

行书天下

著名行书精品与艺术

肖东发◎主编 江传国◎编著



三希宝贴分别指《快雪时晴帖》、《中秋帖》和《伯远帖》，名誉天下，被后世学书之人奉为圭臬；《兰亭序》是晋代著名书法家王羲之所撰写，其文书法具有极高艺术价值，为天下第一行书，被冠以我国书法第一帖的美名，是千古盛传的名篇佳作；《祭侄文稿》是唐代颜真卿追祭从侄颜季明的草稿，极具史料价值和艺术价值，至为宝贵，被称为天下第一行书……

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當此之
際知老之將至及其所之既遠
隨手以遺感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若今一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

中國現代出版社



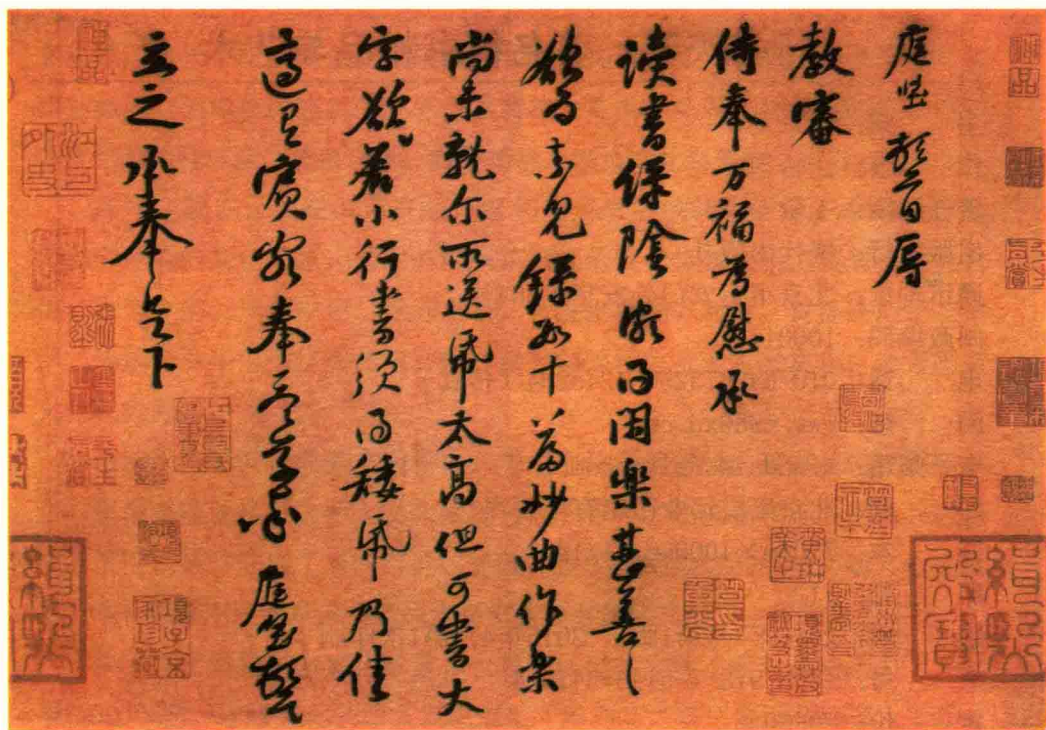
中华精神家园

国风美术

行书天下

著名行书精品与艺术

肖东发 主编 江传国 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

行书天下 / 江传国编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2475-4

I. ①行… II. ①江… III. ①行书—书法—介绍—中国 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165066号

行书天下：著名行书精品与艺术

主 编：肖东发

作 者：江传国

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2475-4

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

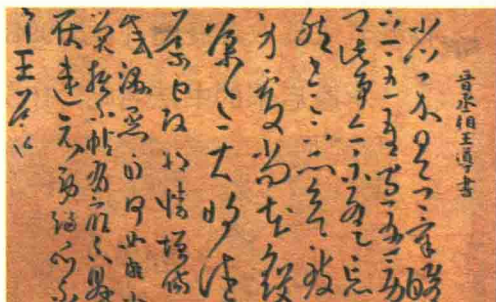
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



