

中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

RULIN WAISHI

XUANCUI

儒林外史选粹





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN



中学图书馆藏

儒林外史选粹

吴敬梓 原著 黄霖 选评

上海教育出版社

(沪)新登字 107 号

中学生文库精选 儒林外史选粹

吴敬梓原著 黄霖选评

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 183,000

1986 年 11 月第 1 版 1991 年 10 月第 4 次印刷

印数 44,001—64,300 本

ISBN 7-5320-0219-5/G·200 定价: 2.30 元

前 言

《儒林外史》是一部描写文人学士为主，运用白描讽刺见长的世情小说。它和《红楼梦》几乎同时出现，堪称当时文坛上的双璧。

作者吴敬梓(1701—1754)，字敏轩，号粒民，后又自号秦淮寓客、文木老人。安徽全椒县人。他生活在所谓“盛世”的康熙、雍正、乾隆年间，但实际上这时的清王朝已开始转向衰败，我国几千年的封建社会正处于总崩溃的前夕。清王朝为了巩固统治，宽猛相济，软硬兼施。一方面采取极其野蛮的高压政策和特务统治，狂屠滥杀，屡兴冤狱，箝制舆论，窒息思想；另一方面又致力于铺设科举道路，宣扬程朱理学，以功名富贵来笼络文士，羁縻人才。一方面注意恢复农业生产，发展商品经济；另一方面则加紧掠夺，拚命榨取，使贫富更加悬殊。整个社会的表面是歌舞升平，而实际已腐气四溢：官僚集团朋比为奸，贿赂公行，奢靡骄惰，积重难返；影响所及，则世风浇漓，人心势利。在这样的社会中，不少知识分子难脱名缰利锁，热中八股举业，弄得精神世界空虚麻木，立身处世虚伪做作。科场不利，即失魂落魄；一旦高中，则趾高气扬。做官即鱼肉百姓，居家则横行乡里。一代文人，受毒极深，危害不浅。当然，也有一些文士能看破功名富贵，不愿随波逐流，注重学问和道德。更有佼佼者，如黄宗羲、顾炎武、王夫之、唐甄、颜元、李

璩、戴震等具有初步民主主义思想倾向的思想家，敢于站出来否定八股科举，反对程朱理学，进而对君主专制、腐朽礼教、社会恶习等进行多方面的批判。如顾炎武痛斥八股之害云：“败坏人材，有甚于咸阳之郊”，认为科举制度是“蠹政害民”、“立党倾轧”的渊源，必须予以废除。吴敬梓生活在这样的现实中，目睹了社会的污垢，呼吸着时代的气息，一部《儒林外史》就反映了这样一个世界。

当然，吴敬梓之所以能写出《儒林外史》，是与他个人的经历和思想分不开的。他出身于名门望族，“五十年中，家门鼎盛。子弟则人有凤毛，门巷则家夸马粪”（《移家赋》）。曾祖吴国对是顺治年间的探花，由编修做到侍读。祖父吴旦做过州同知，虽较早死去，但他的兄弟吴晟、吴昺，一为进士，一为榜眼。父亲吴霖起于康熙二十五年拔贡，任江苏赣榆县教谕。他为人耿介，不慕荣利，一心在学问上下功夫。吴敬梓十四岁随父去赣榆任所。二十二岁时，父亲为恶势力所不容，辞官回家，次年即抑郁而死。父亲的思想品格和一生遭际对吴敬梓产生了深刻的影响。吴敬梓自小聪慧颖异，而又勤奋好学，在学问和辞章方面都打下了深厚的基础。随着知识的积累，思想的闷深，他越来越鄙薄八股举业。他生性豁达豪迈，乐于助人急难，再加上喜欢冶游，不善营生，故于父亲死后，几年间就家产荡尽。二十九岁曾去滁州应举人之试落第。从此，他更想挣脱科举世家的束缚，走自己想走的路。这时，由于科名的无着，祖业的抛尽，他在家族中、社会上遭到了极大的歧视和嘲笑，“乡里传为子弟戒”（《减字木兰花》），将他作为吴门的第一个败类。三十三岁那年，倔强而自信的吴敬梓，满怀悲愤，离开全椒，移居南京，住在秦淮河畔的白板桥西。南京的社会

