

大学语文

主

编

林新华

副主编

黄俊业

舒仕斌

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

大学语文

主 编 林新华
副主编 黄俊业 舒仕斌



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/林新华主编. —杭州:浙江大学出版社,
2013.9

ISBN 978-7-308-12028-9

I. ①大… II. ①林… III. ①大学语文课—高等
学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189328号

大学语文

林新华 主编

责任编辑 邹小宁
文字编辑 林天文
封面设计 王聪聪
出 版 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州教联文化发展有限公司
印 刷 浙江省良渚印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 21
字 数 485千
版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-12028-9
定 价 40.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

前 言

“大学语文”这门课程，新中国成立前就已经在我国的大学中普遍开设，是各校非中文专业一年级新生的必修课。后来，由于历史原因中断了三十多年。1980年，在南京大学校长匡亚明教授的倡议下，才在南京大学、华东师范大学等部分高校重新开设。此后，全国开设“大学语文”课程的高校逐年增加。1996年4月，国家教委高教司正式发文指出，大学语文是普通高校向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。与之同时，高教司还积极倡议，希望有条件的学校，要为大学生开设大学语文课程，并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。2006年9月，《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》明确提出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。”至此，“大学语文”课程作为一门素质教育的公共课程在全国高校普遍开设。全国出现了编写和出版“大学语文”教材的热潮。在长期的教学实践中，我们也看到有不少重复“高四”式中学教学模式，仍然停留在知识性的积累之中，没有达到在文化传统、民族风尚的总体性话语系统中体悟民族精神，民族的文化精神。

《大学·大学之道》开篇对大学的使命作了精辟的论述：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这里明确了大学的使命是育人，是培养具有批判意识和理性精神的人，培养具有良好人文素养而又富于创造精神的人。因此，我们对于高等教育阶段的大学语文课程目标的定位不能简单地定格在技术层面上，而应该站在人文教育的高度，从思想水平、道德修养、知识视野、审美情操等方面提出更高的要求，引领学生步入更加深远广袤的精神领地。唯此，才能对正处于“灵魂”发育阶段的大学生，提供一份可贵的精神营养。

为此，我们从审美的基点出发，精心编选了这本大学语文教材，精选古今中外的文学名篇，将其熔为一炉，突破过去大学语文的工具性和知识性特点，将传统文化、民族文化与时代性和世界性结合在一起，以期唤起学生的阅读和学习兴趣，在美的海洋中畅游，提升大学生的审美能力，扩大大学生的思想空间，激发大学生的想象能力，启迪大学生的创新思维。

全书分为神话、诗歌、散文、小说、戏剧五个部分。每一部分分两小部分，第一部分是每一种文体类别的发展历史的概述性介绍和欣赏方法，第二部分是不同时期、不同国

家的经典作品赏析。这里之所以选了四大文体类别之外的神话是基于这样的考虑：神话不仅仅是文学的源头，它也是人类远古时期的文化积淀，学生在阅读的过程中除了领略作品丰富的想象力，与此同时还能让同学们感受到远古时期人类的筚路蓝缕之功，以及人类坚强的毅力和改造自然的伟力。所选作品尽量突出其经典性和可读性。每篇文章都配有导读、阅读链接、思考与练习，让大学生在学习过程中既有前面历史发展的宏观把握，又有具体作品的细微体验和分析；既有前人的点评分析，又能了解当前对这些文章的评价，以便为进一步的深入批评随时做好准备。

本书由杭州电子科技大学人文与法学院的林新华副教授主编，由本学院长期担任通识课“大学语文”教学工作的林新华、黄俊业、舒仕斌三位老师编写。在总结教学实践的基础上，三位老师经过一年多时间的酝酿，反复讨论最终确立了编排的体例和整个篇目，最后形成此书。本书的具体分工为：林新华负责确定全书的纲目、总体构架，并负责第四部分、第五部分的编写工作；黄俊业编写了第一部分、第二部分；舒仕斌编写了第三部分。最后由林新华统稿，并对部分文选的注释、阅读链接、思考与练习做了增删修改。

