

· 当代作家文丛 ·

主编：海 梦

苦 果

蒲宗亮 著



太白文艺出版社

苦 果

蒲宗亮 著

太白文艺出版社

果 苦

苦 果

蒲宗亮 著

太白文艺出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销

四川省彭山彩印厂印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 12 字数: 315 千
1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1—6000 册

ISBN7-8065-862-1 / I · 769

定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

太白文艺出版社

题 记

最芬芳的花蕾中有蛀虫，最聪明的人心里，才会有蛀蚀心灵的爱情。

——莎士比亚



蒲宗亮，汉族，1935年1月生，贵州省仁怀市人。初中肄业后，自修高中和大学中文系的有关课程，先后结业于西南农业大学、苏州大学、北京鲁迅文学院、南亚函授学院和贵州省委党校等大专院校。贵州省作家协会会员。1951年3月参加革命工作，历任中学校长、区书记、地委秘书、县委办公室主任、县委副书记、副县长、县政府调研员、县志主编、公司董事长等职。曾主编《贵州省仁怀县志》、《世界名酒之乡—仁怀》；撰写修志理论专著《县志编修实践丛谈》、《县志主编素质谈》、《县志编修管理谈》；文学创作有长篇小说《倒影》、《灵变》。因修志成绩突出，被选入原国家主席杨尚昆题写书名的《当代中国志坛明星集》一书。并先后收录于《当代中国自学成才辞典》、《中国史志主编名录》、《中国专家人才库》、《世界优秀人才大典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国科学家人才库》和《世界优秀专家人才名录》等典籍。

自序

我想写《苦果》已不是一天两天的事情了。

从十一二岁省事以来，我经历了近半个世纪的风雨沧桑，长期沉淀在脑海里的一个意念，这就是在人类社会的婚恋和家庭中，为什么会产生数之不尽的闹剧、悲剧和惨剧，它像洪水猛兽一样危害人类，我常在思考对它能否有降伏之日。随着人类两个文明建设的高速发展，婚恋和家庭中的“三剧”还呈现上升势头，于是我深感要降伏这“三魔”是无日可待的。

婚恋和家庭问题，谁不愿选一个理想的配偶，谁不愿有一对美满的夫妻，谁不愿有一个幸福的家庭？可是，这种愿望和现实之间，却存在着巨大的差距。相反，当事者还自觉不自觉地朝着相反的方向滑去而无法自控。就是世界上伟大和著名的人物中，也免不了这方面的侵扰。这可算是人生不能驾驭自己命运的一出悲剧所在罢！

面对这个尖锐而复杂的问题，我通过长时期的观察和体验，早想用小说的形式把产生“三剧”的原因、表现、危害、后果及其特性等诸多问题，以形象的手法表现出来，让当代和后世从中看到、想到和悟到一点什么，能否通过自我审视的途径，让人类多有点欢乐与幸福，少有点痛苦和灾难。

《苦果》着重写了一个男人和四个女人的故事。通过他们之

间的纠葛、矛盾和斗争，看到苦果这个怪物，在他们当中的行踪轨迹。这些人物中，由于他们的出身、年龄、素养和性格不同，对待苦果的传递、接受、表现和心态也各不一样。他们当中，即是传递苦果的施动者，同时又是苦果侵扰的受害者。苦果在他们之间的游荡规律，揭示了它的传递性、循环性和永恒性的特征。同时，也可从中悟到一些产生婚外恋的原因、表现和后果。

本书的主人公黄忠勤，他担任过三十多年的县级领导干部，可谓精明能干，政治有素，文化也高。可就是他先把苦果传递给他的妻子梁佳英，因她难以啃食而早歿；接着，他又把苦果传给他的女友易琴，共啃两个寒暑；而后，他的续妻杨奇惠，却给他抛来了一个硕大的红皮苦果，他一直抱着啃呀，啃呀，啃了几十年。他，在痛苦中啃食，在辛酸中回味，在绝望中无奈，始终找不到一个抛掉的法儿。就这样，黄忠勤还继续把苦果向女友余庆英传去，结果两人共同啃食达二十年之久。