一样使他失望，他的生活也越来越穷困。三十六岁那年春天，安徽巡抚赵国麟荐举他上北京应“博学鸿词”廷试，官吏“朝夕造请”，他却“坚以疾笃辞”（顾云《盩山志》）。从此，他再不应乡举，与八股举业彻底决裂，“惟闭门种菜”，专心读书，虽学业日进而家境益贫。他的好友程晋芳在《文木先生传》中记其窘况说：

……乃移居江城东之大中桥，环堵萧然，拥故书数十册，日夕自娱。窘极，则以书易米。或冬日苦寒，无酒食，邀同好汪京门、樊圣谟辈五六人，乘月出城南门，绕城堞行数十里，歌吟啸呼，相与应和；逮明，入水西门，各大笑散去，夜夜如是，谓之“暖足”。余族伯祖丽山先生与有姻连，时周之。方秋，霖潦三四日，族祖告诸子曰：“比日城中米奇贵，不知敏轩作何状。可持米三斗，钱二千，往视之。”至，则不食二日矣。

社会就安排这样一个伟大的作家贫困潦倒以终，公元一七五四年十二月十一日（乾隆十九年十月廿八日），五十四岁的吴敬梓就穷死在扬州。“涂殡匆匆谁料理？可怜犹剩典衣钱！”身后就只剩下几个当衣的小钱，全靠朋友们料理归葬。吴敬梓的一生就这样经历了一个由盛到衰、由富转贫的大变化。这个变化，使他饱尝了人间的冷暖，世态的炎凉，更广泛地接触下层的百姓，更清晰地认识社会的脓疮，逐步形成了叛逆的性格，接受了先进的思想。他终于从一个贵族世家的公子转化成了一个厌弃功名的逆子。《儒林外史》就创作在三十六岁后十分艰难的日子里。然而，人越穷而志弥坚。他不顾饥饿的威胁，无视白眼的包围，不妥协，不后悔，以满腔的忧愤，把自身经历过的人生道路和朦胧理想，把外界观察到的社会丑恶和

微弱光明，熔铸于一炉，完成了一部三十余万字的长篇巨著《儒林外史》。此外，他还有不少诗词散文和经史论著，可惜没有全部流传下来，至今只存一部四卷本的《文木山房诗文集》和若干散篇。

长篇小说《儒林外史》表面上写的是明代故事，那是为了避免文字之祸而故意搞的障眼法，其实，它完全是描写当代世情的。据考证，书中人物的原型，十之八九是作者同时代的人，故事情节也多发生在当时。综观全书，它刻划的人物并非只限儒林，描写的面相当广泛，上如王室矛盾，下至“盗贼横行”，以及世风之浮薄，百姓之困苦，都一一触及。但其重心及主旨，无疑如第一回“敷陈大义”、“隐括全文”所点出的，乃是围绕着“功名富贵”四字，写出“一代文人有厄”！整部小说就主要写一批文人学士，在封建专制思想的禁锢下，只知道读“四书”“五经”，做八股时文，求功名富贵，最后弄得思想僵化，知识贫乏，道德沦丧，丑态百出，可笑可悲，也有的甚至可恶！这些文人对于儒家经典、封建礼教不敢稍稍逾越半步，否则就觉得“坏了心术”。他们对八股文章已经到了迷信神化的地步，有个鲁编修就认为“八股文章若做得好，随你做甚么东西”，“都是一鞭一条痕，一掴一掌血”，而马二先生竟说生病人听了八股文章“分明难过也好过，分明那里疼也不疼了”。科举八股就此把文人变成了畸形。周进、范进原来都是淳朴的老实人，到五、六十岁时还未考上秀才。结果周进一头撞在贡院的号板上几乎死去，范进中举后高兴得发了疯。他们热中科举考试的道路，就是为了功名富贵。范进中举后，有送田产的，有送店房的，还有破落户投身为仆的。他们物质上得到享受，智能却受到严重破坏。主持一省学政的范进，竟不知道苏