我们从审美角度切入来编写大学语文课教材，在浩如烟海的文献典籍中选编数十篇作品，加诸简要注释解说，以此承载展示文学魅力，传播文化精神的重任，这仅仅是一种不揣冒昧的尝试。由于时间仓促、知识浅陋，教材编写难免有疏漏、舛误之处，企盼得到专家、同行及使用者的批评意见和建议，以便今后修订改正。不胜感激！

本教材在编写过程中，选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，囿于教材体例，未能一一注明，在此衷心致以谢忱。

本书在编写的过程中，人文与法学院古代文学重点学科组多位老师从结构到篇目的遴选都提出了许多非常宝贵的意见，而且三位编委老师本身也是这个学科组的成员，教材的编写过程中也融入了许多古代文学研究，学科建设的理念和教学改革思路，因此这不单单是我们三位老师在工作，本教材实际上也是古代文学重点学科建设的一个重要成果。在此，我们三位编委向学科组的其他老师表示由衷的感谢。

编者

2013年6月

目 录

第一部分 神 话

第一章 神话与审美	3
一、神话的起源	3
二、神话的审美	6
第二章 中国古代神话	10
一、开天辟地神话	10
二、起源神话	11
三、昆仑神话	14
四、东海神话	16
五、灾难神话	19
六、战争神话	24
七、日月星辰相关神话	26
第三章 外国神话	28
一、工作与时日(节选)	28
二、变形记(节选)	30

第二部分 诗 歌

第一章 诗歌与审美	37
一、诗歌的流变	37
二、诗歌的审美	44
第二章 中国古代诗词	49
一、《诗经》三首	49
二、楚辞	53
三、饮马长城窟行	55
四、《古诗十九首》二首	56

五、燕歌行	58
六、西洲曲	59
七、春江花月夜	61
八、李白诗二首	63
九、佳人	65
十、上阳白发人	66
十一、无题	67
十二、浪淘沙令	69
十三、永遇乐·落日熔金	70
十四、摸鱼儿·更能消几番风雨	71
第三章 中国现当代诗歌	73
一、断章	73
二、偶然	74
三、回答	74
四、新娘	76
第四章 外国诗歌	77
一、当你年老时	77
二、萤火虫	78
三、往昔的时光	79
第三部分 散 文	
第一章 散文与审美	83
一、散文创作的流变	83
二、散文的审美	87
第二章 中国古代散文	90
一、乾卦	90
二、《论语》三则	93
三、《老子》三则	95
四、《庄子》三则	97
五、郑伯克段于鄢	100
六、谏逐客书	102
七、周亚夫军细柳	107
八、子虚赋	109
九、进学解	114

十、英雄之言	118
十一、沈冈阡表	119
十二、种树郭橐驼传	123
十三、留侯论	125
十四、墨池记	127
十五、西湖	129
十六、西湖七月半	130
第三章 中国现当代散文	134
一、好的故事	134
二、威尼斯	135
三、中国人的国民性	138
四、故乡的野菜	141
五、箱子岩	143
六、论快乐	147
七、听听那冷雨	149
八、西湖梦	153
九、一只特立独行的猪	158
十、不相信	161
第四章 外国散文	163
一、论学问	163
二、蜉蝣——人生的一个象征	164
三、笑与泪	166
四、我的信仰	167
第四部分 小 说	
第一章 小说与审美	173
一、小说创作的流变	173
二、小说的审美	176
第二章 中国古代小说	178
一、三王墓	178
二、《世说新语》二则	180
三、卖油郎独占花魁	181
四、小翠	193
五、红楼梦(节选)	197