最后，在黄忠勤、杨奇惠、余庆英之间，发展到三人争食苦果的格局，事态发展的最终结果，是凶是福，难以断是。

说起写小说，我原本是个门外汉，因我长期从事党政工作，公文式的文字略知点滴，艺术性的语言却一窍不通。不过，我经过多年的思索，还是把《苦果》写成小说了。至于形式妥不妥，表现当不当，效果好不好？唯有敬望读者、专家、学者赐教和通过社会实践来检验了。

在这里，我还要提及一点，《苦果》既不是“自传”，也不是“纪实”，而是文学创作，请读者诸君不要以镜照人，对号入座，把艺术误为历史了。谢谢！

作者 1998 年 9 月 8 日，于舍

一曲警世的悲歌

——序《苦果》

● 海 梦

《苦果》是一部时代的缩影，作者通过一个男人和四个女人之间的情感纠葛，深刻地揭示了一个人生问题的思考。

这部作品以五十年代为背景，写一个婚姻恋爱的悲剧。那是一个反对封建婚姻制度最盛行的年代。解放初期，凡是从旧社会走过来的人，身上或多或少都带着一点婚姻问题。新社会、新婚姻法，给这些饱受封建婚姻痛苦的男男女女带来了人生的春天，许多人都揭杆而起，进行自我革命，走出了婚姻牢笼，重新获得了幸福。然而，另有一部分人，由于家庭、社会和自身的种种原因，始终越不出雷池半步，背着这个沉重的包袱，颠簸在漫漫人生长途。《苦果》所写的就是这个社会悲剧。

书中的主人公黄忠勤，是一个出生在旧社会穷苦人家的孩子，解放初期只有十多岁。参加工作以后，积极向上，勤奋好学，有能力、有才华，是一个大有作为的好青年。但他却背着沉重的婚姻包袱，一筹莫展。在他的人生旅途中，事业上步步青云，而情感世界却一片迷雾，幸福总是与他擦肩而过，“苦果”也越长越大。他有两次婚姻两次恋爱。第一次婚姻，纯属父母包办，妻子比他大了八岁。他还是一个不懂事的孩子的时候，妻子已是一个春花盛开的

大姑娘了。这种荒唐的、没有爱情的婚姻，对双方都是一种无形的伤害。解放后，随着黄忠勤走上工作岗位，又因工作关系远离家乡，这种婚姻的裂痕也日渐扩展。本来，十八九岁正处青春年华的黄忠勤对爱情的向往无可厚非，然而由于他因袭了一种旧的传统观念和保守思想，怕当“新陈世美”，而不敢提出离婚，更不敢大胆地去追求爱情。而他的妻子梁佳英又是一个纯朴善良、恪守三从四德的良家女子——一个典型的封建婚姻的牺牲者，抱着“嫁鸡随鸡，嫁犬随犬”的人生态度，死守着丈夫。黄忠勤在这种“左右为难”的矛盾心理下，他的第一次婚姻、第一次恋爱，只能以悲剧而告终。

黄忠勤这个人物，是一个封建伦理道德观念的受害者。他身上既有追求美好事物的一面，又有自私保守的一面。一事当头，总是优柔寡断，犹豫再三。梁佳英的早歿和第一个女友易琴的离去，使他对爱情、婚姻的天平产生了倾斜。当他下决心把情感的法码压在杨奇惠这个美人儿的身上时，殊知又再次铸成大错。杨奇惠是一个飞扬跋扈的女子，仗着她自己的美色好逸恶劳，贪欲无度。在他们结婚不到六个月，她便到处惹事生非，制造事端，给黄忠勤精神上造成了很大的痛苦，给他的事业也造成了不可估量的影响。按理，在新社会要解决这种婚姻也并非难事，可又由于他顾虑重重，一忍再忍，整整折磨他几十年。虽然女知青余庆英的出现，再次唤醒了他生命中那压抑的爱情苖芽，然而他始终未能摆脱心中的自我囚禁，继续让“苦果”蔓延着。他的一生本该有一个灿烂明媚的春天，可他却在内外交困之中，始终“春风不度玉门关”。