轼是今人还是古人；被称为“文章山斗”的马二先生，也不知道李清照、苏若兰、朱淑真的名字。更恶劣的是功名富贵销蚀了人们的道德。满嘴“纲常上做工夫”的秀才王德、王仁，为贪图不义之财，就将病危妹妹的名分作交易；纯朴的农家子弟匡超人，竟蜕变为一个吹牛撒谎、恶行多端的无耻文人；进士出身的王惠出任太守，就念念不忘“三年清知府，十万雪花银”，使衙门里充满着“戥子声、算盘声、板子声”，成了个恶魔般的酷吏。一代文人就变成了这般模样！一部《儒林外史》，就是作者以无限悲痛的心情，讽刺了被功名富贵扭曲了人性的形形色色的知识分子的丑，从中寄寓了对这个扭曲人性的罪恶社会的恨。当然，那些讽刺的对象多数也是社会的牺牲品，作者在鞭挞他们时往往充满着同情。正是在这个意义上，《儒林外史》既是一部儒林的丑史，也是一部儒林的痛史。

为了映衬儒林中的假丑恶，《儒林外史》也描写了文士中的真美善。小说开头先树立一个看破功名富贵的王冕作为楷模，结尾又以适性高洁的四个平民暗寓希望，中间另有“豪杰”杜少卿、“真儒”虞育德、“贤人”庄绍光、迟衡山等穿插。这些正面人物，有的豪放，有的淡泊；有的具有异端思想，有的尊重传统道德；有的是朝廷命官，有的却无意仕进。他们各有不同，各具特点，但都品德高尚朴素，淡于功名富贵，“处则不失为真儒，出则可以为王佐”。作者把他们看作黑暗王国中的一线光明，寄托着自己的理想。可惜的是，这些理想人物都开不出理想的药方来拯救社会，而万恶的社会却在一个一个地窒息着他们。这也正深刻地反映着作者的矛盾、徬徨和痛苦。他正在觉醒，但仍割不断传统的羁绊；他上下探索，但找不到真正的力量；他憧憬着美好的未来，但未来对他来说还那么模

糊而渺茫。不过，他能将一些具有民主因素的新人和生活在市井的平民作为崇奉的“奇人”和寻求的希望，毕竟是非同寻常的。这也使《儒林外史》在茫茫的长夜中闪烁着光芒。

《儒林外史》作为一部世情小说，在小说艺术的发展史上也是里程碑式的作品。我国的长篇小说，从《三国演义》、《西游记》到《水浒传》，再到《金瓶梅》，是逐步把描写的重心从神魔超人转移到世俗凡人，再深入到人情世态。《金瓶梅》的出现奠定了我国世情小说的基础。在它之后，我国世情小说有两大主流：一条是围绕着才子佳人的爱情来描摹世态，反映社会的。这从明末清初的《玉娇梨》、《平山冷燕》等，到《红楼梦》，再到清末的《海上花》等连绵不绝。另一条则是重在用讥刺的笔法来暴露黑暗的。这就以《儒林外史》及清末的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等为代表。这两大潮流各自取得了成就，产生了以《红楼梦》、《儒林外史》为代表的伟大作品。《儒林外史》与以往的长篇小说相比，在艺术上至少有以下几点成就是相当显著的。

第一，写实客观自然。我国古代的长篇小说，在叙事状物时常常带有强烈的主观色彩，甚至作者直接介入许多评述文字，把褒贬爱憎强塞给读者。明代有的世情小说在行文时已比较注意客观地描写现实，但仍夹杂着不少作者的介入文字。而《儒林外史》则比较彻底地改变了主观式的叙事方法，能冷静客观地去描绘世界，让读者产生一种身临其境的感觉，自己去体会，去思索，去爱，去恨，所谓“直书其事，不加断语，其是非自见也”（卧闲草堂本《儒林外史》回评）。这样，读者和作品中的人物不再隔开，读者更感到作品的真实，作品对读者能产生更大的艺术力量。这也标志着我国小说创作中现实主义的

