

中国书画鉴真网
北京和畅国际拍卖有限公司

重点推荐画家

重点推荐画家

孙海晨

作品集

中国书画鉴真出版社

北京汉唐其威文化经纪有限公司

中国书画鉴真网

北京和畅国际拍卖有限公司

重点推荐画家系列丛书——孙海晨作品集

社长/总编：林伟

学术编委：王玉良 孙志钧 高卉民 李人毅 叶建新

主 编：张增丽

总编办公室：李元 赵国荣

编辑/记者：马毅 孟凡滨 周传波 何彬

装帧设计：魏翔宇

出版机构：中国书画鉴真出版社

Business/Branch Name: CHINA CALLIGRAPHY DISCRIMINATION PUBLISHER

总部地址：香港湾仔骆克道171号金威商业大厦18F A室

Address: FLAT/RMA 18F KINGSWELL COMM TOWER 171 LOCKHART RD WANCHAI HK

编辑部地址：北京市西城区西直门南大街6号国务院第二招待所B座5205室

邮 编：100810

电 话：010—66002596

传 真：010—66002598

印 刷：北京仁艺印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/20

印 张：1.8

版 次：2008年12月第一版

印 次：2008年12月第一次印刷

ISSN: 1994—1285

定 价：RMB30.00元

孙·海·晨·作·品·集·



孙海晨

个人简介

孙海晨，男，蒙古族，1949年生。国家一级美术师，中国美术家协会会员，现居北京。任职中国三峡画院副院长，中国现代绘画艺术研究院副院长。兼职内蒙古师范大学美术学院客座教授，内蒙古大学艺术学院客座教授。

孙海晨的作品已多次参加国内重要美术展览并获奖。刘大为先生先后两次热情著文在《美术》和《中国书画报》向广大读者推荐：《孙海晨和他笔下的蒙古马》文载《美术》2001年第4期。

《严谨而洗练、清新而飘逸——孙海晨和他笔下的蒙古马》文载2005年11月24日《中国书画报》第94期。

孙海晨的作品及简历近年来先后入编2005年人民美术出版社编撰出版的《当代中国画优秀作品选》。2006年香港《世纪画坛》杂志，中国美术出版社出版。2006年出版个人画集《孙海晨写意骏马》，北京工艺美术出版社出版。2007年入编由中国画研究院编撰的《中国当代书画家翰墨精品集》，中国文联出版社出版。2008年入编中国书画收藏家协会编撰的《中国艺术名家》，文物出版社出版。2008年作品入编《中国书画博览》，并出版个人画集，《时代文学杂志社出版》。