第三章 中国现当代小说	208
一、伤逝	208
二、神雕侠侣(节选)	219
三、红岩(节选)	224
四、檀香刑(节选)	230
第四章 外国小说	237
一、堂吉诃德(节选)	237
二、复活(节选)	244
三、变形记(节选)	252

第五部分 戏剧

第一章 戏剧与审美	269
一、戏剧创作的流变	269
二、戏剧的审美	274
第二章 中国古代戏剧	277
一、救风尘(节选)	277
二、西厢记(节选)	281
三、桃花扇(节选)	285
第三章 中国现当代戏剧	289
一、日出(节选)	289
二、绝对信号(节选)	296
第四章 外国戏剧	310
一、俄狄浦斯王(节选)	310
二、等待戈多(节选)	316
参考文献	326
从审美走向创造(代后记)	328

第一部分 神话



第一章 神话与审美

什么是神话？神话是什么时候产生的？

对于神话的含义，学界有各种说法。一般来说，我们所谈的神话，就是关于神和神的事迹的故事。而神和神的事迹的故事，最初又是原始先民们为了解释天地万物及其现象而产生的。鲁迅在《中国小说史略》中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”

一、神话的起源

神话不同于传说，它产生的时代非常古远，是先民们对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解和解释，然后经由口头传播，代代相传；文字产生之后又通过文字的形式加以传播。神话不同于小说，虽然两者都是虚构的，但在主观意图上是不同的。小说是主观上的虚构，是作者有意识地进行文学创作，无论是作者还是读者，都不会认为小说中所讲述的故事和人物是真实存在的，虽然它反映了真实的人生；而神话，对于原始先民来说，是他们对所处的世界的认识和理解，神话讲述的事件和神、人、事物，他们都认为是真实存在的，如马林诺夫斯基所言：“存在蛮野社会里的神话，以原始的活的形式而出现的神话，不止是说一说的故事，乃是要活下去的实体，那不是我们在近代小说中所见到的虚构，乃是认为在荒古的时候发生过的实事，而在那以后便继续影响世界影响人类命运的。”J. H. 布鲁范德在《美国民俗学》中也有类似表述：“神话可以定义为传统的‘在某一社会，被当做远古发生的事件的真实记录而加以讲述的散文故事’。”神话也不同于历史。虽然有很多神话是关于历史人物或历史事件的，与历史关系十分密切，“历史同戏剧和小说一样，是从神话中生长起来的，神话是一种原始的认识和表现形式——像儿童听到的童话和已经懂事的成年人所做的梦幻似的——在其中的事实和虚构之间并没有清晰的界限”，但神话是毕竟产于原始时代的故事，是原始思维的结果，虚构与夸大是其特点之一，所以可以通过神话去寻求历史草蛇灰线，但不能将神话等同于历史。

神话又是怎样产生的呢？

一言蔽之，神话源自“好奇”。

我是谁？我从哪里来？我到哪里去？

不仅仅是进入文明阶段的人们会思考这样的问题，即使在远古时代的先民们也同样存此种困惑。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何为？”（屈原《天问》）世界是怎样产生的？人类是从哪里来的？日月星辰为什么东升西落，河水为什么东南流？太阳没有翅膀为什么像鸟那样在天空中运行？日月星东升西落是因为共工撞坏了不周山，天塌了一角，河水东南流是共工撞坏不周山之后导致西北地势高，太阳能在空中运行是因为有三足鸟驮着它飞翔。向日葵为什么总是向着太阳？那是因为它是太阳神的妻子变成的，在对丈夫深深的爱意和对丈夫有新欢的哀怨中死去，心有不甘，即使化作了植物，也总是面向着太阳，希望它能够再一次垂青于自己。