字书之祖——仓颉篇

书房夜话李斯统一文字 002

千古一相李斯与隶书 010

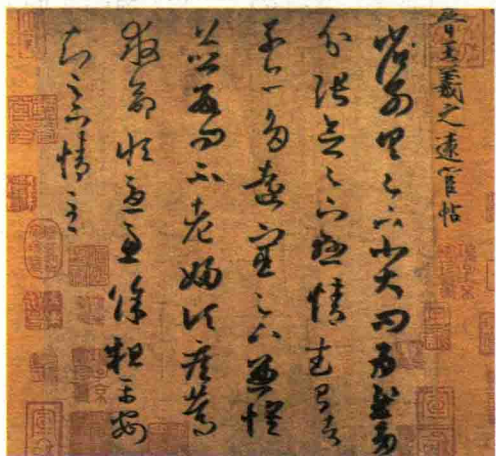
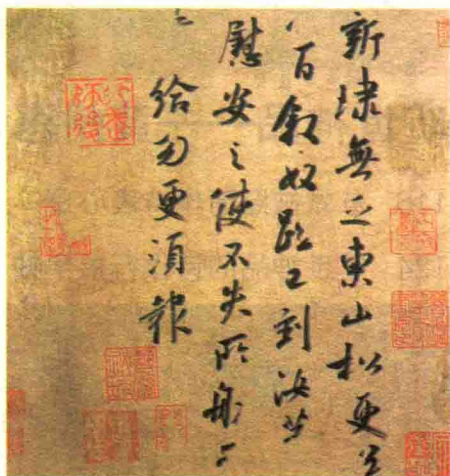
无上至宝——三希宝帖

016 王羲之作《快雪时晴帖》

026 王献之作《中秋帖》

032 王珣回信作《伯远帖》

039 乾隆皇帝建造三希堂



第一行书——兰亭序

王羲之兰溪挥毫作序 046

不愧为天下第一行书 055

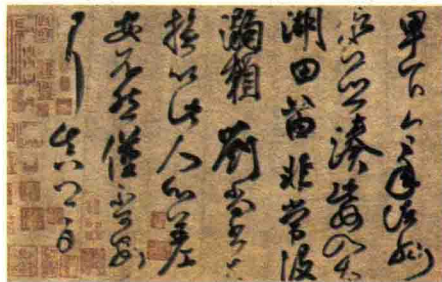
李世民巧取《兰亭序》 062

无法之法——祭侄文稿

074 颜真卿奋笔疾书祭忠魂

084 被誉为天下第二行书

091 《祭侄文稿》后世传



第五行书——韭花帖

杨凝式收徒收韭花赠礼札 098

承唐启宋的书法名帖 105



旷世神品——黄州寒食帖

116 苏轼被贬而作诗表心迹

124 旷世神品的诗作行书字帖



第一美帖——蜀素帖

米芾游苕溪蜀素卷留墨宝 132

章法独具一格的《蜀素帖》 141



诗书双绝——松风阁诗贴

148 黄庭坚夜宿枫林阁并作诗

155 传世佳作《松风阁诗帖》

仓颉篇

《仓颉篇》原是教学童识字的字书，秦始皇统一文字时又成为小篆书体的样板。秦代时期著名书法家李斯著，被后人誉为字书之祖。

李斯精通隶书、篆书。开创了我国书法先河，为我国书法艺术的发展做出了卓越的贡献。

我国书法四大书体真、草、隶、篆，四大书体之中隶、篆占其半壁江山，李斯之功，功及千秋。



书房夜话李斯统一文字

002

行书天下

在秦代时期，咸阳王宫内一君一臣在书房内正在谈话。书房中仅有君臣二人，书房外是手持利刃严密布控的禁军卫队。

书房百米之内不允许任何人靠近，否则格杀勿论。禁军首领有些

紧张地握住手中的武器，防卫的力量提高了三倍，他还有些胆战心惊。

在这种情况下，没有人会不胆战心惊，因为书房中的君主不是别人，正是有着千古一帝、万帝之始的秦王嬴政，而书房中的



■ 李斯（公元前280年~公元前208年），又名李通古，河南省上蔡西南人。秦朝丞相，著名的政治家、文学家和书法家。因其政治主张的实施对我国和世界产生了深远的影响，奠定了我国2000多年政治制度的基本格局，被世人尊称为“千古一相”。



