

中国·东作 2012

红木家具精品匯

主编·李黎明



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

主 编：李黎明

副 主 编：曹益民 应杭华

编 委：金欲媚 何 婷 叶洪军

执行编辑：应杭华 王 虹 全龙飞

装帧设计：埃克迅设计机构

摄 影：艺泰商业摄影机构

图书在版编目(CIP)数据

红木家具精品汇/ 李黎明 主编. —武汉：华中科技大学出版社，2013.9

ISBN 978-7-5609-9182-5

I. ①红… II. ①李… III. ①红木科—木家具—东阳市 IV. ①TS666.255.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第146231号

红木家具精品汇

李黎明 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

责任编辑：曾 晟

责任校对：赵爱华

责任监印：秦 英

装帧设计：埃克迅设计机构

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889 mm×1194 mm 1/8

印 张：21.5

字 数：96千字

版 次：2013年9月第1版第1次印刷

定 价：498.00元(USD 99.99)



投稿热线：(010)64155588-8000 hzjztg@163.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

序一

近几年来，东阳红木家具产业蓬勃兴起，传统东阳木雕与古典家具的有机融合，让这个产业变得多姿多彩，成为东阳这个“百工之乡”“木雕之都”的灵动音符，深受人们的喜爱。

《红木家具精品汇》里的作品，都是全市各个厂家精心选送，通过行业专家严格评审出来的力作，代表了当前这个时期东阳红木家具的创作水平和发展方向。这里的每件精品，都凝结着智慧、展示着风格、传承着文化、透露着情感，绚烂灵动、生机勃勃，都是极具欣赏价值的艺术品和收藏品。在我市木雕文化产业得到长足发展的今天，东阳市红木家具协会每年开展精品评选展示，是一项很有意义的创新举措，对于我市更好地推进传统家具产业和东阳木雕艺术的融合，促使红木家具行业走大众化、艺术化、精品化之路，进一步打响产业品牌具有十分重要的作用。

当前，我市正致力于文化产业全域化发展，并初步形成了以横店影视文化产业为龙头，东阳江山生态文化，卢宅、李宅、蔡宅“三宅”古建筑文化，东阳木雕竹编文化以及教育、饮食等地方特色文化互为补充、相得益彰、协同发展的大好局面，这为东阳红木家具产业的发展创造了良好的机遇和条件。市红木家具协会要紧紧抓住这一契机，自觉担当弘扬地方传统文化的重任，充分发挥行业协会的指导引领作用，认真做好行业管理、市场服务、产业规划、资源整合、技术研发、交流合作、品牌经营等工作，努力把“东作”红木家具打造成全国知名品牌。全市各红木家具企业也要高举“创新”的大旗，加大管理创新、技术创新和产品开发的力度，以更高的要求来审视当前，以更远目标来规划未来，以更高的技艺来延续文脉，以更多的精品来引领发展，不断做大做强做优，努力在推动文化产业全球化发展的大潮中作出积极的贡献。

热切期待“东作”红木家具续写出东阳灿烂的文化和美好的明天。

序二

——艺术风格与东阳红木家具

艺术风格是一种标志，有的可以标志一个时代，也有的标志一个地区。影响大的艺术风格成为一个时代的称呼，如“巴洛克”“洛可可”等。东阳，作为一个地区其木雕艺术成为一个代表性的符号，足见其影响之大，其艺术风格是十分显著的。在全国范围里，提起东阳不知道其木雕成就的很少。然而，对于东阳红木家具的生产制作过程知道的人就没有那么多了。这是因为作为红木家具生产制作产区时间还少，历史还短。

我们有理由为今天东阳红木家具生产表象的繁荣担心。因为在红木家具的发展历史上还没有一个地区这样快速地发展过，因为红木家具同时还是一种文化产品，也因为红木家具所点燃出让人质疑的财富热情。

所以，这个时候特别需要东阳人看看自己木雕艺术发展的历史。一个艺术门类的生长与人相同，有着发生、成长的发展轨道，能够最终成熟并发扬光大不是偶然的。它一定要与人们的生活相契合，与经济发展相匹配，与当地的欣赏习惯相吻合。有了这些就有基础。但还不是根本，其中的骨干精神即是艺术风格。是艺术风格的形成使东阳木雕有了真正的生命，有了一种可以一直延续下去的、可以在各种文化中传播生长的生命。

这就是我们在东阳红木家具发展过程中为什么特别强调风格形成的原因。正是基于这一出发点，我们强调东阳木雕艺术在家具中的体现，强调寻找木雕艺术与家具制作的结合点，也强调家具首先作为一种生活日用品给木雕艺术提出的课题。