自然，这些神话并非是原本就在那里的，而是原始先民们对于世间的各种事物和现象产生了好奇之心，对于自身存在的疑问，对于世界本身的存在和各种自然现象的不解，对于生活中存在的种种事物的本源的探求，以及为了在这个世界上努力生存下去，凡此种种，促使原始先民们不懈地去寻求答案。然而，即便是科技发达的今天，人们能登上月球、探索宇宙，也不能真正解决宇宙从何而来的困惑，更何况在生产力低下的原始时代。在这样的情况下，原始先民们只能根据自身的生活经验，运用自己的想象力，来解释世界的形成，万物的产生，这种神话叫做创世神话，也叫做解释神话、起源神话。

大地承载着万物，天上的阳光和从天而落的雨露是大地万物生存的必需，所以一般神话都是从世界的创造开始的。人类的生活和思维具有共通性，尽管大多数国家和民族的世界起源神话在具体人物和情节方面有差异，但基本特征是一致的，那就是世界是由一个或数个大神创造的。例如，在希腊神话中，天地未形成之前是一片混沌，叫做卡俄斯（Chaos），卡俄斯生出了天和地，分别叫做乌拉诺斯和盖亚，他们是第一代神王和地母。在北欧神话中，世界未形成前也是混沌的状态，最初出现的生物是巨人尤弥尔和一头母牛，他们分别是巨人族和诸神的始祖。在我国，关于天地未形成前的状态，《道德经》中是这样描述的：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。”《礼记》则如是记载：“太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”尽管这两种记载都是哲学化的，但我们仍然看出，先民的思维中，天地未形成之前的状态不管是《道德经》中的“道”还是《礼记》中的“太一”，都和希腊神话中的卡俄斯一样是混沌的一片，混沌产生了天和地。我国进入世俗社会较早，很早就脱离了神话时代，“不语怪力乱神”，“孔子出，以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神，太古荒唐之说，俱为儒者所不道，故其后不特无所光大，而又有散亡”（鲁迅《中国小说史略》），很多神话因素因为过于荒诞不经而被剔除了，所以《道德经》和《礼记》中这两段记载的原始面貌很可能是神创造天地的故事。至于广为人知的盘古开天辟地神话，更是直接说明了天地是由一个大神创造的，只是这则神话见于文字记载较晚，目前可见最早记录该神话的古书是三国时期徐整的《三五历记》和《五运历年纪》：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古

在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇（天皇、地皇、人皇）。（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）

与世界的形成相比，关于人类和万物起源的神话种类更为丰富多彩。以人类起源为例，有的神话中人是动植物变成的或者人类祖先是动植物，如日耳曼神话中，诸神用栲木枝造了男人，用榆树枝造了女人，澳洲神话中人是蜥蜴变的，中国苗族神话中枫木生了蝴蝶姑娘，蝴蝶姑娘生了人和世间万物；有的神话中人是大神死后化生的，如中国的盘古化生万物神话；有的神话中人是神创造的，而创造的形式也多种多样，如埃及神话中人类是大神拉呼唤出来的，中国神话中流传最广的是女娲用泥土造人的神话。

起源神话的产生，是建立在先民们的生活经验的基础上的，通过类比，由此物而及他物，得出他们认为的合理的解释。例如，关于世间万物的形成，中国神话中是这样描述的：

元气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古。垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里（理），肌肉为田土，发髭为星辰。皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉。汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甬。（三国吴·徐整《五运历年纪》）

在这段记载中，除了天地之外，世间的万物都是由盘古化生的，眼睛与光明有关，所以成为日月，血脉和河流相似，所以成为江河，肌肉丰腴如土地滋养万物，所以成为田土，身上的毛发和大地上的植物一般，所以成为草木……至于人类，则是由盘古身上的“诸虫”化成的，人类之于地球，正如各种体表的寄生虫之于人体。在其他国家和民族的神话中也有类似的，如北欧神话，初始巨人尤弥尔死后，诸神将其化为天地之间的万物：躯体为地，血液为河海，骨骼为山脉，毛发为草木，脑髓为云，头颅为天空，等等。