■ 李斯小篆

大臣是有着千古一相之称的李斯。

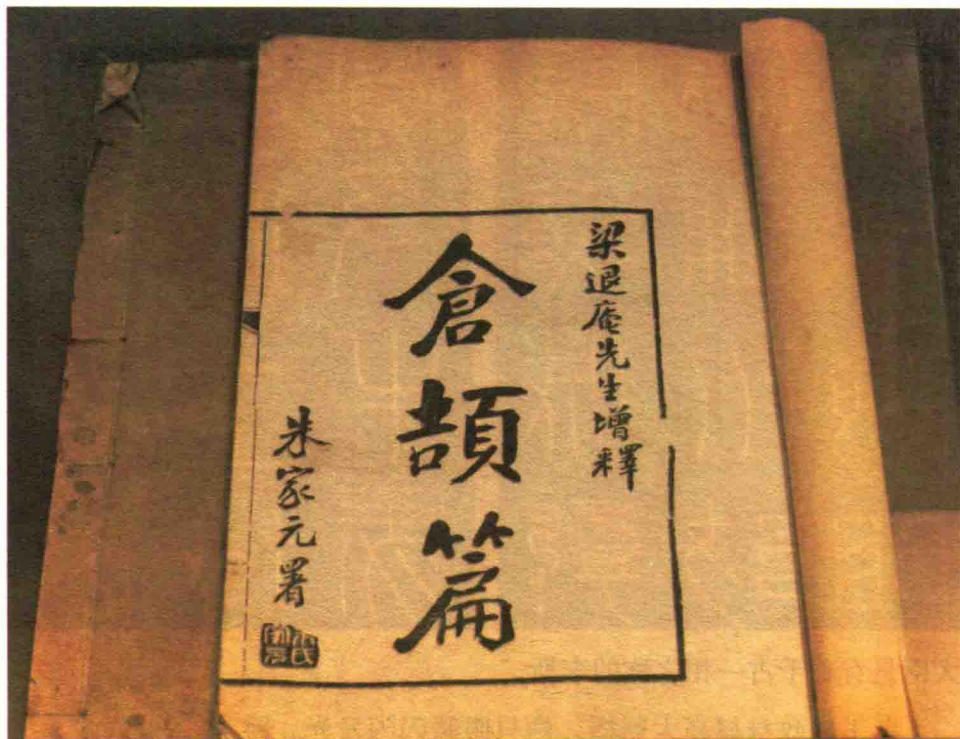
秦王嬴政身材高大魁梧，两只眼睛闪闪发光，跳动着兴奋而且坚毅的神采。他已经三天三夜没有睡觉，但是此时依然是精力旺盛，看不出丝毫的倦意。

李斯文质彬彬，但是眉宇之间也显露着激动。是啊，现在楚国已经危在旦夕，大秦国一统六国的千秋霸业，将要在他对面这个一代君王的手中实现，而他这个秦王嬴政最信任的人怎么能不激动，怎么能不兴奋呢？

秦王嬴政看着这个辅佐自己一步步统一了六国的心腹，开口对李斯问道：“李斯，天下一统的千秋霸业即将完成，可是接踵而来的事情也会非常棘手。你帮孤家想一想统一天下之后该做些什么？”

李斯听到秦王嬴政的话后，从身上摸出一封奏折，双手捧着递到嬴政的面前，口中说道：“大王，

嬴政（前259年~前210年），出生于赵国邯郸。秦庄襄王之子，39岁称皇帝，在位37年。我国最著名的政治家、战略家、改革家，首位完成华夏大一统的铁腕政治人物，创立“皇帝”的称号，是古今中外第一个称皇帝的封建王朝君主。后来他被赞誉为“千古一帝”。



■ 仓颉篇善本

秦国是春秋战国时期的一个诸侯国。秦国多位国君在对西戎的战争中战死，长期的征伐使秦人尚武善战，同时为拱卫中原做出了一定贡献，国君为嬴姓。是战国时期最强大的诸侯国。

微臣想到了一些事情。首先，要统一货币，过去六国的货币都不能再使用了，我们必须统一使用同一种货币进行交易。其次，是度量衡，各国的度量衡需要统一，否则按照以前各国的习惯，每一个地方的度量都不同，这不容易进行统一的管理。

“还就是文字，新的大秦帝国必须要推行自己的文字，在文化上让六国的人认同大秦国才是他们的归属。这有利于大秦王朝千秋万代……”

李斯洋洋洒洒地讲了很多他对将来秦国一统天下后的建议，秦王嬴政仔细地听着李斯的论述，在脑子里面思考判断着，并且提出了一些自己的看法，最后将问题归结到统一文字这个问题上。

文字的统一是一件比较有难度，但是利在千秋

的事情。它难在包括秦国在内的7个国家都有自己的文字，如果要想推行新的文字，首先这个文字必须要比原有的文字优美，实用。而不能仅仅凭借一方喜好就随便定下某个国家的文字为统一后使用的文字。其次，新的文字必须要简单，利于学习和推广，争取在最短的时间内在全国推广并使用。