成熟。

第二,讽刺不离真实。讽刺艺术的运用,在我国小说史上源远流长。特别是到了明代,如在《西游记》、《金瓶梅》中都有不少精彩的篇章。《西游补》、《锺馗斩鬼传》等书更多讽刺的笔墨。清初的《聊斋志异》则出现了直接讽刺科举的短篇。但这些作品的讽刺,运用夸张的漫画式的勾勒较多。过分夸张,固然感情强烈,爱憎分明,但往往近乎谩骂,带来不实之感。《儒林外史》中的有些描写,如王玉辉知女儿殉夫时大笑道“死的好”,严监生为二茎灯草而断不了气,也近乎夸张,但这种夸张还是生活中可能存在,因而仍然是真实可信的。《儒林外史》全书的讽刺描写,主要是用真实的笔调,将平时生活中常见的事情集中起来,使之在某种矛盾中显示出它的丑恶和渺小来,从而使人感到可笑、可鄙,甚至可恶。在这里,作者特别善于通过人物冠冕堂皇的言词与卑劣龌龊的行为,以及不同场合下不同态度的自我矛盾,将讽刺的锋芒直刺其灵魂深处。因此,《儒林外史》的讽刺不虚夸,不浮露,既逼真,又深刻,达到了我国讽刺艺术的高峰。

第三,瑕瑜并见于一人。脂砚斋曾批评以往的小说:“恶则无往不恶,美则无一不美,何不近情理之如是耶!”生活中的“情理”是,没有绝对的圣人或美人,也没有绝对的恶人或丑人。《红楼梦》能脱出前人窠臼,忠于生活实际,写美人也写其“陋处”,从而使人物“立于纸上”。《儒林外史》也达到了这一高度。卧闲草堂本回评就指出它写正面人物如“衡山之迂,少卿之狂,皆如玉之有瑕。美玉以无瑕为贵,而有瑕正见其为真玉”。写反面可恶之人,也不是“便欲打,欲骂,欲杀,欲割,惟恐人不恶之”。这部小说笔下的人物往往很难用善与恶的标

准来明确划一界线。他们往往是善与恶、妍与媸并见于一身，交织在一起，前后又有发展变化。如马纯上头脑冬烘，却有古道热肠；匡超人早年勤奋善良，后来却变为骗子恶棍……他们的品德、性格、心理、感情都随着时间和环境的变化而合乎逻辑地流动，因而这些人物都如生活中遇见的真人，活生生的，而不是如模型中压出的偶象，死板板的。

第四，运用白话娴熟纯粹。宋元以来，我国白话小说不断发展，但严格说来，大量的“白话小说”还是半文不白的。有人甚至称《三国演义》是“文言长篇”，《红楼梦》也是“半白话体”而已。还有如《水浒传》等，有人则称之为“方言文学”，也有别于纯粹的“国语”。相比之下，《儒林外史》基本上运用的是通俗的白话和规范的“国语”，一些文言词和方言语都被自然地溶化在里面，几乎不露痕迹。而且，它也不再在小说中间夹杂大量的诗词联语、四六短文，脱尽了“拟话本”的遗习，使语言更显纯净。因此，从清末以来，《儒林外史》在语言上取得的杰出成就一向为人们所公认。钱玄同就说：“《儒林外史》却是国语的文学，可以列为现在中等学校的模范的国语读本之一。”

第五，艺术结构独树一帜。《儒林外史》的结构不以人物和情节为主干，而是围绕着中心思想来组合，即如闲斋老人序所指出：“功名富贵为一篇之骨”。第一回“楔子”是总纲，通过王冕的形象来叫破主题，统摄全书。最后一回以“市井四奇人”作为尾声，与之呼应。他们都是辞却功名富贵的理想人物。中间主体由若干相对独立的传记组成，各个传记之间又有一、二个过渡人物予以勾连，中间又安插了长短不一的几条伏线，致使各个故事环环相扣，层层推进，一面无情地解剖形

色色“腐儒”、“名士”的丑，一面按照作者的理想表现了“真儒”“奇人”的美，前后照应，和谐统一。这种结构既有长篇的形式，又有短篇的特点，若断若续，浑成一体，为小说多角度多层次地展示生活和刻划众多的人物，提供了宝贵的经验。