蒙古马
戊子
海晨



严谨而洗练、清新而飘逸

——画家孙海晨和他笔下的蒙古马

文/刘大为



草原龙子
孙海晨画

草原龙子

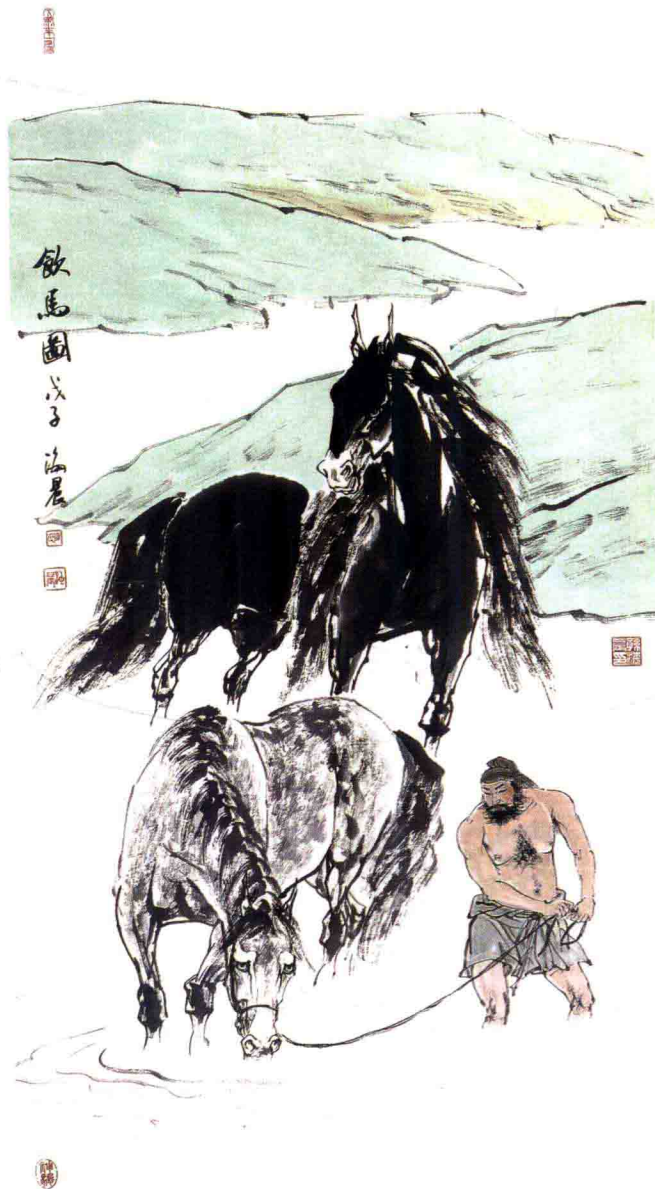
137×70cm

纸本设色

孙海晨是一位以画马而著称的蒙古族画家。在经过数十年草原生活的锤炼之后，几年前来到北京定居下来。他所创作的蒙古马也以其严谨的造型和飘逸的画风引起了人们的极大关注。

他是在中国画领域的探索中依靠深厚的生活积淀，脚踏实地不懈努力最终脱颖而出的画家。在他的艺术生涯中，他经历了从牧马、爱马、了解马、与马交友，直至画马的全过程。在茫茫的苏尼特大草原上，蒙古马是他难舍难分的挚友，陪伴着他度过了难忘的岁月。他忘不了驱赶着上千匹骏马如滚滚洪流般驰骋在草原上的那种震撼；他和蒙古马生死相依的经历让他刻骨铭心。在多少次严寒的暴风雪中，他都在几近绝望的迷途之际把自己的生命托付给了他心爱的乘马。从那时起，蒙古马即成了他生命的一部分。时至今日，蒙古马仍不时地走进他的梦境。蒙古马在他的心目中具有了不可取代的地位，那是一种难以割舍的情缘，这种情缘驱使他拿起了画笔。蒙古马——他心中的神，陪伴着他走过草原的风雨，走进画坛，一步步走上了成功之路。

孙海晨的绘画之路是一条充满艰辛的漫长旅程。那个特殊的年代，命运使他身处交通、信息极为闭塞的偏僻草原上。是信念和那种对生活的爱使他始终保持着一一种旺盛的精神状态。他在草原生活近三十年，一直坚持写生，画了大量的速写。他坚持着中国画的习作和创作，不断发表作品。他工笔、写意兼顾，这种双管齐下的创作方式相互促进，使他的绘画语言更加细腻和丰富。同时，他还出版过几本草原题材的连环



饮马图 137x70cm 纸本设色



胡马大宛名 138x70cm 纸本设色

画，他在这些创作中，分别运用了中国画线描、钢笔素描等不同的造型手法，探索着不同的表现手段。另外，草原上一年一度的那达幕盛会上都有他的巨幅油画展示，画面上蒙古马几乎和真马一样大小，这对他来说又是一个难得的锻炼机会。此外，他也尝试过用雕塑创作过蒙古马。一个画家运用如此多的造型手段来塑造蒙古马，不能不说是一个近乎全面的锻炼，这一切都为他今日的成功奠定了牢固的基础。

经过这种长期的积累之后，他来到了北京这个大舞台。在这里他眼界大开，他的创作从观念、技巧和思路上跃上了一个新的台阶。他经历了漫长的面壁修炼之途，在这里完成了他艺术人生道路上的重大转折和飞跃，他的创作也为之面目一新。