秦王嬴政看着李斯，他知道李斯是秦国最好的书法家，统一文字这个问题如果交给李斯去做，肯定能够起到事半功倍的效果。

秦王嬴政对李斯说道：“李斯，孤家知道你是大秦最有名的书法家，字写得最好。我觉得统一文字的事情就交给你去处理比较合适。最主要的是你追随了孤家多年，你了解孤家心中的想法，孤家相信放眼大秦帝国没有人比你再适合做这个事情了。

“另外孤家告诉你，文字这个事情非常重要，统一的文字有利于孤家的旨意快速有效地得到执行。这件事情刻不容缓！”

秦王嬴政说到最后，语气变得严厉起来。李斯和嬴政都很清楚文字这件事情的重要性，所以这件事情必须要尽快办理，而且还要办得

千秋 在我国汉语中原意是千年时间的意思，用来形容时间很长。后来随着我国文化的发展，千秋的意思被文字学家进行了引申和扩展，也指将来的历史。另外千秋还是对古代时期称人寿命的敬词。

■ 木渎上的仓颉篇





■ 秦代小篆

天子 顾名思义，天之子。我国古代时期，封建君主认为王权为神所授，其命源天对封建社会最高统治者的称呼，是秉承天意治理天下，故称帝王为天子，自称为朕。朕代表皇帝的说法，出自于秦国丞相李斯。他对秦始皇说：“臣等昧死上尊号，王为秦皇。命为制，令为诏，天子自称曰朕。”

漂亮。

李斯看着秦王嬴政信任的眼神，坚定地点了点了头，对秦王嬴政说道：

“大王，请您放心。微臣保证3个月内完成文字的制定，并且在我大秦国内试用推广。”

秦王嬴政欣赏地着看着眼前的李斯，这么多年来他非常清楚李斯所追求的东西，也欣赏他办事的能力，正是因为这一点，他才会在这晚上，单独

与李斯在书房内谈论天下统一之后需要做的事情。

李斯同样也明白秦王嬴政的想法，眼前这个千古帝王，他是冷酷无情的，杀伐果断，心机似海，有着使用不完的精力，对所有的事情都能牢牢地掌握在手的铁腕人物。

陪伴在这样一个君王身边，往往臣子的生死仅仅是只在一瞬之间。事有利弊，同样在这么一位有着雄才大略的君王身边，往往能力可以得到最完全的发挥，成就千古的美名。

正是因为秦王嬴政这种性格，才让李斯觉得他是真命天子，一定会统一六国。经过了几十年的努力，李斯眼看着自己当初的选择将会在不久之后开花结

大秦帝国 我国历史上第一个统一的封建王朝。由秦始皇创建。中央创建皇帝制度，实施三公九卿。地方上废除分封制，代以郡县制。同书同文，车同轨，行同轮，统一度量衡。对外北击匈奴，南征百越，修筑万里长城。

果，那种理想即将实现的喜悦与激动，让他更是感觉到干劲十足，浑身上下有使用不完的力气。

他所追求的是千古流芳，而这个理想只有眼前的这个男人能够给他。所以，他会为眼前的这个男人奉献他全部的一切，包括生命！

李斯告别了秦王嬴政，回到了自己的府内。他心中十分激动，他辅佐秦王嬴政将要统一六国，接下来他还将会参与到新的大秦帝国的初步建设之中。他非常清楚这意味着他将会与秦王嬴政一同被历史牢牢的记载。

李斯走进自己的书房，俯身查看着桌案上摆放的满满当当的各式各样的文字，仔细在甄选着这些文字，排除其中有诟病的，留下一些符合秦王条件的文字。

最终李斯终于从各国数10种文字之中选出了最符合他与秦王嬴政的字体——小篆。相比起其他的文字，小篆更简单，书写更方便，推广起来相对会容易

■ 秦代小篆





■ 秦代篆字残砖

百姓 是姓氏的总称，我国姓氏文化源远流长，每一种姓都包含其独特的、丰富的文化内涵。而且每一种姓都有其代表人物，后来出现阶级之后，“百姓”用来表示没有权势、地位的各种姓氏国民。

很多。

李斯仔细地审阅着每一个小篆字，在头脑中勾画着这些字体的偏旁部首，以及字体字形。终于经过了一个半月的时间，李斯将文字的整理工作完美地完成了，在送给秦王嬴政查看之后，得到了嬴政的赞赏，并且同意在秦国咸阳首先进行推广。

