵的人间。可我们知道，时光已经陈旧，沧海已经桑田。

当然，那也是寻常的大地，寻常的人间。那里，也有悲伤苦涩，也有孤独寥落。事实上，《诗经》里有许多静默的身影，在残阳里彷徨，在月色下哀怨。无情者负心而去，多情者痴狂等待，爱情故事本就如此，总有人遗忘曾经，了断情缘；总有人生死相依，不离不弃。

这世上，有相遇就有相别，有欢喜就有忧愁，有甜蜜就有苦涩。可是在《诗经》里，因为那些清幽和自在，因为那些斜风和细雨，就连忧伤，就连苦恨，也总有几分淡淡的诗意。

无论如何，徘徊于《诗经》的山间与水畔，遇见《诗经》的美丽与哀愁，是莫大的幸福。我们从《诗经》里走出，或许会让自己远离尘嚣，寻清幽之所在，忘记尘俗，忘记烦忧。每个人都有属于自己的远方，都可以去向那里，与山水为邻，与云月相依。只是，时光的彼岸，终究是我们不曾去过的地方。

目录

前言：遇见《诗经》的美丽与哀愁 / 05

卷一 问世间情为何物

- 周南·关雎：爱能让人上天入地 / 3
邶风·终风：为爱痴狂 / 8
卫风·硕人：倾城女子多寂寞 / 13
郑风·褰裳：穿越时空的表白 / 18
郑风·东门之墠：咫尺天涯 / 22
秦风·蒹葭：那爱美得极致 / 26
邶风·匏有苦叶：此情可待，未成追忆 / 30

卷二 邂逅于时光深处

- 郑风·野有蔓草：谁在时光那头喁喁私语 / 36
郑风·溱洧：爱似烟火 / 41
邶风·静女：相见时月白风清 / 46
召南·野有死麋：那场美丽的艳遇 / 51
邶风·桑中：两情若是久长时 / 55
郑风·风雨：谁让我们尘埃落定 / 59
郑风·将仲子：偷情不是罪 / 64

卷三
相思相见知何日

- 周南·汉广：一个人的地老天荒 / 70
召南·草虫：爱需要勇气 / 74
王风·采葛：一日不见如隔三秋 / 78
郑风·子衿：你不来，我怎敢老去 / 83
秦风·晨风：朝思暮想，人在远方 / 87
陈风·月出：月光下无言的惦念 / 92
陈风·泽陂：相思成灾 / 96

卷四
烟火人间的幸福

- 周南·葛覃：男耕女织 / 102
郑风·有女同车：人生若只如初见 / 107
周南·桃夭：谁说婚姻是爱情的坟墓 / 111
郑风·女曰鸡鸣：但愿岁月静好 / 116
豳风·七月：谁能陪你看尽似水流年 / 121
唐风·绸缪：今夕何夕 / 126
齐风·东方之日：为爱勇敢 / 131

邶风·击鼓：那古老的誓言 / 136

邶风·燕燕：天下无不散之筵席 / 141

卫风·伯兮：离别让人憔悴 / 145

邶风·雄雉：玉户帘中卷不去，搗衣砧上拂还来 / 149

王风·君子于役：田园寂寞谁人知 / 154

邶风·绿衣：天上人间 / 159

唐风·葛生：生死两茫茫 / 163

召南·江有汜：结束是新的开始 / 168

卫风·氓：多情空余恨 / 173

郑风·丰：悔恨是一杯毒药 / 178

邶风·谷风：那人虽离去，你仍是自己的风景 / 183

陈风·东门之杨：有约不来过夜半 / 188

鄘风·柏舟：青春谁做主 / 193

邶风·日月：放下执念，才能云淡风轻 / 197

卷七

知我者谓我心忧

邶风·柏舟：红尘多寥落 / 202

王风·黍离：知我者谓我心忧，不知我者谓我何求 / 206

魏风·园有桃：不被了解也不可悲 / 210

小雅·采薇：遥远的战争悲音 / 215

唐风·杕杜：孤独不可言说 / 219

小雅·伐木：红尘路远，知音难觅 / 223

小雅·何草不黄：天涯是谁的宿命 / 227

卷八

活在珍贵的人间

卫风·考槃：隐者自怡悦 / 232

王风·兔爰：人生几度秋凉 / 236

唐风·山有枢：生不带来，死不带去 / 241

召南·行露：虽为尘埃，也应自爱 / 245

郑风·出其东门：乱花丛中过，片叶不沾身 / 250

小雅·鹤鸣：生活在别处 / 255

曹风·蜉蝣：生命之后仍有生命 / 259

卷
一

问世间情为何物

爱情故事里，有花前月下，也有花落成冢；有携手芳丛，也有独步清秋。“爱情”是最让人捉摸不透的两个字，你梦想与所爱之人煮酒黄昏、渔舟唱晚，或许它给你的却是灯火阑珊、两处凄迷。梦越是美好，结局就越可能让人惆怅。爱情虽美，却也敌不过沧海桑田。

周南·关雎：爱能让人上天入地

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

夕阳西下时分，再次读这首诗，仿佛走入那片沙洲，看最美丽的爱情在三千年前的时空里，静静地发生。尽管已读过无数遍，心头却仍有感动。其实爱情原本可以那样简单而纯净，不需任何渲染和刻画。我在我的年光里，你在你的岁月中，相遇在遥远的路上，我们相信这是久别重逢。轮回很远，而我们蓦然相遇，于是打开心扉，让爱情住进去。或许，不须地久天长，只须珍存相见时刹那的欢喜。

