

中國古代文學作品選

第一冊

山東師範大學附設自修大學

一九八三年九月

目

先秦部分

一、神话、寓言

神话

- 精卫填海……………(4)
- 夸父逐日……………(6)
- 龙伯钓鳌……………(8)
- 女娲补天……………(12)
- 姮娥奔月……………(14)
- 共工怒触不周山……………(15)

寓言

- 愚公移山……………(18)
- 杞人忧天……………(23)
- 亡铁……………(26)
- 渔人得利……………(28)
- 刻舟求剑……………(30)
- 叶公好龙……………(32)

二、诗 歌

《诗经》

- 伐檀……………(36)
- 硕鼠……………(39)

七月	(41)
采薇	(49)

三、辞 赋

屈原

离骚	(56)
国殇	(98)
涉江	(102)

宋玉

风赋	(110)
----	-------

四、散 文

《左传》

曹刿论战	(117)
子鱼论战	(123)
晋楚城濮之战	(127)
烛之武退秦师	(145)

《谷梁传》

晋献公假途灭虢	(151)
---------	-------

《战国策》

邹忌讽齐王纳谏	(156)
触龙说赵太后	(159)
赵威后问齐使	(166)

《晏子春秋》

晏子使楚	(171)
------	-------

《商君书》

更法	(178)
----	-------

《庄子》

- 逍遥游(节选).....(190)
养生主(节选).....(194)

荀况

- 劝学(节选).....(201)
天论(节选).....(207)

韩非

- 和氏.....(216)
难一(节选).....(222)
五蠹.....(227)

李斯

- 谏逐客书.....(260)

两 汉 部 分

一、诗 歌

刘邦

- 大风歌.....(272)

梁鸿

- 五噫歌.....(274)

乐府民歌

- 东门行.....(278)
平陵东.....(280)
妇病行.....(282)
焦仲卿妻.....(285)

二、赋

贾谊

旱云赋……………(304)

枚乘

七发(节选)……………(311)

三、散文

贾谊

治安策(节选)……………(328)

晁错

论贵粟疏……………(345)

司马迁

秦始皇本纪(节选)……………(358)

项羽本纪(节选)……………(372)

陈涉世家(节选)……………(403)

廉颇蔺相如列传……………(411)

褚少孙

西门豹治邺……………(426)

班固

苏武传(节选)……………(434)

王充

订鬼(节选)……………(453)

先秦部分

一、神话、寓言

神 话

我国是一个历史悠久、多民族的、拥有广大人口的国家，领土和整个欧洲的面积差不多相等。从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地上。

“中华民族的发展（这里说的主要地是汉族的发展），和世界上别的许多民族同样，曾经经过了若干万年的无阶级的原始公社的生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。”（毛主席：《中国革命和中国共产党》）在大约四千年之前的原始公社时期，我们的祖先就集体口头创作了神话。

原始公社时期，生产力水平低下，我们的祖先对自然界种种复杂变化的现象，无法作出科学的解释，只能把自然界的威力予以神化，想象天地日月风雷水火都有各种具体而形象的神，宇宙万物都由这些神主宰着。于是出现了盘古开天辟地、女娲抟土造人这一类的神话。当然，更主要的是我们的祖先无时不在力图征服自然、控制自然，对自己的力量充满信心，因而将自己向自然斗争的业绩加以神化，用以表达进一步战胜自然的理想。于是出现了精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水这一类的神话。原始社会末期，部落之间产生了矛

盾和斗争，于是出现了共工怒触不周山、刑天舞干戚、黄帝擒蚩尤等这一类反映社会矛盾斗争的神话，表现了我们祖先不畏强暴、敢于斗争的顽强意志。

所以，神话的出现是植根于现实土壤之中的，正如马克思在《政治经济学批判》导言》中所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，神话“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”这一阐述，极其概括、正确地指出了神话的本质及其产生过程，说明了我们祖先征服自然、改造自然的信心和毅力，反映了他们的丰富的想象。因而神话大都充满着浪漫主义的色彩，创造的形象也多壮丽动人。英雄刑天与帝争神，被断首后，以乳为目，以脐为口，挥舞盾斧，猛志常在，战斗不息。英雄夸父为了给人类造福，探索宇宙秘奥，决心与日竞走。这些神话，生动地反映了我们祖先战天斗地、勤劳勇敢的精神面貌和生活图景，深刻地体现了他们创造历史、创造文化的智慧和功绩。