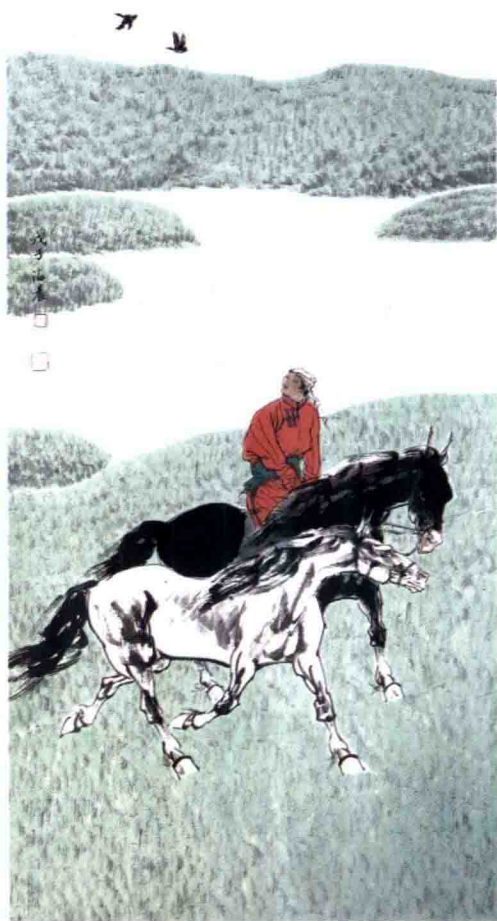
仔细品读他的作品，我们可以感受到画家深层次的艺术追求和造诣。从他扎实的造型功力和娴熟的笔墨技巧中，你可以感受到他对中国画笔墨传统的继承和发展。他作画以线立骨并极力追求和突出墨色的独特韵味和表现手段，他把中国画的宝贵传统他都坚定的继承了下来。从他的作品中，同时也体现出了他在学院中对造型艺术的严格训练，体现出几十年如一日对传统写实画风的不懈追求。所以他笔下的蒙古马是中国画的传统笔墨与严谨的素描关系、色彩关系有机结合的艺术作品。他经过长期的锤炼和不断完善，造就了自己的风格，形成了严谨而洗练，清新而飘逸的画风。我们欣赏孙海晨的作品，你会看到，他的画展现了一种大雅之美。这种美体现在他的画内涵丰富，意境深远，格调高雅，体现在他的笔下功夫。他以书法笔意入画，沉稳而灵动、洒脱而洗练的用笔体现了作者对造型的把握能力和对形式美的追求，在飘逸的线条中显示出画家深厚的传统笔墨功力和艺术底蕴。同时，他不断的从现代绘画艺术中汲取养分，丰富自己的创作，体现了他对绘画的现代感和形式美的深层探索和不懈追求。近年来他偏爱用仿古色宣做画，画面上以墨色为主，色为辅，适当施以宿墨，干湿浓淡挥洒之间，墨之韵味跃然纸上。关键之处略施白粉，恰到好处的用色如画龙点睛一般，画面格

调高古,体现出作者独到的匠心。值得一提的是他的《马头系列》组画,画家用肖象画的形式来为蒙古马传神写照,应该说这是一种前无古人的全新探索。在这里,我们看到画家对蒙古马这一创作题材做了更深层次的发掘,画中的蒙古马似乎在对你倾诉,让你感到一种心灵的震撼。当你面对他的作品怦然心动的时候,你才会体会到他笔下蒙古马的魅力所在。

通过他的作品,我们可以感觉到他是一位有责任感、有事业心的画家。他的作品体现了对生活真挚的爱,对艺术真谛的追求,他在追求一种至善之美。他为读者献出了他精心制作的作品,这里有他对蒙古马依依不舍的眷恋和浓浓的情谊,那是他心灵的寄托,他把他心中最完美的蒙古马献给了读者。

做为一个画家,他义无反顾的选择了一条真诚的去表现生活,真诚的去表达心灵的艺术道路。他和蒙古马那段难忘的经历成为了他一生取之不尽的创作源泉。他深爱着他的蒙古马,它们就在他的心中,呼之欲出。当一位画家用画笔来描绘他心中的至爱时,我们对“传神”二字就不再难理解,他有感而发,所以作品才具有感人的魅力。他几十年来潜心创作,不断充实自己,他非常扎实的造型基础使他画起画来驾轻就熟,得心应手。他从草原来到北京,为自己选择了一个更大的舞台。他扬己之长,选择了一条适合自己的路。可以说,他是“骑”着他心爱的蒙古马从茫茫的苏尼特大草原走进北京,走进了中国画坛的。

