

余建忠◎著

文學鑒賞及其他

——余建忠文論選

云南大学出版社
Yunnan University Press

文學鑒賞及其他



——余建忠文論選

余建忠◎著

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏及其他:余建忠文论选 / 余建忠著. —
昆明:云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-2155-5

I. ①文… II. ①余… III. ①中国文学—文学欣赏
IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第274959号

责任编辑:陈曦 / 装帧设计:刘雨



文學鑒賞及其他

——余建忠文論選

余建忠◎著

出版发行:云南大学出版社

印 装:昆明卓林包装印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:24.25

字 数:384千

版 次:2014年12月第1版

印 次:2014年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5482-2155-5

定 价:38.00元

社 址:昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编:650091

电 话:(0871) 5033244 5031070

网 址:<http://www.ynup.com>

E-mail:market@ynup.com

读余建忠《文学鉴赏及其他》(代序言)

段炳昌*

许多人都知道余建忠教授是知名的教育家，但他也是诗人、文学鉴赏家，这知道的人却不多。他的诗歌、散文已经结集出版。他擅长实际的文学鉴赏，也擅长把自己的鉴赏感受、经验传达给同学和听众，感染和引领他们走上文学鉴赏之路。他还擅长写作品鉴赏的文章，这类文章都堪称美文，也可以供别人鉴赏。他的一系列讨论文学鉴赏的意义、价值、功能、特征、方法的文章，内在逻辑结构严整，全面系统，分析透彻，文笔优美，又有明显的思辨色彩和理论特征，令人瞩目。从这批文章看，余建忠教授已经基本建构成了一整套的文学鉴赏学理论。因此，我认为，余建忠教授还是一位文学鉴赏学家。看看余建忠教授的这部书稿，你就会觉得我所言不虚。

余建忠教授的这部书稿中，有 25 篇文章都是讨论文学鉴赏的相关问题，涉及的问题和范围非常广泛，诸如文学与人生，文学的定义和含义，文学与其他文艺的关系，文学活动中的世界、作家、作品、读者及其关系，文学的认知功能、教育功能和审美功能，文学的形象性、情感性、典型性、真实性、倾向性、审美性、人民性和民族性，文学与生活的关系，文学作品内容与形式的关系，文学主题及其审美特征，文学语言审美特征，文学体裁的特征，如何进行文学鉴赏，文学鉴赏中的感性与理性的统一、差异性和一致性的统一、模糊性和确定性的统一，鉴赏者的修养及水平能力的养成提高，古代诗

* 段炳昌，1955 年 2 月生，云南省剑川县人，白族。云南大学教授、人文学院院长、博士生导师。1983 年 7 月毕业于云南大学中文系汉语言文学专业，随即留校任教至今。30 多年来，主要从事中国古代文学、少数民族文化艺术、民俗学等方面的教学与研究，公开发表论文 40 多篇，出版著作 18 部，其中个人专著 8 部。

词鉴赏中“意境”和“意象”问题，古代诗词的选读、翻译和赏析等问题。把这些问题前后贯穿连缀起来，可以看出，这已经是一部体系完备、内容完整、章节完全、逻辑清楚的文学鉴赏理论书。

在书稿中，余建忠教授不仅提出了问题，搭建了构架，还联系具体文学作品实例，对相关问题进行了深入的理论分析和明晰的论述。他的有些观点论述得非常精彩，不仅对文学鉴赏理论体系的建设有直接意义，而且也对文艺学理论、文学教育理论及实践的探讨有明显的参考价值。文学对人生来说意味着什么？也就是文学的意义、价值和目的的问题，既是文学理论的基础和核心问题，也是文学鉴赏理论的基础和前提，因此，书稿一开始就讨论文学与人生的问题。余建忠教授是这样说的：“我们生活在文学的世界里，生活中处处都有文学。”“我们往往是这样进入文学世界的：学会说话写字，然后接触各种有趣的文学读物和文学故事，观看琳琅满目的充满文学趣味的电视节目、网络文艺节目和电影片，进而阅读古今中外的丰富的文学作品，自觉不自觉地去咀嚼和品味作品中的精华，同无数文学形象进行对话，感触许多可歌可泣的事迹，感受许多深邃而崇高的思想，感悟许多微妙而传神的意境，感动许多可亲而可敬的心灵；然后在心中获得体悟、感染、熏陶，受到启迪、教育，再潜移默化，激起情感和力量；由一个心灵出发，去感动无数个心灵，去启发无数个心灵的创造。这样，我们的生活就充实而多彩起来，我们的世界就充满丰富和美好，我们就获得了一个富有的人生。”“不管你愿意还是不愿意，不管你意识到还是没有意识到，文学将伴随我们度过一生。”