从古籍的记载中可以发现，我们的祖先曾创作了不少神话，但保存下来的却不多。而且这些神话在流传、记录、加工过程中，有的还保留了原来的基本面貌，有的经过后人的引用、删改，往往打上了阶级的烙印。在现存的先秦古籍中，《左传》、《国语》、《庄子》、《韩非子》里有少量记载，《山海经》、《楚辞》和汉代《淮南子》诸书中保存较多。

历代进步的思想家、文学家往往从神话中吸取了有益的思想资料和浪漫主义的艺术手法，并在他们的作品中有所反映。屈原和李白的不少作品都借助于神话中的境界来反衬现实的丑恶，表示对理想的追求。柳宗元的《行路难》、王安石的《精卫》等诗，也借助神话故事来表达他们在政治上的愤

慨，并以神话中那些英雄形象的斗争精神来激励自己。又如魏晋的志怪小说、唐宋传奇、明清小说中的某些作品也带有神话中的浪漫主义色彩。从这里可以看出神话对后世文学所产生的重要影响，这些都值得我们珍视。

精卫填海

《山海经》

发鸠之山¹，其上多柘木²，有鸟焉³，其状如乌⁴，文首⁵，白喙⁶，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃⁷。是炎帝之少女⁸，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⁹，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海¹⁰。

注 释

1. 发鸠之山——即发鸠山，旧说在山西省长子县西。
2. 柘(zhè这)木——桑树的一种。
3. 焉——这里是“于此”、“在这里”的意思。
4. 乌——乌鸦。
5. 文首——头上有花纹。
6. 喙(huì晦)——嘴，多指鸟兽的嘴。
7. 其鸣自诃——它的鸣声象自己呼唤自己的名字：“精卫”。诃(xiāo消)：呼唤。
8. 是炎帝之少女——是：此，指精卫鸟。炎帝：相传即教人耕种的神农氏。
9. 溺——淹死。
10. 堙(yīn因)——填塞。

说 明

本篇选自《山海经·北山经》。

《山海经》不是一时一人的作品，当是出于春秋、战国间

人之手，秦汉间又有所补充。晋人郭璞曾作注。全书共十八卷，记述了各地山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵异，可说是我国古代神话传说的宝库。

《精卫填海》反映了古代人民改造大海的伟大理想。古代洪水常给人们带来巨大的祸害，甚至不时要吞噬人的生命。发鸠山，是漳河的发源地，故事很可能就起源于这个地区的部落，与漳河的水患有关系。以后在流传中，将漳河改为东海，更广泛地寄托了人们要求消除大海威胁的愿望。

故事记载女娃游于东海被淹死后，愤恨难平，精魂化为小鸟，继续与大海作斗争。她不以自身为小，不以东海为大，充满信心，要以持久的努力，填平东海，为人类解除水患。她的胸怀何等宽广，她的意志何等坚强。以精卫之小，敢于战胜东海之大，这就更为鲜明地衬托出古代劳动人民敢于向大自然斗争的精神面貌。

这一故事在传颂过程中，人们赋予了精卫以美丽的外形：头上有花纹，白嘴，红脚，色彩鲜艳，显示了原始人的美学观念。他们对为人类造福的英雄，从精神到外貌，都尽力予以赞美。全文构思新奇、美妙，所要征服的对象无比巨大，而战斗者的形体十分细小，这样就把精卫——少女的精神境界和思想品质衬托得更为崇高，更为光辉动人。这种丰富、美丽的想象，将作品的主题思想表现得十分鲜明。这一切都对我们有启发作用。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走¹，入日²。渴，欲得饮，饮于河、渭³；河、渭不足，北饮大泽⁴，未至，道渴而死⁵。弃其杖，化为邓林⁶。