《儒林外史》取得了如此成就，难怪它成书后立即引起了人们的兴趣。程晋芳在当时就说：“《儒林外史》五十卷，穷极文士情态，人争传写之。”（《文本先生传》）约于作者死后十多年，第一个刻本即在扬州问世。此后各种印本不断出现，广为流传。有五十回本、五十五回本、五十六回本、六十回本，目前所见有四、五十种之多。五十回本今已不存。现在能见到的最早刻本是嘉庆八年（公元一八〇三年）的卧闲草堂本，共五十六回。不少研究者认为此本最后一回《神宗帝下诏旌贤，刘尚书奉旨承祭》与全书主题思想和写作风格不合，为后人所增列，故后来出现了删去此回而以“市井四奇人”为结尾的五十五回本。另外，在光绪十四年（公元一八八八年）印有东武惜红生序本（即增补齐省堂本），将五十六回本修改后又妄增四回猥亵不伦的沈琼枝与宋为富的故事，成六十回本。解放以后几次出版的《儒林外史》都是以卧闲草堂本为底本而删去第五十六回的五十五回本。本书选编的正文及注释，即据一九七七年人民文学出版社出版的五十五回本《儒林外史》删节而成，个别文字略作校正。

在国外，《儒林外史》也受到了重视，如英国大百科全书就称它是“一部杰出的讽刺文学作品”。它的确可与塞凡提斯的《唐吉珂德》、果戈里的《钦差大臣》鼎立辉映。英、日、俄、法、德、越等译本纷纷问世。就以日本而言，全译本即有三种之多，另有多种节译本。

《儒林外史》广泛流传，对文学创作带来了很大影响。特别是清末的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等世情小说，继承了它的传统，而把抨击的主要对象一变为官场，在冷静客观描绘的基础上又有直接的谴责和适当的夸张，形成了新的特色。后来，如鲁迅先生对《儒林外史》也十分推崇。他本人作品中所具有的那种深刻批判现实的精神和讽刺手法的运用，都与《儒林外史》有着一定的联系。今天，我们阅读《儒林外史》，也有助于认识封建社会的腐朽黑暗和这个社会遗留下来的污泥浊水，有助于去开拓崇高的精神境界，追求心灵的完美。至于从文学创作来看，这部现实主义的杰作也有多方面的借鉴意义。它的确是一份宝贵的遗产，值得我们永远珍视。

目 录

前 言	1
一 看破功名富贵的王冕	1
二 穷塾师周进	13
三 范进中举	27
四 严氏两兄弟	39
五 荀玫匿丧	59
六 “江西第一个能员”王惠	67
七 娄府两公子	73
八 鲁小姐八股难新郎	81
九 杨执中、权勿用、张铁臂	88
十 马二先生	99
十一 匡超人之蜕变	115
十二 真假牛布衣	131
十三 梨园义士鲍文卿	147
十四 风流公子杜慎卿	157
十五 “当今第一人”杜少卿	174
十六 虞博士主祭泰伯祠	195
十七 奇女子沈琼枝	212
十八 余家两先生	220
十九 虞华轩卖田记	233
二十 王三姑娘之死	241
二十一 凤四老爹侠客行	249
二十二 市井四奇人	263

一、看破功名富贵的王冕

元朝末年，也曾出了一个嵒崎^①磊落的人。这人姓王，名冕，在诸暨县乡村里住。七岁上死了父亲，他母亲做些针指，供给他到村学堂里去读书。看看三个年头，王冕已是十岁了。母亲唤他到面前来说道：“儿阿，不是我有心要耽误你。只因你父亲亡后，我一个寡妇人家，只有出去的，没有进来的；年岁不好，柴米又贵；这几件旧衣服和些旧家伙，当的当了，卖的卖了；只靠着我替人家做些针指生活寻来的钱，如何供得你读书？如今没奈何，把你雇在隔壁人家放牛，每月可以得他几钱银子，你又有现成饭吃，只在明日就要去了。”王冕道：“娘说的是。我在学堂里坐着，心里也闷；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要读书，依旧可以带几本去读。”当夜商议定了。