他时常提起在草原上的孤独和寂寞,这种孤独陪伴了他太长的时间,他真的是很不易,正是这一点令我对他关注。这几年,他经常会抱来一卷画,征求我的意见。每次看到他的画,都让我觉得是在不断进步。做为同学,我会无一保留的向他提出我的看法。而有一条建议,他竟管一再说要改,却始终没有太大改进。那就是他画的蒙古汉子不够粗犷、骠悍。但中国人讲画如其人,文质彬彬的他已在不经意中把自己画上了画面,这怕是很难改变的了。他说,他画的就是他的生活、他的经历。那么,画中的牧马人,不就是他自己吗。



无题(牧女)

138x70cm 纸本设色



草原之子 68x68cm 纸本设色

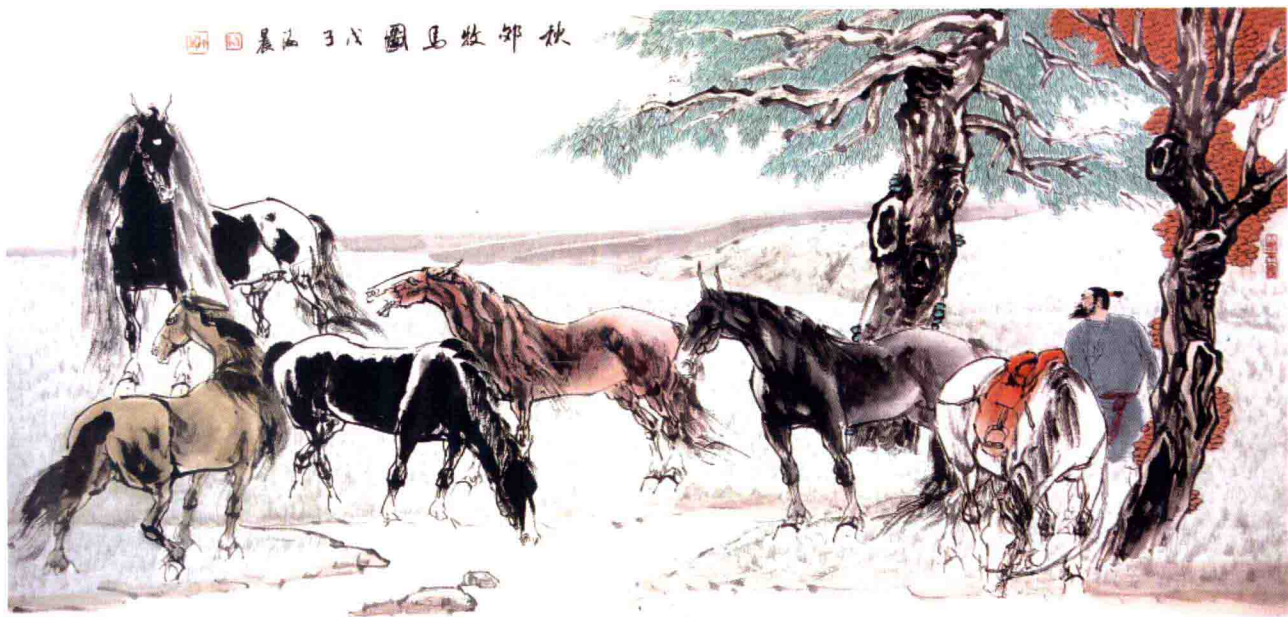


晨浩





游春图 138x70cm 纸本设色



秋郊牧马图 138x70cm 纸本设色

牧马人
戊子海晨



牧马人 138x70cm 纸本设色



駢騰有
 如此為
 里可橫
 行
 戊子
 海晨
 印

駢騰有如此 万里可横行 138x70cm 纸本设色



六骏 138x70cm 纸本设色



蒙古马 137x70cm 纸本设色