接着，余建忠教授又讨论了什么是文学的问题。他不像大多数的文学理论书那样，先给文学下个定义，而是从文学与人类生活的关系，文学与人类生存的关系入手进行论述。余建忠教授说：“我们知道，人生活在世界上，首先面临着两个最基本的需求，这就是物质的需求和精神的需求。人要生存的首要条件是解决吃、穿、住的问题。可以说，吃、穿、住是人类的第一需要，这就是物质的需求。但是，在解决了吃、穿、住的问题后，另一种需求就随之而来，这就是精神的需求。人是不可能缺少精神需求的，这也是人与其他动物最明显的区别。文学作为人类一种重要的精神活动方式，正是用来满足人类精神需求的，它能给人愉悦、充实、感悟、悲伤和欢乐，给人克服种种

艰难而生活下去的力量,让人感到生活的美好和做人的美好。因此,人们常常把文学比喻成精神食粮。从更深层次来说,人之所以不同于其他动物,就在于人类能把物质的需求和精神的需求最大限度地统一起来,并使之成为人类内在和本质的需求。”“人类社会越向前发展,精神方面的需求就越是突出,人类的生存正是在不断满足这种更内在更本质的需求中展开和发展的。”“从这个意义上讲,文学不是别的,文学正是人类的一种重要的生存方式,是人类一种有益的精神生活方式,是人类不可缺少的精神食粮。”从讨论文学的意义、价值、目的到讨论什么是文学,余建忠教授都是立足于生命的价值意义、人类的生存需要来展开的,而不是就文学谈文学,完全作逻辑上的推论。从生存论的角度讨论文学的定义、意义、价值、目的,也就抓住了文学的最本质、最内在的特征,这样的观点和论述是深刻和有力量。

余建忠教授关于“意境”和“意象”的论述也很有见地。意境和意象都是文学理论和文学鉴赏中的重要概念,也是学术界一直众说纷纭、争论不休的问题,难以说清而且未有定论。余建忠教授结合给中文类大学生讲授这两个概念时了解的实际情况认为,学术界和授课教师只从纯理论的角度做逻辑性定义,把问题过于复杂化,甚至故作高深,因而使围绕这两个概念的讨论越绕越纠缠不清。对这样“剪不断,理还乱”的复杂现象,余建忠教授采取的是当机立断的方式,先做一个浅显明确:“意境——抒情性文学作品中景与情高度融合所达到的一种艺术境界。”“意象——融入了创作主体独特情感活动的某种物象。”在这个基础上,再进一步对相关的构成要素、各个层次、各种关系作细致深入的剖析论述,扩展、充实、深化、完善了关于先前两个概念的说法。我以为,余建忠教授说清了这两个概念,并且在某些方面有自己的独到见解,他的看法和论证,在一定程度上能够丰富和促进关于“意境”“意象”理论的讨论。

说到理论建构、理论分析论证,人们自然就会想到一副副严肃刻板甚至强词夺理、声嘶力竭的面孔,一篇篇或一部部故弄玄虚、晦涩玄奥、佶屈聱牙的理论论著。晦涩、玄虚、板起面孔教训人似乎成了理论论著的特征,让人说起来就畏惧和厌烦,避之唯恐不及,结果影响了理论传播的效果和声誉。应该改变这种状况。真理是朴素的、简明的,就像老子、孔子等思想家,他们谈大道理,都是像拉家常话。在这方面,余建忠教授做得非常好。他谈理

论问题，或鉴赏古代作品，都是像和读者交流、座谈、谈心，没有任何教授、专家的架子，总是以亲切的态度、和缓的口吻、浅显明畅而又优美的语言、恰当的例子进行讨论、分析、论证，使人感到如坐春风，感到温暖和煦，惬意舒心。比如在论述“意境”时，余建忠教授以常建的诗《题破山寺后禅院》为例，说这首诗“如果用一个字来概括，那就是‘静’字。可以说，该诗的特色首先就在于创造了一个异常静谧的意境。”“一般作品写静，选择的都是写夜晚，而这首诗写的是古寺的清晨，而且越转越静，甚至静到让人受到禅心净化的地步。”“诗中的‘曲径’‘禅房’‘山光’‘潭影’等皆是‘景’，而‘通幽处’‘花木深’‘悦鸟性’‘空人心’等皆是诗人因这些景致而产生的强烈的主观感受。末句‘万籁此俱寂，但余钟磬音’更是抒发了诗人因景而生出的深刻而绵长的情思。在这里，‘景’和‘情’已紧密地结合在一起，达到了景因情设、情由景生的高度融合。因此，意境也就产生了。”这样来论述问题，谁还会不能理解呢！