什么是艺术风格？在一段时期内由于大家一致认为美，或公认好的标准，成为基本倾向的追求或表现，并且最后定格，一种风格就出现了。具体到东阳红木家具，应当包括文化风格、造型风格、工艺风格、装饰雕刻风格、涂装风格等等。这些方面逐步有了自己面貌特点，整体风格就不远了。

当然，我们也有理由为今天东阳红木家具的发展感到高兴。经过几年的坚持，可以从这里连续举办的红木家具设计大赛逐渐看出端倪。待风格进一步形成，所说的“东作”红木家具就会出现。

我们期待真正的艺术品由此脱颖而出。

2013年4月4日清明于北京

中国家具协会副理事长
中国家具协会传统家具专业委员会主任
中国家具协会设计工作委员会主任委员

陈宝忠





东作红木家具概论

一、东作家具的历史渊源

东阳婺之望县，东作家具为“东阳三绝”翘楚（另二绝为东阳木雕、东阳竹编）。东作家具源于西汉，南寺塔下的残留家具木雕配饰，距今已有一千八百余年历史。据《史记》载，此为中国家具史上有记载的最早的家具木雕配件。



商周到汉魏时期，中国人的生活方式是席地而坐，到东汉、南北朝时逐渐有了高形坐具，在唐代已是垂足高坐了，到宋代则已经完全脱离席地而坐的方式。明隆庆初年，开放“海禁”，硬木开始进入中国，为明式风格家具提供了发展的物质基础条件。明式家具是中国家具史上的高峰，以简约流畅备受推崇和赞誉；清式家具则是中国家具发展史上的另一个高峰，尤以清代宫廷家具为代表，厚重繁华、富丽堂皇为其显著特点。

在中国家具发展史上，始终闪现着江南一带工匠的身影，他们或流连于民间作坊，或受聘于达官贵人，或应召皇家贵族。地处浙中的东阳，在全国范围内，制作家具的能工巧匠人员最多、分布最广，技艺也是最精、最巧的。所以东作家具在历代都深得各阶层人士喜爱。至今，仍有越来越多的人不断加入到传统工艺的设计、制作和销售的队伍中。

如果以东作流派历史渊源为前提，以东阳人企业数量为基础，那么东阳绝对是红木家具发展史上不可或缺的生产聚集区，至今在行业市场内具有越来越深远的影响。现东阳市本地红木家具生产企业已達一千多家，东阳人在全国各地的红木家具生产企业可谓占尽中国红木生产的半壁江山。论规模，论实力，论技术，东作家具都在业内首屈一指。

二、东作家具的基础文化

卢宅是中国江南园林建筑的独特代表，其建筑特色根源于东阳能工巧匠在建筑、装饰雕件上的充分运用。它集中体现东阳木雕艺人、木匠艺人、漆作艺人、民间设计师强大的制作力和创新意识。因此，卢宅在无形之中影响了东阳的家具发展和家具制作上的工艺运用，使东作家具具有独特的江南人文文化特色。

东阳民间历来重视婚嫁迎娶，盖房做家具成为婚娶中不可或缺的环节，由此形成的需求市场，为众多能工巧匠提供了施展技艺的平台。因此，在东阳的家具历史上留下诸多建筑精品和家具精品。而工匠间相互竞争斗艳、相互切磋技艺，又极大地促进了东阳当地的红木家具发展，也使得东作家具的人数可占到东阳全市人口的六分之一。从业人员队伍的不断壮大，使东阳出现供过于求的现象，导致众多艺人背井离乡，外出谋生。明清时期，东阳艺人已经遍布全国，把东阳的传统技艺诸如家具、木雕、竹编、油漆等在全国各地发展开来。至今，在全国许多地方的建筑和家具上，都有着东阳技艺的影子，如安徽的徽派建筑和山西的古建筑。

东作家具的形成源于东阳“百工之乡”的基础，而东阳的“百工”在外出各地行艺时又将其发扬光

大，深深地影响了其他流派。因此，追本溯源，东作家具在造就其他流派的家具中功不可没。

三、东作家具的风格特点

东作家具在明清时期曾达到历史的巅峰。清代的康熙、雍正、乾隆时期的造办处，诸多技艺高手均来自江南一带，以东阳的能工巧匠居多。在明清时期的家具中，东作家具的风格就已形成，并留下诸多精品。精雕细凿、形神兼备、经久耐用、富有深厚文化底蕴等特点，使东作家具在各流派红木家具中独树一帜。据《造办处活计档》记载，乾隆三十六年十二月十九日，杭州织造寅保在进贡单中将东作家具高手精制而成的紫檀琴桌、紫檀山水纹宝座列为贡品。据此考证，在京作、苏作、广作、晋作各大流派中，东作的风格、特点、神韵、技艺均浚汇于其中。东作家具中最为独具特色的风格特点有如下几方面：