注 释

1. 夸父与日逐走——夸父：神话传说中善于奔跑的巨人，又称“博父”。逐走：追赶、竞跑。
2. 入日——闯进烈日中。一说赶到太阳落山的地方。
3. 河、渭——河：黄河。渭：渭河，在今陕西省境内，是黄河的大支流之一。
4. 大泽——大湖，传说在雁门山北，纵横千里。
5. 道渴而死——在路上干渴而死。
6. 邓林——即桃林。《列子·汤问》载：邓林大小数千里。一说邓林是地名，在今大别山附近。

说 明

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。

太阳对原始人来说是一个极大的谜：它天天运行于高空，早上升起，傍晚落山；它普照万物生长，给人类以光明温暖，却又能带来巨大的干旱。我们祖先多么想要了解太阳，因而幻想有一个名叫夸父的巨人，能与太阳竞跑，赶上太阳，闯入烈日之中。但这时他已口渴如焚，虽然接连喝干了两条大河的水，仍不解渴，终于没有来得及喝大泽的水就死去了。

他遗下的手杖，化为一片桃林，还能够给人类造福。夸父的死是悲壮的。他这种为探索大自然奥秘而进行斗争的精神气概和为人类造福而自我牺牲的崇高品质，都表明了他是一个坚强勇敢、具有伟大理想的英雄。这样的英雄形象，反映了我们中华民族自古以来就是一个富有自我牺牲精神和坚强战斗意志的优秀民族。

龙伯钓鳌

《列子》

渤海之东¹，不知几亿万里，有大壑焉²，实惟无底之谷³，其下无底，名曰归墟⁴，八紘九野之水⁵，天汉之流⁶，莫不注之⁷，而无增无减焉。

其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱⁸。其山高下周旋三万里⁹，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉¹⁰，其上禽兽皆纯缟¹¹，珠玕之树皆丛生¹²，华实皆有滋味¹³，食之皆不老不死，所居之人，皆仙圣之种¹⁴，一日一夕飞相往来者不可数焉¹⁵。而五山之根，无所连著¹⁶，常随潮波上下往还，不得暂峙焉¹⁷。仙圣毒之¹⁸，诉之于帝，帝恐流于西极¹⁹，失群圣之居。乃命禺彊使巨鳌十五举首而戴之²⁰，迭为三番²¹，六万岁一交焉²²，五山始峙。

而龙伯之国²³，有大人，举足不盈数步而暨五山之所²⁴，一钓而连六鳌，合负而趣²⁵，归其国，灼其骨以数焉²⁶。于是，岱舆、员峤二山，流于北极，沈于大海²⁷，仙圣之播迁者巨亿计²⁸。

注 释

1. 渤海——中国的内海。在辽宁、河北、山东三省之间。
2. 壑(hè 赫)——坑谷。
3. 惟——是。
4. 归墟(xū 虚)——深谷的名称。意思是这一无底大

壑，是众水归集之所。

5. 八紘九野之水——指陆地上所有的河流。八紘(hóng 洪)：古代传说：九州之外有八寅，八寅之外有八紘，八紘之外有八极。这里表示极遥远的地方。紘，传说中系天的大绳。九野：九州。

6. 天汉之流——银河的水。

7. 注之——流入此地。之：指归墟。

8. 岱舆、员峤、方壶、瀛州、蓬莱——都是古代传说中海中仙山名。方壶：一名方丈。

9. 周旋——周围。

10. 台观(guàn 贯)——楼阁等一类建筑物。

11. 纯缟(gǎo 搞)——纯白色。

12. 珠玕(gān 杆)——珠树，在山为琅玕，在水为珊瑚。

13. 华(huā 花)实——花朵及果实。

14. 仙圣之种——仙圣的种族。

15. 不可数——多到无法计算。

16. 连著——连系。著同“着”。

17. 峙(zhì 志)——屹立不动。

18. 毒——苦恼的意思。

19. 西极——西方。

20. 乃命禺彊句——禺彊(yú qiáng 愚强)，神话中的北极神。鳌(áo 熬)：海中大龟。戴：同“载”。这句意为：就令北极神派遣十五只巨鳌，举起头负载住大山。