余建忠教授论证中的例子都非常贴切，有说服力，而且不少例子都是信手拈来的平凡事例。比如关于典型，以人们都很熟悉的阎维文演唱的歌曲《母亲》中的母亲形象为例，说“这首歌里的‘拿新书包’‘打花折伞’‘包三鲜馅儿’，尤其是替你‘擦委屈的泪水’这些细节，明显带有现代母亲角色的特征，它与《游子吟》中‘临行密密缝，意恐迟迟归’的写旧时母亲角色特征的细节一样，具有个性、代表性和概括性。我们可以说这些细节就非常具有典型的特点”。非常生动精当，恰如其分地论述了“典型”的特征。又如，论述什么是文学语言的时候，举了过去人们描述银川的三句话：“一条马路两座楼，一个公园两只猴，一个警察看两头”；又举了旧时代人们形容贵州地理、气候、经济情况的三句话：“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”，指出这几句话都属于文学语言，并且概括了它们的一些特点，把读者自然而然地引进到了文学语言特点的讨论之中。这里，显然是他教育家的经验与四十多年文学教学实践的积累起了大作用，他非常懂得如何让对方听懂、读懂、理解，并且因此而快乐。

无论是举证还是鉴赏，在涉及中国古代诗词作品时，都会涉及翻译或改写的问题。由于古今语言、社会环境的差异，对原作、作者、时代理解的程度深浅，翻译者或改写者的欣赏水平、写作水平的高低，都会影响到翻译和

改写的效果。因此,翻译和改写的问题,不仅是一个鉴赏的问题,实际上也是一个接受、阐释与再创造的问题,对于这个问题的讨论,不仅在建设文学鉴赏学方面有意义,也在接受美学、阐释学的理论探讨方面有价值,但学术界对此的关注似乎有所不足。余建忠教授探讨了这个问题,并且身体力行,翻译或改写了不少古代诗词作品。针对“有的专家甚至认为,古代诗词是不能翻译或改写”的说法,余建忠教授指出:“这个观点确有一定道理。但是,要做好古代诗词的学习和普及工作,要让广大读者对古代诗词一开始就有亲近感,增加其可读性和趣味性,翻译或改写古代名诗词却又不失为一个较好的方法。这个工作已经有很多专家学者都已做过尝试,有较为成功的,也有不够成熟的。”“多数是就原诗的字句翻译,未能更多注意其语言、韵律与现代诗歌的结合,甚至是顾及了原意而伤害了作为现代诗歌的可读性。”因此提倡“尽可能地将两者很好地结合起来”。好的翻译和改写,“不仅能起到辅助阅读的作用,让一般读者在接触和学习古诗词时能很快入门,从一开始就引起阅读诗词的兴趣,并取得实际的阅读效果,更能从古诗词和现代诗歌的比较阅读中提高学习、鉴赏和写作的能力”。基于这样的认识,书稿中出现的古代诗词作品,余建忠教授都几乎作了翻译或改写。我认为,这些都做得比较成功,读起来很有现代诗的意味,又有古代诗词的音色余韵,可以帮助读者理解原作,又能触动读者的情感,引发读者现时的想象。可以一起来欣赏这首诗:“木舟在平镜似的溪水上漂游/空阔的水面上小船荡荡悠悠/变幻着的彩霞从远山上升起/太阳光的影子在追赶着水流/知了的叫声使树林显得更静/鸟儿的啁啾让山里更加清幽/面对这里的美景我动了归念/可叹我为何在外太久,太久!”多么优美,多么富于音乐感!与原作即王籍《入若耶溪》诗对比,可以看出译诗是下了很大功夫的。这首译诗是王籍诗的翻译改写,也可以作为一首独立的现代诗来阅读,是王籍的诗,也是余建忠的诗。

书稿除了上述文学鉴赏学的文章之外,还收录了古代诗文具体作品鉴赏、国学、语文教学论的一些文章,实际上或属于文学鉴赏学的范围,或与文学鉴赏有所联系。书稿还收录了几篇关于少数民族文化村寨调查的文章,用余建忠教授的话说,“算是留个痕迹”,是对他深入少数民族村寨田野调查生活的纪念。余建忠教授参加云南大学组织的少数民族村寨调查时,已经五十多

岁，但仍然像青年人一样兴致勃勃，带领同学跋山涉水，远赴内蒙古室韦俄罗斯民族乡调查，那时我就惊异于他的青春活力、青年心态和旺盛精力。读他的书稿，可以一定程度上解释他的主要动力，他由于时时得到了“文学和美的滋养”，因而“获得充实而美好的人生”，“感到生活有滋有味”。他热爱人生，热爱青春，做人、做事、教书、做学问、写文章，都充满热情、爱心和诗意。这样的精神和特点，贯穿了他书稿的所有文章。