小篆在咸阳附近推广了一段时间，效果并不如李斯意料的那么好，李斯再一次找到了秦王嬴政，说道：“大王，微臣近日在

咸阳周围，详细地考察了新文字推广的效果。新文字的推广进程并不是非常理想。百姓只是对文字有一些兴趣却没有认同感。

“我仔细地思考了原因，我认为新的字体需要制定一个全面推广的计划。以书法的形式编纂成字帖，分别在民间与贵族之间同时进行推广。推广的对象不但要针对大人，而且还要针对孩童。这样一来，大人与孩子都会自动地学习应用新的文字。”

秦王嬴政仔细地考虑了一下李斯的建议，他点了点头说：“李斯，孤家把这个千斤重担交给你了，只要最后的结果，其余的事情你可以全权处理。既然你选择了孩童也作为新文字的推广对象，那么就亲自写一部适合于孩童学习的典籍吧！”

秦王说完之后，不再与李斯说话，而是低下头看着桌面上的地图，眼睛停留在楚国最后留存的几座城池所在的位置。

只要再征服了这几座在地图上毫不起眼的城市，那么偌大的中原就彻底地完全归于大秦帝国，前无古人的霸业将由他亲手缔造！

李斯凝视着俯身看着地图的秦王嬴政，感受着秦王嬴政身上那种只有在帝王身上才会出现的无限霸气。心中充满敬畏，轻轻地退出了书房，赶回自己的府内，开始撰写适合孩童学习的字帖《仓颉篇》：

仓颉作书，以教后嗣。

幼子承诏，谨慎敬戒。

勉力讽诵，昼夜勿置。

苟务成史，计会辩治。

……

典籍 在我国古代多指法典等律法。籍则是代表着书籍等重要文献。典籍亦泛指图书。典籍主要含义是历史上重要的文献名录之总称。在不同的领域，有不同的代表性典籍。

仓颉 原姓侯冈，名颉。享年110岁，为轩辕黄帝左史官。我国原始象形文字的创造者，我国官吏制度及姓氏的草创人之一。被尊为“造字圣人。”

阅读链接

《仓颉篇》可谓字书之祖。但因为文字古体太多，很早就失传了。

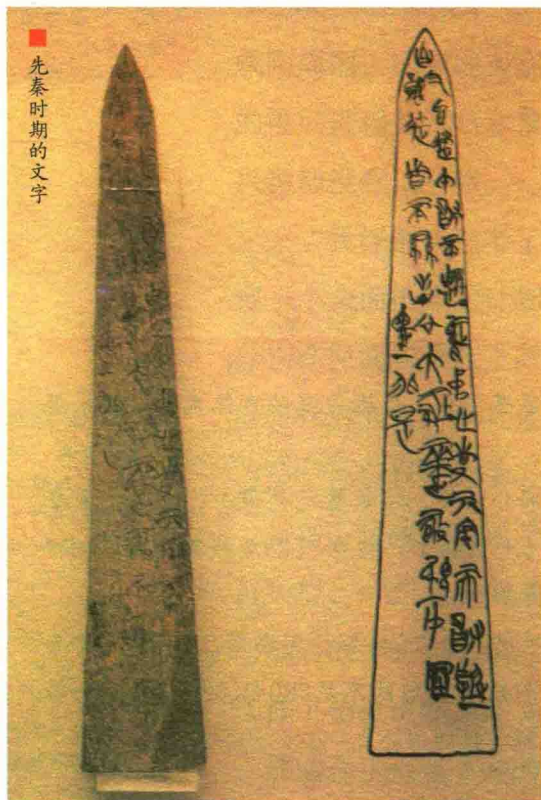
后来零星地发现部分汉简，但数量还是很少，存有字数最多的版本是阜阳汉简《仓颉篇》，共存124枚残简，内容包括《仓颉》、《爰历》、《博学》3篇。

出土时简文残损严重，存有541字。无书题。36简文4字为句，有韵可寻。存成句或不成句的不足200句，按汉代《仓颉篇》825句计算，还不到全篇的四分之一。

千古一相李斯与隶书

010

行书天下



战国末年，随着大秦王朝统一了其他六国，结束了战火纷纷的日子，这个经历了几百年战争的国度终于恢复了平静。

公元前221年，秦始皇嬴政接受丞相李斯“书同文字”的建议，命令全国禁用各诸侯国留下的古文字，一律以秦篆为统一书体，秦篆也称为小篆。

在秦篆这种字体之前，我国的文字从新石器时代彩陶刻画文字的萌芽，经过商