21. 迭为三番——分三批轮番负载。

22. 六万岁一交焉——六万年轮换一次。

23. 龙伯之国——神话中的巨人国。

24. 举足不盈数步而暨五山之所——盈：满。暨(jì 既)，

到。这句意为：没有几步就走到五座仙山地方。

25. 合负而趣——合：并。负：背。趣：走。这句意为：把六只大鳌一并背起就走。
26. 灼其骨以数——灼(zhuó 焯)：烧烤。数：占卜。这句意为：烧烤鳌骨用来占卜(古代迷信按龟骨烧烤后的裂纹以断定吉凶)。
27. 沈——同“沉”。
28. 播迁者巨亿计——播迁者：流离迁徙的。巨亿计：这里极言数目之多。

说 明

《龙伯钓鳌》选自《列子·汤问》，题目是编者所加。

《列子》八篇，相传是战国时期郑国人列御寇所作。原书已失传，现在流传的本子是东晋人张湛辑注的。这部书基本上属于道家一派，有听顺自然、无所作为等消极虚无思想。但书中保存了部分先秦时代的神话传说和寓言故事，不仅具有民间创作所特有的清新活泼的风格和丰富的想象，其中有些寓言如《愚公移山》、《杞人忧天》、《歧路亡羊》、《亡铁》等，还体现了朴素的唯物思想和辩证观点，对我们今天仍有一定的启发，是值得珍视的文化遗产。

《龙伯钓鳌》这篇神话以夸张的笔法，奇特的想象，描写了在渤海之东的无底大壑中有五座宏伟的仙山。山上有美丽的亭台楼阁、珍禽异木，仙圣们居住在这儿，吃着美味的仙果，长生不老。可是由于大壑是无底的，所以五座仙山的山脚都没有着落，经常随着波涛上下动荡不定，仙圣们为此苦恼而诉之于上帝。上帝也怕这些山被浪涛冲走，仙圣们无处存身，因此命令北极神禺彊让十五只大鳌来顶住仙山，这样

五座山才安定下来。不料突然来了一个龙伯国的巨人，他没几步就跨到仙山所在，一次就钓起六只大鳌，背着就走。于是岱舆、员嶠两座仙山因失去依靠而漂流北极，沉入大海，仙圣们只得纷纷逃难。

神话深刻地揭示了仙圣们是靠着上帝的权势过着享乐的生活、热烈赞颂英雄龙伯敢于造反，起来打破这样的旧秩序。这篇神话刻划生动，寓意深刻。

女娲补天¹

《淮南子》

往古之时²，四极废³，九州裂⁴，天不兼覆，地不周载⁵。火熒焱而不灭⁶，水浩洋而不息⁷。猛兽食颡民⁸，鸇鸟攫老弱⁹。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极¹⁰，杀黑龙以济冀州¹¹，积芦灰以止淫水¹²。苍天补，四极正，淫水涸¹³，冀州平，狡虫死¹⁴，颡民生¹⁵。

注 释

1. 女娲(wā 蛙)——我国古代神话传说中创造人类的始祖。
2. 往古——很远的古代。
3. 四极废——四极：天的四边。上古的人认为天的四面的尽头都有支撑着天的柱子。废：坏，指柱折天倾。
4. 九州裂——九州：古时分中国为九州，这里泛指中国土地。裂：崩裂。
5. 天不兼覆两句——天不能周全地笼盖地面，地不能周全地容载万物。
6. 熒焱(lǎn yàn 览焰)——大火延烧的样子。熒：焚烧。焱：火花。
7. 浩洋——大水泛滥的样子。
8. 颡(zhuān 专)民——善良的人民。
9. 鸇鸟攫老弱——鸇鸟：凶猛的鸟。攫(jué 觉)：用