祝余建忠教授青春永在！

（2014年初夏于云南大学龙泉苑）

目 录

读余建忠《文学鉴赏及其他》(代序言)	段炳昌 (1)
漫谈文学	(1)
文学与人生	(1)
什么是文学	(2)
文学的含义	(5)
文学与文艺	(6)
世界—作家—作品—读者	
——浅谈文学活动的组成	(10)
关于文学的多种命题	(14)
“《红楼梦》可以当作历史来读”	
——浅谈文学的认知功能	(19)
人应当怎样生活	
——浅谈文学的教育功能	(22)
“倾听艺术家所蒙受的真理的呼唤”	
——浅谈文学的审美功能	(26)
“指事造形，穷情写物”	
——浅谈文学的形象性	(29)
“情者，文之经”	
——浅谈文学的情感性	(33)
“熟悉的陌生人”	
——简析文学的典型性兼及《阿Q正传》的典型性	(37)

文学的真实与生活的真实

——兼谈文学的真实性与倾向性 (48)

“美，在凝视者的眼睛里”

——浅论文学的审美性 (53)

“对于文学来说，公众是最高的审判”

——小议文学的人民性 (62)

“越是民族的，越是世界的”

——文学民族性刍议 (65)

“文质彬彬，然后君子”

——简论文学作品内容和形式的关系 (70)

文学主题及其审美特征 (78)

文学语言审美特征举例谈 (84)

媒介文体与文学体裁今昔谈 (101)

沉思—联想—想象

——也谈诗歌艺术构思的要素 (108)

文学鉴赏概说 (118)

感性和理性的统一

——文学鉴赏谈片之一 (128)

差异性和一致性的统一

——文学鉴赏谈片之二 (137)

模糊性和确定性的统一

——文学鉴赏谈片之三 (147)

文学创作的一种特殊催动力

——文学鉴赏谈片之四 (154)

古代名诗词的选读、翻译和赏析

——代序《中国古代名诗词译赏》 (158)

也谈意境和意象 (166)

汲取精神的食粮

- 感知文化 (174)

全世界华人的精神之源

- 感知中国文化 (178)

“中国人是什么样的人?”

- 中国人文化特质浅析 (183)

中国文化根基

- “国学”概说 (189)

“中国歌谣之祖”

- 《击壤歌》赏析 (202)

国学经典中的经典

- 解读《上善若水》 (205)

人类社会的美好蓝图

- 解读《大道之行也》 (210)

“君子淑女”的民歌形象

- 《诗经·关雎》赏析 (216)

创设“无我之境”的典范之作

- 陶渊明《饮酒》赏析 (220)

开国皇帝的人才观

- 唐太宗《赠肖瑀》赏析 (224)

诗中之诗

- 张若虚《春江花月夜》赏析 (227)

黄巢和他的两首菊花诗

- (233)

充满理趣的读后感

- 朱熹《观书有感》赏析 (237)

“天下第一长联”解读

- (240)

努力开创对外汉语教学工作新局面

——对发展对外汉语教学工作的思考 (246)

柬埔寨汉语教学和华文教育情况调研报告 (258)

语文教学基本功概说 (267)

素质教育与语文教师自身的素质 (277)

校园歌曲与学校德育 (285)

把作文教学的路子走宽些

——关于写带虚构性作文问题初探 (291)

也谈“咬文嚼字”

——语文教学刍议 (298)

着眼学生智能的发展进行语文教学 (304)

教学管理制度的重建具有核心意义

——课程改革谈片 (317)

大理州洱源县茈碧乡梨园村自然生态与民族文化调查 (323)

洱源县双廊乡民族文化调查与评估 (340)

内蒙古室韦俄罗斯民族乡 30 年生活方式的变迁 (351)

参考书目 (374)

后 记 (375)

漫谈文学

文学与人生

我们生活在文学的世界里，生活中处处都有文学。

从牙牙学语时，文学就浸入了我们的生活中，儿歌、童谣、民歌、故事等伴随着我们每个人长大。进入小学、中学、大学后，我们更是在吮吸文学的营养中成长。我们往往是这样进入文学世界的：学会说话写字，然后接触各种有趣的文学读物和文学故事，观看琳琅满目的充满文学趣味的电视节目、网络文艺节目和电影片，进而阅读古今中外的丰富的文学作品，自觉不自觉地去咀嚼和品味作品中的精华，同无数文学形象进行对话，感触许多可歌可泣的事迹，感受许多深邃而崇高的思想，感悟许多微妙而传神的意境，感动许多可亲而可敬的心灵；然后在心中获得体悟、感染、熏陶，受到启迪、教育，再潜移默化，激起情感和力量；由一个心灵出发，去感动无数个心灵，去启发无数个心灵的创造。这样，我们的生活就充实而多彩起来，我们的世界就充满丰富和美好，我们就获得了一个富有的人生。

