

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

单簧管

考级曲集

赵曾茂 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

单簧管

考级曲集

赵曾茂 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管考级曲集: 2015 版 / 赵曾茂编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6604-8

I . ① 单… II . ① 赵… III . ① 单簧管—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039389 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书

书 名: 单簧管考级曲集 (2015 版)

赵曾茂 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 7

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6604-8

定 价: 30.00 元

<http://www.sstlp.com>

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任：许舒亚

副主任：郭强辉 孙铭红

编 委：（按姓氏笔画为序）

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹：乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级。

1-10 级每级均有音阶及琶音、练习曲二首、乐曲二首(2 级为一首)。

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 II —— I ,直接进入 III —— I 。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

目 录

考生须知	(1)
------	-----

一级

音阶与琶音 C 大调 a 和声小调 a 旋律小调	(1)
练习曲 1	(2)
练习曲 2	(2)
乐曲 1 中国少年先锋队队歌	寄 明曲(3)
乐曲 2 加沃特舞曲	戈塞克曲(3)

二级

音阶与琶音 G 大调 e 和声小调 e 旋律小调	(4)
练习曲 1	(5)
练习曲 2	(6)
乐曲 乡村舞曲	莫扎特曲(7)

三级

音阶与琶音 F 大调 d 和声小调 d 旋律小调	(8)
练习曲 1	(9)
练习曲 2	(10)
乐曲 1 春之歌	门德尔松曲(11)
乐曲 2 牧羊姑娘	金 砂曲 黎国荃改编(13)

四级

音阶与琶音 $\flat B$ 大调 g 和声小调 g 旋律小调	(14)
练习曲 1	(15)
练习曲 2	(16)
乐曲 1 小奏鸣曲	韦 伯曲(17)
乐曲 2 牧 歌	沙汉昆曲(19)

五级

音阶与琶音 D 大调 b 和声小调 b 旋律小调	(21)
练习曲 1	(22)
练习曲 2	(24)

乐曲 1 回旋曲	辛沪光曲(25)
乐曲 2 亚麻色头发的少女	德彪西曲(27)

六级

音阶与琶音 $\flat E$ 大调 c 和声小调 c 旋律小调	(28)
练习曲 1	(29)
练习曲 2	(30)
乐曲 1 苏北调变奏曲	张 梧曲(32)
乐曲 2 愉快的幻想曲	鲁林松曲(34)

七级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp f$ 和声小调 $\sharp f$ 旋律小调	(38)
练习曲 1	(39)
练习曲 2	(41)
乐曲 1 前奏曲	巴 赫曲(43)
乐曲 2 小协奏曲	克莱茵曲(45)

八级

音阶与琶音 $\flat A$ 大调 f 和声小调 f 旋律小调	(49)
练习曲 1	(50)
练习曲 2	(51)
乐曲 1 自由射手幻想曲	克洛普什曲(53)
乐曲 2 幻想曲	拉扎勒斯曲(60)

九级

音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 和声小调 $\sharp c$ 旋律小调	(66)
练习曲 1	(67)
练习曲 2	(69)
乐曲 1 威尼斯狂欢节随想变奏曲	加姆佩里曲(71)
乐曲 2 协奏曲(第一乐章)	克勒瑟尔曲(78)

十级

音阶与琶音 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 和声小调 $\flat b$ 旋律小调	(85)
练习曲 1	(86)
练习曲 2	(87)
乐曲 1 培多克民歌主题变奏曲	考萨克曲(89)
乐曲 2 第二协奏曲(第一乐章)	韦 伯曲(96)

常用音乐术语	(103)
--------------	-------

一级

音阶与琶音

C 大调

Staccato e legato ♩ = 60



a 和声小调

Staccato e legato ♩ = 60



a 旋律小调



一级曲目

练习曲 1

$\text{♩} = 80$

Exercise 1 is a single-staff piece in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 80 quarter notes per minute. The score consists of 16 measures. Measures 1-5 contain a continuous eighth-note pattern. Measures 6-10 show a change in the pattern with some rests. Measures 11-16 continue the eighth-note pattern, ending with a final whole note chord. There are three breath marks (V) above the staff at measures 5, 10, and 15.

练习曲 2

Moderato $\text{♩} = 92$

Exercise 2 is a single-staff piece in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as Moderato, 92 quarter notes per minute. The score consists of 19 measures. Measures 1-4 contain a continuous eighth-note pattern. Measures 5-8 show a change in the pattern with some rests. Measures 9-12 continue the eighth-note pattern. Measures 13-16 show a change in the pattern with some rests. Measures 17-19 continue the eighth-note pattern, ending with a final whole note chord. There are four breath marks (V) above the staff at measures 8, 12, 16, and 18.

乐曲 1

中国少年先锋队队歌

寄 明 曲

$\text{♩} = 112$

9

17

25

33

41

乐曲 2

加沃特舞曲

戈塞克曲

Allegretto molto grazioso

p

5

9

p

13

mf

rit.

a tempo

二级

音阶与琶音

G 大调

Staccato ♩ = 70



e 和声小调

Staccato e legato ♩ = 70



e 旋律小调



二级曲目

练习曲 1

Adagio

Musical score for the first system of "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-25. The score is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- Measures 1-4: *p* (piano), *espress.* (espressivo). Includes accents and slurs.
- Measures 5-8: Continuation of the melodic line with slurs and ties.
- Measures 9-12: *p* (piano). Includes accents and slurs.
- Measures 13-16: *cresc.* (crescendo) leading to *dim.* (diminuendo), then *p* (piano). Includes accents and slurs.
- Measures 17-20: *mf* (mezzo-forte). Includes accents and slurs.
- Measures 21-24: *mf* (mezzo-forte). Includes slurs.
- Measure 25: *p* (piano), *cresc.* (crescendo) leading to *mf* (mezzo-forte). Includes a slur.

练习曲 2

Allegretto

mf

5

9

13

17

21

25

29

乡村舞曲

I

莫扎特曲

Allegro moderato

6

12

18

23

28

mf

mf

p

mf

p

II

Allegro moderato

6

12

18

p

p

f

p

f

p

f

p

三级

音阶与琶音

F 大调

Staccato e legato ♩ = 76

Four staves of music for F major. The first staff shows the scale in C major (F major) with a tempo marking of ♩ = 76. The second staff shows the scale with a fermata on the final note and a triplet of eighth notes. The third staff shows the scale with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes. The fourth staff shows the scale with a 2/4 time signature and a triplet of eighth notes.

d 和声小调

Staccato e legato ♩ = 76

Four staves of music for d harmonic minor. The first staff shows the scale in C major (d harmonic minor) with a tempo marking of ♩ = 76. The second staff shows the scale with a fermata on the final note and a triplet of eighth notes. The third staff shows the scale with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes. The fourth staff shows the scale with a 2/4 time signature and a triplet of eighth notes.

d 旋律小调

Four staves of music for d melodic minor. The first staff shows the scale in C major (d melodic minor) with a tempo marking of ♩ = 76. The second staff shows the scale with a fermata on the final note and a triplet of eighth notes. The third staff shows the scale with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes. The fourth staff shows the scale with a 2/4 time signature and a triplet of eighth notes.

练习曲 1

Moderato

p

5

9 *p* *mf*

13 *f* *mf*

17 *pp* *pp* *p*

21 *p*

26 *p*

练习曲 2

Poco adagio

5

p *cresc.* *mf*

9

p *cresc.*

14

p *p*

19

24

rit. *a tempo* *p*

28

p *cresc.* *p*