《苦果》反映的不仅仅是一个家庭的悲剧，黄忠勤的人生旅程，代表着一代受封建伦理道德毒害很深的人的遭遇。在我们现实生活中，《苦果》式的人生悲剧并不鲜见。蒲宗亮先生通过一男四女之间的恩恩怨怨，把几个主要人物形象刻画得十分生动，各有个性，各具特色。情节环环相扣，故事离奇曲折，层层深入，引人入胜，欲罢不能。字里行间，给人许多启示，叫人清醒，发人深思。这是一部成功的作品，在语言上也独具特色，作者用了大量的生活

语言，像平素谈家常一样，不知不觉把人引进一个纷繁复杂的情感世界，随着书中人物的喜怒哀乐，你也经历了一场人生的苦乐的疾风骤雨。

目 录

（作者系中国散文诗学会副主席、中外散文诗学会副会长、《散文诗世界》主编）

自序	11
第一章 初识散文诗	11
第二章 散文诗的发展	11
第三章 少年先锋	35
第四章 散文诗的发展	35
第五章 散文诗的发展	43
第六章 散文诗的发展	51
第七章 散文诗的发展	65
第八章 散文诗的发展	77
第九章 散文诗的发展	90
第十章 散文诗的发展	101

目 录

自 序	(1)
一曲警世的悲歌	海 梦 (3)
第一章 孤独老头	(1)
第二章 顽童说亲	(11)
第三章 少年完婚	(25)
第四章 恩爱夫妻	(33)
第五章 离乡背井	(43)
第六章 初识娇女	(52)
第七章 老娘病危	(65)
第八章 意断情绵	(77)
第九章 何去何从	(90)
第十章 别无他路	(101)

第十一章	偶尔相逢	(107)
第十二章	密见端倪	(125)
第十三章	为所欲为	(138)
第十四章	正邪之争	(158)
第十五章	横冲直闯	(166)
第十六章	背道而驰	(183)
第十七章	异床异梦	(199)
第十八章	雪上加霜	(215)
第十九章	再登凤门	(236)
第二十章	雏凤初飞	(249)
第二十一章	起飞受挫	(262)
第二十二章	意外搭桥	(274)
第二十三章	雁足传书	(293)
第二十四章	如愿以偿	(304)
第二十五章	省城相会	(313)
第二十六章	十二寒暑	(328)
第二十七章	严厉自律	(341)
第二十八章	命运难测	(355)

第一章 孤独老头

深秋，满山遍岭的枫树披上了黄色的素装，枯萎的叶片飘飘洒洒落在广阔的原野上，好象要放下身上负重的包袱，准备以轻松的姿态迎接风雪寒冬的挑战，为来年的青枝绿叶信心百倍地拼搏下去。落叶的枫树，展现出各种不同的风姿：有的寂寞孤独，有的萧条散乱，有的傲然挺拔……

胡阳县城是一个边远山区的小镇，在改革开放浪潮的席卷下，生气盎然、社会经济繁荣、人民生活提高、各项事业日新月异。

仅以城镇建设为例，由于国家、集体、个人一齐上，没几年功夫，县城绝大部分都成了新建和改造的新房。据说，这个县的城镇建设规模、质量和速度，在高原省都是名列前茅的。

根据县城总体建设规划布局，城西的一片小区，规划为干部职工家属宿舍，县委、政府、人大、政协四大班子和几个行政科（局）的家属房都集中建在这里。

城西这片黄金地段，除做生意较差一点外，作为住房来说是颇为理想的。它背靠繁华的商业区，左右都是连片肥沃的田土，前边是一条涓涓流淌的小河，再前面是一座高耸入云的山峰。当山下还有一丝暖气微飞的时候，山顶已经铺盖了皑皑白雪，形成了两个不同的天地。盛夏，山上的凉风徐徐吹来，给县城增添了几分凉爽。传说，在建立这座县城的地址时，当时的组织者和建设者还是经过

一番苦心积累的思索和选择的。

起初，规划局在规划建筑宿舍时，选用这块山青水秀的地段，其目的是使县级领导干部和离退休干部有一个舒适的环境，让他们好好工作和安度晚年。

这个幽静的所在，建筑的县级干部家属住房，四楼一底，基本上县里四大班子的领导每家有一套。领导干部住房靠近河边，周围还有花园，通道公路和错落有致的绿化，展现了一幅绿树成荫、道路纵横、百花争艳的舒适小环境。相对地说，县级领导干部住房要比其他局级干部和一般干部住房都要优越一些。