神话虽然看上去荒诞不经，神和各种生物的形状怪异离奇，但不出于人类的生活范畴，是原始先民们在生活中对所见到的事物的基础上进行类比并加以夸张、想象而成。例如泥土造人的神话母题，大约是原始先民根据用泥土捏制各种器具这一生产活动加以类推而创造的。希腊的普罗米修斯、中国的女娲、旧约里的上帝，都是用泥土造人的大神。印第安神话中也有泥土造人的说法，而且更进一步的是，在这个过程中出现了火，与烤制陶器的过程类似，火候不足的是白人，烤过头的是黑人，烤得刚刚好的是黄种人，是神最为满意的作品。再如，神话中的各种怪异的神和生物，也脱离不了现实的基础，都是在现实中存在的生物的基础上进行拼凑或夸大而成，如《山海经》中记载的形体千奇百怪的神，基本上都是人兽合体，人首兽身或兽首人身，甚至是数种生物的组合；扶桑、木禾、钦原等都是根据现实中存在的植物或动物加以十百千倍的夸大而成。

神话的产生还跟原始先民们对于美好生活的期望有关。在远古时代，“人民少而禽兽众”，各种无力抵抗的天灾，低下的生产力，贫乏的物质生活，都导致人们对无忧无虑的生活的向往和对拯民于水火之中的英雄的渴望，于是就产生了“鸾鸟自歌，凤凰自舞”、人民“所欲自从”的诸沃之野，人们不知爱憎嫉妒、疾病痛苦、无欲无求、不惧水火

的华胥国,生活逍遥自得的“黄金时代”,等等。产生了为民除害的大英雄,如中国神话中射九日、擒六凶、射河伯的英勇神武的羿,窃天帝息壤埋堵洪水而被帝下令所杀的鲧,栉风沐雨十年左右、三过家门而不入、最终在众人和各种神的帮助下终于治水成功的禹,等等。也产生了对于与大自然对抗的人的赞美与讴歌,如誓填东海的精卫,与日竞走的夸父,人力移山的愚公,等等。由于对疾病和死亡的恐惧,产生了不死之药、长生之酒等能够让普通人长生不死的神物的相关神话。

神话中也有对各种灾难祸患产生的原因、过程及后果的描写,如中国神话中“十日并出”时,有后羿射日为民除害,也有深受“十日”之害的人类,有具体描写的如《山海经·海外西经》中的女丑:

女丑之尸,生而十日炙杀之。在丈夫北,以右手鄣其面。十日居上,女丑居山之上。

对于各种自然灾害的畏惧和对于安乐生活的渴望,也催生了原始的宗教。先民对一些自然现象不能进行科学的解释,也无力与大自然对抗,一方面不放弃人力,另一方面也寻求精神寄托。他们认为世间万物都是有灵魂的,和人类一样具有生命和喜怒哀乐的情感,如果惹怒了他们便会给人类带来灾难,所以先民们会祭祀天地山川诸神,以祈求平安的生活。由此也产生了相关的神话,如中国神话中的山神、河神、风伯雨师、雷神,等等。

同时,神话还和原始的灵魂观有密切联系。原始先民们认为人的灵魂是脱离肉体的存在。睡觉做梦时,会梦见自己从事各种活动,或见到各种人和事物,而自己的肉体实际上是在沉睡之中的,并没有从事任何活动,眼睛是闭上的,并不会见到什么人和事物。先民们大约对此很是不解,于是便以为人的肉体和精神是分开的,这种“精神”,他们名之为灵魂,是可以脱离人的肉体独立存在的。而且,灵魂不仅在作为肉体的人死亡之后继续存在,还能够依附到其他物体或生物之上,从而化身为他物,例如帝女化为瑶草,蚩尤的枷锁化为枫木,鲧化为玄鱼,涂山氏化为石头,达佛涅化为月桂树,等等。既然人可以变成其他事物,那么其他事物也可以具有人形和情识。由是,在神话中,花草树木甚至山川金石都具有了灵性,山有山神,水有水神。