第二日，母亲同他到隔壁秦老家。秦老留着他母子两个吃了早饭，牵出一条水牛来交与王冕。王冕自此只在秦家放牛，每到黄昏，回家跟着母亲歇宿。或遇秦家煮些腌鱼、腊肉给他吃，他便拿块荷叶包了来家，递与母亲。每日点心钱，他也不买了吃，聚到一两个月，便偷个空，走到村学堂里，见那闯学堂的书客^②，就买几本旧书。日逐^③把牛拴了，坐在柳阴树下看。

① 嵒(qīn欽)崎——山石高峻。这里形容品格特异、与众不同。

② 闯学堂的书客——到私塾、学堂卖书籍文具等的流动商贩。

③ 日逐——逐日、每天。

弹指又过了三四年。王冕看书，心下也着实明白了。那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。湖边上山，青一块，紫一块，绿一块。树枝上都象水洗过一番的，尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说，‘人在画图中’，其实不错。可惜我这里没有一个画工，把这荷花画他几枝，也觉有趣。”又心里想道：“天下那有个学不会的事，我何不自画他几枝？”

自此，聚的钱不买书了，托人向城里买些胭脂铅粉之类，学画荷花。初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神颜色无一不象，只多着一张纸，就象是湖里长的；又象才从湖里摘下来贴在纸上的。乡间人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东好西，孝敬母亲。一传两，两传三，诸暨一县都晓得是一个画没骨花卉^①的名笔，争着来买。到了十七八岁，不在秦家了，每日画几笔画，读古人的诗文，渐渐不愁衣食，母亲心里欢喜。

这王冕天性聪明，年纪不满二十岁，就把那天文、地理、经史上的大学问，无一不贯通。但他性情不同，既不求官爵，又不交纳朋友，终日闭户读书。又在《楚辞图》上看见画的屈原衣冠，他便自造一顶极高的帽子，一件极阔的衣服。遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍，惹的乡下孩子们三五成群跟着他笑，他也不放在意下。只有隔壁

^① 没骨花卉(huì慧)——国画中不用线条钩画轮廓，直接用颜色或水墨画的花卉。

秦老，虽然务农，却是个有意思的人，因自小看见他长大，如此不俗，所以敬他爱他，时时和他亲热，邀在草堂里坐着说话儿。

一日，正和秦老坐着，只见外边走进一个人来，头带瓦楞帽^①，身穿青布衣服。秦老迎接，叙礼坐下。这人姓翟，是诸暨县一个头役^②，又是买办^③。秦老慌忙叫儿子烹茶，杀鸡、煮肉款留他，就要王冕相陪。彼此道过姓名，那翟买办道：“因前日本县老爷吩咐，要画二十四幅花卉册页^④送上司，此事交在我身上。我闻有王相公的大名，故此一径来寻亲家。今日有缘，遇着王相公，是必费心大笔画一画。在下半个月后，下乡来取。老爷少不得还有几两润笔的银子，一并送来。”秦老在傍，着实撺掇^⑤。王冕屈不过秦老的情，只得应诺了。回家用心用意，画了二十四幅花卉，都题了诗在上面。翟头役禀过了本官，那知县时仁发出二十四两银子来。翟买办扣克了十二两，只拿十二两银子送与王冕，将册页取去。时知县又办了几样礼物，送与危素，作候问之礼。

危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日，备了一席酒，请时知县来家致谢。当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道：“我学生^⑥出门久了，故乡有如此贤士，竟坐不知^⑦，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识，大是不同，将来名

① 瓦楞帽——明代一般人常戴的帽子，帽顶折迭象瓦楞。

② 头役——官府差役。对这类人亦谑称“头翁”。

③ 买办——官府中管采购、办杂务的差役。

④ 册页——装裱成册的单页小件字画。

⑤ 撺掇(cuān duō余多)——怂恿、促成。

⑥ 学生——封建士大夫表示“谦虚”的自称。主考官对门生也往往自称“学生”。

⑦ 竟坐不知——意思是竟然犯了不明情况的过错。这是封建官场的客套话。坐，犯罪的意思。