这幢县级干部住房中，有在职的县委正副书记、常委，同时也有人大、政府、政协的正副主任、正副县长和正副主席，还住着已离退休的正副县级干部，有人称之为“高干房”。在住房分配时，他们对离退休的县级正副职干部都是给予照顾的。

比如说吧，就以曾任过县委书记的黄忠勤，分配住房时就特地照顾的。鉴于他年过花甲，且又喜欢读书和写作，便把通风畅、光线好的二楼分给了他。从室内看出去，楼下是一座姹紫嫣红的小花园，花园前面是一条弯弯曲曲的小河，再往前走有两个小山，远处是海拔 1500 公尺的天峰山。

然而，就在这一套比较宽敞安静的住房里，各种摆设也算不错，在当地来说，虽算不上什么上等人家，可也算得上一个中等的家庭了。令人遗憾的是：就在这么一套理想的住房里，只住着黄忠勤一个孤身老头。说来奇怪，是他没有儿女吗？不是。他有两个儿子一个姑娘。是他没有父母和妻子吗？也不完全是。他曾经结过两次婚，父母早年去世。那究竟是什么原因酿成了他的这种晚年现状呢？要是按宿命论的观点，是他的“八字”所在，命中注定；若按唯物辩证法的观点，是他自己的思想意识不对头所造成的。

黄忠勤的这种处境，他的内心活动又是什么？人们也并不完全了解。他的这种生活方式，周围的人都有不同的看法和议论。有人说，这个老头子呀，吃了饭没事干，五六十岁才把婚离了，自己

拣上这顶孤独的帽儿来戴起，真是自找苦吃。有人说，他这种生活方式不是他没儿没女，也不是儿女们不愿孝敬他，是他偏要这么孤孤单单的独居，那是姜太公钓鱼，愿者才自己上钩的。也有的说，他一不要老婆，二不要子女，三不要旁人照顾，他倒有点像山中庙里的老道一样，像这样的怪人，哪个还能同情他罗。总而言之，众说纷纭，莫衷一是。细想起来，黄忠勤的这种现状，是让一些人所不能理解的。说来，他已过了花甲之年，按规定已办了退休手续，他本应欢欢乐乐、轻轻松松、无忧无虑地度好晚年，以补偿他几十年的艰辛劳累。可他确有些怪，偏不按人们常理的想象去做，却要按照自己的固执去钻窄胡同。究竟奥妙在哪里，只有他本人才清楚。

黄忠勤是本县人，应该说是一个地地道道的农民家庭出身，又是一个朴朴实实的高山娃子和名符其实的乡巴佬。他父亲在他出生一个多月时，就在兵荒马乱中出去了，至今杳无音信。他母亲居孀不嫁，一直把他拉扯长大，虽然斗大的字不识一箩，但教子读书是很有方的，不管处在什么情况下，遇到多么大的困难，她都想方设法送他入学读书。当时在农村娃儿读书识字是非常不容易的。别说其他经济和认识的原因，就是高小的校址距这个村足有 20 华里，每天上学来回就有四十华里之多。凭这一点，不少家庭和孩子就很难坚持上学读书，更谈不上高小毕业后再去升初中了。

虽说黄忠勤的家里有说不完道不尽的困难和苦楚，只靠独脚站地的妈妈维持他的读书费用，家里还有一个 60 多岁的祖母需要母亲的赡养和照顾，对他母亲来说，就等于雪上加霜了。尽管如此，母亲费了九牛二虎之力，还是送他到县城去读了几天初中，圆了他上中学的美梦。但好景不长，只在初中读了半年时间，家中的鸡种都卖绝了，实在难以为继，逼迫中途辍学。妈妈曾想，打算去借债给他读书，无论如何不能让他耽误了学业。可这时的黄忠勤，已经渐渐懂事了，知道给母亲分忧了。辍学的时候他只有十一岁，因他六岁上学就跳级读初小二年级，十岁就把高小毕业了，十一岁进了初中。当他无法入学的时候，经过多少个不眠之夜，冥思苦想，终

于想出了一条两全其美之策：既不去借债又能上学的办法来。他胸有成竹地对妈妈说：“妈，债不去借了，书我还是要读。我想，在家做一两年活路，那时我才十二三岁，有点积存后再读书也不迟，行吗？”