此外,有些神话的产生还与人们的英雄崇拜、祖先崇拜以及重大历史事件有关。对于对人类的生活做出重大贡献的人或自己的先祖,人们会对其怀有崇敬之情,其事迹在世代的口口相传中,不断被染上离奇的色彩,而与之有关的重大历史事件因而被夸大、神化,从此产生了相关神话。

二、神话的审美

神话的审美特征之一在于它的故事性。

即便是十分简短的神话如“女娲制笙簧”,也具有了故事的基本要素:人物、情节。一些史诗性的神话故事情节更是十分曲折离奇,动人心魄,如荷马史诗《伊利亚特》、

《奥德修斯》，两篇英雄史诗篇幅之长，人物之多，事件规模之庞大，使其成为非常好的故事。中国的神话虽然没有希腊罗马神话那样的鸿篇巨制，但故事情节也十分丰富，如《山海经》中记载的黄帝蚩尤之战：

衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：“神北行！”先除水道，决通沟渎。

这则神话用短短的131字讲述了一场十分重要的战争，战争的地点在冀州之野，战争双方的主要人物分别有黄帝、女魃、应龙、叔均和蚩尤、风伯雨师；战争的过程用非常凝练的语言予以概括，战争的结果也予以交代：蚩尤战败被杀，魃神力用尽不能返回上天而被黄帝安置到赤水之北。对于战争过程的描述，虽然只有寥寥数语，但读者仍然可以感受到战场上拼死征战的激烈紧张的气氛和战争规模的庞大。

对于中国神话而言，由于资料的散佚，一则神话故事可能要多处资料相互参考印证，才能够得到相对比较完整的资料，而更多的情况是，很多神话故事只剩下了只言片语。我们可以推想，这些神话在远古时期定然具有非常丰富的故事内容，只不过由于种种原因，没有通过文字记录下来，流逝在时间的洪流之中。

对于人物形象的塑造，也是神话审美的一个重要方面。以希腊神话为例，塑造了各种各样具有个性的神，所以具有魅力。希腊的众神们不是高高在上的，也不是纯粹的正面的、光辉的形象。他们也有喜怒哀乐，也有七情六欲，人类所具有的缺点他们也都不能避免，比如嫉妒、怨恨、不专一、残暴等，也会有种种恶行。实际上他们的形象是人类自身的折射，人类所具有种种性格缺点他们都有，当然，人类所不具有的特性他们也有，比如永生不死，比如种种不可思议的神奇力量，不然就不能称其为神了。

以本书所选的《阿波罗与达佛涅》为例。在这则神话中，阿波罗不是光耀一切的光明之神，不是能够用美妙的音乐魅惑人心的音乐之神，他只是个被爱情冲昏了头脑的普通人，而在爱情中他也不是战无不胜的，而是屡屡受挫。他自大傲慢，激怒了小爱神而导致金箭穿身，爱上了山林女神达佛涅，不管达佛涅如何排斥、躲避自己，仍然始终如一锲而不舍地追逐她，直至所爱的少女化为异物，也不肯放弃，宣布她化成的月桂树也归自己所有。至于小爱神，他的箭也不是经过慎重思考才射出去的箭，而是全凭一己好恶（因为受了阿波罗的奚落，便要他吃吃苦头）。

正是有出色的人物形象的塑造，希腊罗马神话才在世界神话花园中盛开得绚烂多姿，受到人们的瞩目。

在中国神话中，虽然故事记述简略，但也塑造了许多闪闪发光的人物形象，如为了治水三过家门而不入、兢兢业业一心为民的禹，偷食丈夫辛苦得来的不死之药而飞升月亮化为蟾蜍的姮娥，性格刚烈、不堪战败之耻怒触不周山的共工，矢志不渝、拼死逐日的夸父，为报身灭之仇以微末之躯誓填茫茫东海的精卫，等等。