没有华丽的词句、繁杂的铺陈，爱情的甜苦与喜忧却跃然诗中。或许正是没有刻意雕琢，便少了许多浮华与空洞。最真实的生活，往往就是最美的景致，值得我们仔细品读。只不过，几千年后，人们习惯了戴着面具生活、戴着眼镜观察，于是便忘记了生活原本的纯净与美好。月白风清，如果静心去感受，

自能了悟其中的妙处。可是繁华之中，又有几人能静下来去端详月光、触摸微风？时光其实从不陈旧，人心和人性却在时光中渐渐老去和变迁，最终连真实的自己都找寻不见。

我在想，如果不能静下来，澄清自己的内心，最好不要走入《诗经》。那是一片宁静的田园，花香满径、山水相依。若带着俗念闯入，定会惊扰那些风景与情致。《诗经》的天地里，没有喧嚣与虚妄，有的是纯粹与清澈。纵然是孤独和悲伤，也带着几分清意，这便是美丽的哀愁。

世间许多相逢，最终都以无奈的离别收场，缘分永远是无解的谜题。纵然能相逢于人海，若缘分注定只能共看今宵明月，又怎能苛求永远携手红尘！人生如梦，梦里的春花秋月，我们都无法挽留。我们能做的只是淡看聚散离合，如此而已。

不过这首诗却没有重复情深缘浅的剧情。诗的最后，男女主人公结成了连理，想必那日他们都无比欢喜，只因在茫茫尘世与倾心之人没有擦身而过。有情人终成眷属，无论如何都让人艳羡和感动，毕竟漫长的沧桑里，有过太多悲欢往事。从那天开始，她为他舀起流水，煮出酒香；他为她拨动琴弦，摇曳月光。

现在让我们回到相逢的那日。那是个安静的午后，风轻云淡。青年在清流之畔悠然徘徊，听着远处沙洲上鸟儿的对唱，几许落寞，几许感伤。他不曾想到，他会在那日遇见生命中最美的风景；他不曾想到，三生石上早已刻好的缘分会在那日兑现。他只是茫然地听着鸟鸣，看着山水，悲喜自知。

但是世间事谁都无法预料，蓦然回首的刹那，谁知道是霓虹闪烁，还是烟雨凄迷。突然间，那明媚的女子飘入了青年的眼帘。她就像从莫名的远方飘然而来，催开了青年心底所有的花朵与梦幻。她在她的阳光下，顺水采摘苕菜，没有悲伤，也没有怨艾，只有青春时节无人知晓的心事。或许，她也看到了他，而不远处此起彼伏的鸟鸣，似乎也让她美丽的女子若有所思。但她安静如初，仿佛心底没有半点涟漪。

青年却早已痴迷。悸动在心，无可遮掩。眼前的女子，分明已在梦里见过。那恬淡的面容，婉媚的身姿，都似曾相识，于是不舍得移转目光，像在欣赏一幅精致的画。对于我们来说，她在水中采摘苕菜，衣袂翩翩，纤手轻轻，而他在远处静静地看着她，神情恍惚，潋滟的水光连着那段美丽的相逢故事。这何尝不是最美的画卷。

是的，摊开这幅画卷，就能看到爱情在三千年前的模样。于千万人之中，千万年时间的无垠荒野，遇见对方，在彼此最美的年华。于是心中蓦然间芳草萋萋，生发出按捺不住的欢喜；却又不知该如何，只能远远地望着，游思万千。原来，那时的爱情与如今也没什么两样，男欢女爱的故事，经历过几千年时光的磨洗，仍是最初的色彩。只是，那时的爱情多了几分清淡，如今的爱情多了几分浮躁。

不知为何，每次读这首诗总会想起江南，想起若耶溪，想起采莲的女子。总觉得，诗中的女子便是从江南青石板小巷里

走出，划着小舟到那片荇菜之间的，静婉与明媚都不言而喻。她在那里，便能让人流连忘返。王昌龄在《采莲曲》中这样写道：“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”或许，正是那清澈的歌声，牵引了青年的目光，于是他如梦如痴。

或许他表达过爱情，但那矜持的女子只是淡然浅笑，没有给他答复。那天看那如梦女子飘然而去，他便开始了漫长的等待与希冀。他盼望着能与她再见面，盼望着花好月圆。而这样的盼望，很快就成了落寞与忧伤。他无尽地想念着，每个白天、黑夜。其实我们都能体会，午夜梦回的时候，想起某个人，若不是甜蜜悄然而生，便是悲伤不绝而来。他甚至难以入睡，难眠的长夜，思念让他憔悴不堪。夜长得好像没有尽头。

爱情，是最让人无助也最让人充满力量的东西。爱能让人上天入地，我感动于这句话，也常觉得，世间那些践踏爱情的人实在愧对“相逢”二字。纵然不能相守，遇见过，欢乐过，便值得铭记于心，永生不忘。

终于，青年想到了办法。他确定，为了心底的爱情，他愿意付出所有。同样的午后，同样的场景，他为那个让他魂牵梦萦的女子，拨动了琴弦。隔着几千年的时光，似乎仍能听到那琴声里的百转千回。想必女子青春的心扉早已萌动，但是直到那日，她才接受了他的情意，然后就有了那个完满的结局。他们没有辜负那场相逢，没有辜负前生的约定，如果有前生的话。

朴素却也浪漫，就是这首诗给我的感觉。三千年前美丽的爱情依旧让人感叹不已，不仅因为最后的美好结局，还因为在漫长的独自等待中那种不舍不弃。尽管云水之恋也很美，但是若彼此有情，就算千山万水也不应放手。遥遥望去，他们在月下黄昏，青梅煮酒，也煮着似水流年。