妈妈沉默了许久，觉得孩子说的话很有道理，长长地叹了一口气，摸着孩子的小脑袋，心疼地说：

“么儿呀，你妈实在没有这个本事供你上学，事到如今，你的这个法子好，妈同意。”

就这样，黄忠勤辍学回家后，他想到要找点钱上学读书，不用妈妈再操心了。每天起早贪黑拼命干活，他种的水稻、苞谷，尽管肥料已经放得比较充足，但还不放心，仍然在水稻抽节之前和苞谷未出天花时，自己担清粪水去普遍淋了一遍，想从增加施肥中提高产量，以便今后有足够的费用上学。

天老爷果真有眼，的确功夫不负有心人。黄忠勤精心种植的水稻、苞谷和小麦都获得了好的收成，为他上学创造了条件。他算了一笔帐，光增产的这部分粮食就可提供他上一年多学的费用了。他要是再拼命干上一年，上三年的初中就有经济保证了。就这样，他信心百倍地投入了第二年的生产劳动。俗话说得好，“只要功夫深，瘦土出黄金”。他第一年的生产已经有了经验，加上天公又为他作美，第二年又连续获得了增产丰收，这下子可以圆他上初中的美梦了。

两年以后，黄忠勤上初中的经费已经足够，这时家乡解放了，初中还没来得及恢复上课，黄忠勤积极协助人民政府和解放军搞宣传，做群众工作，因成绩显著，得到了领导的好评和重视，加上他有一定的文化，上过半年初中，写一手好毛笔字，又聪明好学，就动员他参加了革命工作。从此，黄忠勤就再没有上学读书的机会了。当他在领导面前谈到想去上学读书时，都一致劝他说：你要求上学读书本是好事，但只要你在革命队伍中结合工作学习，持之以恒，同样也是可以提高文化水平的。好多老干部一天学也没上过，可他

们坚持在实践中学习，现在已有高小和初中毕业的文化程度了，都能写能算、能说会干，成了工农干部知识化的新人。况且你还上过初中，文化底子好，学起来更快当。黄忠勤听了领导们的劝告后觉得很有道理，便打消了上学读书的念头，积极地投入革命和建设工程中。不过，时不时有读书求知的心在激励着他。他作过多次对比考虑，最终决定在革命队伍中坚持走自学的道路，多多请教，边干边学，下决心把未学到的知识补上去。所以说，黄忠勤虽读书不多，但他经过几十年从不间断的自学，知识功底是相当厚实的，日积月累，在胡阳县他算得上一个有文化、有理论、有水平的人物了。

自他退居二线后，除了完成组织上分配的工作任务外，还逐渐把精力转到了锻炼身体和从事写作活动上来。

他虽独身一人，可生活依然很充实，很有规律。一年三百六十五天，他不管是春、夏、秋、冬，三伏严寒，都坚持早上五点起床，即使是冬季，至迟也没超过六点。他起床的第一件事就是慢跑早锻炼，当周身绽出微汗时，便进行按摩。他按摩不是照搬本本，而是通过自学借鉴，自编自用，把“八段锦”、“甩手疗法”、“练功十八法”、“太极拳”和“广播操”等的一些动作融为一体，还从书报上的零碎按摩法，广集博采，取其精华，为我所用，自编了一套全身关键按摩的自我疗法。他自己管叫它“关键按摩法”。他是按照人体从上到下的头、颈、肩、胸、腰、腿、脚等。对关键部位进行按摩。他还从自学中医学中体会到人的生存健康与否，主要看气血是否通畅，概括一句话：“通了不痛，痛了不通”。其按摩效果挺不错。从坚持身体锻炼中还体会到，不管干什么事情，只要有恒心、有毅力、善始善终，就什么事情都能干得成功。他满花甲那年，已风雨无阻地整整锻炼了十五个寒暑。

早锻炼后，黄忠勤自个儿弄早餐吃，什么面条、汤圆、藕粉、苞谷面、稀饭之类，都是他的美食早餐。有时他也到街上去买绿豆稀饭、包子、馒头、豆浆、豆花面、肠旺粉等做早餐，然后按时上班。他的精力充沛，思考问题敏捷，干起事来麻利，高效务实，走