神话的魅力还在于其丰富的想象。“在神话中，想象的力量无处不在，在神话最初的发展阶段中，这种想象似乎还占有绝对的优势。”（卡希尔《语言与神话》）原始先民们

由于所处生活条件所限,无法对世界的产生和各种自然现象作出科学的阐释,但又对其十分好奇、畏惧,所以便运用他们的想象力,为我们构想出各种各样的神话。以我国的“十日并出”神话为例,其神话的缘起大约是先民们对旱灾的恐惧,他们对干旱不雨的现象不能作出科学的解释,又很想得到答案,便想象天上原本有十个太阳,平日里这十个太阳轮流上天值班,但有一天十个太阳同时跑出来了,这下子十个太阳的热量过于巨大,将地面烤得干裂。

让我们再来看一下这则神话:

昔者,共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。(《淮南子》)

这则神话虽然很短,但却包含了丰富的内容。首先,“天柱折,地维绝”说明神话中天是由柱子支撑着的,大地是由粗绳子维系着的。我们先民的概念是“天圆地方”,天像一个帐篷一般笼罩着大地,而大地则是漂浮在海上的,那么天为什么不会塌下来,大地为什么不会漂走呢?先民们用他们天真的丰富的想象力给出了答案,那就是天有柱子支撑,地有绳子固定。但是,还有疑问没有解决,那就是日月星辰为什么东升西落,江河之水为什么往东流。先民们的答案是,荒古的时候,大神共工和颛顼二人争帝,发起了一场规模巨大的战争(虽然这场战争的具体过程我们据现有的资料无从得知,但可以推想当是不逊于涿鹿之战的一场诸神大战),战败的共工一怒之下撞坏了撑天柱子之一不周山,天塌了一边,地陷了一边,然后日月星辰、江河湖海才会是现在的这个样子。

神话的想象看似天马行空,实际上都是建立在现实的基础上的,但同时又是超出现实的,体现了先民们对客观事物的感知和认识。

神话的艺术性还在于夸张手法的运用。这种夸张并非是主动的、有意识的创作,在原始先民们看来,那些在后人眼中看来夸张的事物是现实世界中真实存在的。原始先民们的心中,神所处的世界和他们所处的世界肯定是不一样的,神的形象或能力与他们也是有很大的区别的,而神所处的世界中的山川河流、动植物也都各具特色。所以,先民们运用他们丰富的想象以夸张的手法为我们描绘出一个个神奇的世界,塑造出各种不同于世俗之人、物的神、英雄与物。

让我们来看看中国神话中著名的作为“帝之下都”的神山昆仑:

昆仑之虚,方圆八百里,高万仞。上有木禾,长五寻,大五围。面有九井,以玉为槛。面有九门,门有开明兽守之,百神之所在。在八隅之岩,赤水之际,非仁羿莫能上冈之岩。……开明兽身大类虎而九首,皆人面,东向立昆仑上。开明西有凤皇、鸾鸟,皆戴蛇践蛇,膺有赤蛇。开明北有视肉、珠树、文玉树、玕琪树、不死树。凤皇、鸾鸟皆戴麒。又有离朱、木禾、柏树、甘水、圣木曼兑,一曰挺木牙交。开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相,夹窳窳之尸,皆操不死之药以距之。窳窳者,蛇身人面,貳负臣所杀也。服常树,其上有三头人,伺琅玕树。开明南有树鸟,六首;蛟、蝮、蛇、蝮、豹、鸟秩树,于表池树木,诵鸟、鶡、视肉。(《山海经·海内西经》)

昆仑之丘,是实惟帝之下都,神陆吾司之。其神状虎身而九尾,人面而虎爪;是神也,司天之九部及帝之囿时,有兽焉,其状如羊而四角,名曰土螻,食人。有鸟焉,其状