1. 在创意设计中，造型庄重、比例适度、轮廓优美、匠心独具，体现了以江南人文为特色的审美理念。
2. 在工艺制作方面，尤其以东阳木雕作为家具中的独特载体而独步国内。红木家具集中体现精雕细凿、华丽深浚，在刀法上明快简洁、圆润饱满。运用松散式的构图手法，艺术化的设计布局，将疏可跑马、密不插针的中国传统绘画的诸多意境都运用到了东阳木雕之中。其中最为突出的是浅浮雕技艺在家具上的充分运用，它薄而立体、密而清晰、饱满丰润、栩栩如生，实为东作家具中的一绝。
3. 在木工制作上，东作家具集中体现了结构严谨、榫卯精密、坚实牢固、历久不散工艺的精华。
4. 在漆艺上的处理达到高超的艺术境界，光泽厚润，用漆精良，端丽典雅，以山上野蜂蜡为原料，不仅环保，且自然美观，体现了内在美与外在美的统一。

东作概念的家具特色源自民间还至民间。在设计制作中也以中产阶级为对象，进行了大量的实用性产品的生产制作，以科学合理、优美舒适、持久耐用为特点的人性化设计，得到了广大市民的喜爱和赞扬。



东阳市红木家具行业协会简介

东阳市红木家具行业协会成立于2008年11月5日，是东阳市红木家具生产、经营企业自发组成的社团组织。协会以“管理、交流、服务、协作、创新、发展”为宗旨，发挥企业与政府、企业与企业、企业与专家间的桥梁纽带作用，以弘扬东阳红木家具文化、传承东阳红木家具艺术、促进东阳红木家具产业发展为己任。

协会设会员大会、理事会、秘书处，会员大会为协会最高权力机构，理事会是协会执行机构，在会员大会闭会期间行使大会职权。会长为协会的法定代表人，秘书处是协会的常设办事机构，负责处理协会日常事务，实行会长领导下的秘书长责任制。

协会现有168个会员，主要为东阳市红木家具骨干企业、规模以上企业、大型红木家具卖场及专家会员等。

2008年11月，协会聘请国内著名专家，组成了专家委员会，其成员有：中国文物鉴定委员会委员、中央电视台“鉴宝”栏目特邀木器鉴定专家张德祥，北京故宫博物院研究员、国文物鉴定委员会委员胡德生，上海博物馆研究员、中国明清家具鉴定专家王正书，中国明式家具研究所所长、国家工艺美术专家库成员濮安国，亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、中国工艺美术学会木雕艺术委员会会长陆光正等。

2009年6月，协会与南京林业大学木材科学研究中心在东阳红木家具市场共同设立“南京林业大学木材科学研究中心东阳服务站”，为东阳红木家具生产、经营企业和红木家具消费者提供红木家具材质认定和红木树种鉴定，保证产品质量，防止假冒伪劣和以次充好等质量问题的发生。大大提高了消费者对东阳红木家具品牌的信任度和美誉度。

2009年9月，为使东作家具更具东阳特色，打造东阳红木家具在全国市场的高品质形象，努力使东阳红木家具“东阳制作”的符号在全国独树一帜。设立了协会的第二个专业委员会“东阳红木家具行业协会设计专业委员会”。

2010年9月协会增补为浙江省工艺美术行业协会副理事长单位。

2010年12月，为顺应东阳市红木家具产业发展中对新产品、新技术及人才需求的不断增加，与南京林业大学的家具与工业设计学院和木材工业学院牵手设立了“东作红木家具技术研究开发中心”，将社会技术人才与院校专家资源整合，不断提高东阳红木家具企业新产品研发能力和工艺水平，对提升东阳红木家具在行业内的领先地位具有重大意义。

协会成立三年多来，牢固树立服务意识，积极沟通和服务于全市红木家具企业，为促进东阳红木家具产业的健康发展做了大量服务工作：2009年4月与中共东阳市委宣传部共同拍摄制作《话说东阳—东阳红木家具篇》形象宣传专题片；2008、2009年连续承办两届中国红木古典家具理事会年会，2009、2010、2011年举办首届、第二届、第三届全国红木家具经销商大会及华东地区红木家具采购交易会；2009年8月协同政府相关部门在全行业内开展“东阳红木家具知名品牌企业”、“东阳市红木家具十大精品”评选活动；2009年12月与浙江广厦建设职业技术学院、南京林业大学木材科学研究中心联合举办“红木家具营销知识（中级）培训班”；2010年8月与中国家具协会传统家具专业委员会联合举行“2010年度东阳红木家具精品金奖”、“2010年度东阳红木家具最佳创意奖”、“2010年度东阳红木家具最佳工艺奖”、“2010年度东阳红木家具精品奖”的评选活动；2011年9月与中国家具协会传统家具专业委员会联合举行“2011年度中国红木家具东作奖”评选活动；2010年11月与东阳市劳动局再就业训练中心合作举办第二期“红木家具营销员（中级）培训班”，组织优秀企业的优秀作品抱团参加全国的大型展会等等一系列卓有成效的活动，推动了东阳红木家具产业的迅速发展。

2011年11月被增补为中国家具协会常务理事单位。

东阳红木家具市场简介

东阳红木家具市场成立于2008年，总经营面积近12万平方米，汇聚了“友联为家”、“明堂红木”、“大清翰林”、“国祥红木”、“施德泉红木”、“怀古红木”、“万家宜”、“中信红木”、“旭东红木”、“年年红”、“万盛宇”等全国及东阳逾百个知名红木家具品牌，是目前国内单体经营面积最大的红木家具专业市场。

东阳红木家具市场，坐落在东阳世贸大道与义乌阳光大道交汇处，毗邻义乌国际商贸城、中国木雕城、东阳国际建材城，距离义乌核心商圈仅8分钟车程，向西1000米处即为甬金高速义乌出口，交通极为便利。

东阳红木家具市场特邀国内最具权威的木材鉴定机构南京林业大学木材科学研究中心，在市场设立了“南京林业大学木材科学研究中心东阳服务站”，该服务站是国内首家专业红木家具市场面向全体经营者及消费者提供红木家具材质鉴定的专业服务机构，为消费者购买货真价实的红木家具提供保障。

在2010年9月召开的第二届中国（东阳）红木家具经销商大会上，东阳红木家具市场被中国家具协会、浙江省家具行业协会联合授予“中国红木家具规范经营示范市场”荣誉称号。

东阳红木家具市场将继续以一流的产品，先进的管理，热情周到的服务，宽敞舒适的购物环境，热忱欢迎全国各地知名品牌加盟及红木经销商和顾客朋友前来鉴赏选购！



市场地址：东阳市世贸大道599号（浙江海德建国酒店对面）
服务热线：0579—8633 3333 传 真：0579—8636 5161
网 址：www.dyhmjjw.com

目录



CONTENTS

003		宫廷书房
009		“锦绣华夏”艺术沙发
015		荷花中堂
019		“煮酒论英雄”大圆桌

金奖作品

062		“八仙过海”书房系列五件套
067		和谐团圆沙发
073		祥瑞至美大床
077		“三国演义”餐桌系列
081		春意大床
087		马到成功展宏图宝座
091		灵芝中堂
093		“十八罗汉”挂屏
097		灵芝中堂
101		和谐宝座

优秀奖作品

特别金奖作品

福满乾坤大床		027
祥瑞至美顶箱柜		033
基业永固书房		037
万狮绣中华书房		045
紫气东来书房		051
帝氏檀雕明式书房系列		055

精品奖作品

“三国演义”圆桌		109
清式紫檀透雕荷花纹大宝座沙发		115
寒雀罗汉床		117
荷塘清趣沙发		121
“百鸟朝凤”画案		125
禅椅三件套		127
画案		129
“西游记”顶箱柜		131
太和餐桌		133
江南·忆		137



特别金奖作品





宫廷书房

作品材质：红酸枝(中美洲)

作品规格：5000mm×4000mm×2800mm

出品日期：2012年

出品企业：东阳市明清宝典木雕工艺厂

作品简介：宫廷书房是明清宝典品牌精品宫廷系列之一，材质全部采用了中美洲的红酸枝（微凹黄檀）。此款木工全部采用了传统的榫卯结构、结合“东阳木雕”的技法，配以各种吉祥的图案。宫廷书房豪华大气精细，具有极高的实用性、欣赏性、收藏性。

（2012东阳市木雕·红木家具十大精品）



红木家具精品匯

中国·东作

003/004