我们的生活是美的，因为它拥有诗歌；我们的诗歌是美的，因为它源于生活。苏联作家巴乌斯托夫斯基说：“有意识地用彩色眼光观看世界，你笔下的世界才会保持原初的真实魅力。”这里，“彩色眼光”和“真实魅力”都得益于一种神奇的催化剂——文学；俄国哲学家、批评家车尔尼雪夫斯基说，“生活只有在平淡无味的人看来才是空虚而平淡无味的”，如果有人感到生活平淡无味了，那他一定是缺少了一种重要的精神食粮——文学。

不管你愿意还是不愿意，不管你意识到还是没有意识到，文学将伴随我们度过一生。在当今社会，是否具备一定的文学修养，是否接触、懂得和欣赏文学，甚至成了是否有知识，是否受过教育的一种标志。喜欢文学、爱好

文学、具备一定的文学修养和文学鉴赏能力，你的生活就增添了乐趣，增加了美，你就会处处品尝到文学的馨香，你就拥有一个多姿多味的精神世界。

著名美学家、文学家朱光潜说过：“一个对文艺有修养的人决不会感到世界的干枯或人生的苦闷。他自己有表现的能力固然很好，纵然不能，他也有了一双慧眼看世界。整个世界的动态便成为他的诗、他的图画、他的戏剧，让他的情感在其中‘怡养’。”相反，一个不喜欢文学、对文学缺乏兴趣、毫无文学修养甚至是和文学绝缘的人，他的生活将是枯燥的，他的人生将是乏味的，他的精神世界甚至将会是痛苦的，尤其对进过学校校门的人更是如此。

那么，什么是文学呢？怎样去培养和提高自己的文学素养，使自己具备一定的文学鉴赏能力从而获得快乐充实的人生呢？

现在，就让我们从认识文学开始吧。

什么是文学

什么是文学？或者，文学是什么？这是很多人都会问起的问题。

对于这个问题，我们暂不从文学的定义去解释，先看看文学与人类生活的关系，看看文学与人类生存的关系。

我们知道，人生活在世界上，首先面临着两个最基本的需求，这就是物质的需求和精神的需求。人要生存的首要条件是解决吃、穿、住的问题。可以说，吃、穿、住是人类的第一需要，这就是物质的需求。但是，在解决了吃、穿、住的问题后，另一种需求就随之而来，这就是精神的需求。人是不可能缺少精神需求的，这也是人与其他动物最明显的区别。文学作为人类一种重要的精神活动方式，正是用来满足人类精神需求的，它能给人愉悦、充实、感悟、悲伤和欢乐，给人克服种种艰难而生活下去的力量，让人感到生活的美好和做人的美好。因此，人们常常把文学比喻成精神食粮。从更深层次来说，人之所以不同于其他动物，就在于人类能把物质的需求和精神的需求最大限度地统一起来，并使之成为人类内在和本质的需求。而除了人类这种具有高智商的高等动物外，地球上的其他动物都是不可能做到的。人类社会越向前发展，精神方面的需求就越突出，人类的生存正是在不断满足这种更内在更本质的需求中展开和发展的。

从这个意义上来讲，文学不是别的，文学正是人类的一种重要的生存方式，是人类一种有益的精神生活方式，是人类不可缺少的精神食粮。

世界上没有全无精神生活的人，只有将物质生活和精神生活统一起来的人才是完善的有价值的人。同样，只有将物质生活和精神生活统一起来的人生才是完美的有价值的人生。随着商品经济的发展，我们的生活逐渐富足起来。可是，物质上的富足是否就意味着幸福呢？生活中常常听到一些有钱人感叹：“我已经穷得只剩下钱了！”这说明，离开了精神生活，离开了被称为“精神食粮”的文学艺术，人们的生活很难说是充实的、丰富的，更难说是幸福的。

从奶奶、外婆讲的故事，农民唱的民歌、调子，到学生写的日记、札记，各民族长期流传的丰富多彩的文艺作品，再到电影、电视、网络文艺作品和春晚的演出……丰富的精神生活充溢着我们每个人的生活空间，使我们的生活变得丰富和美好。

著名散文家原因在一首《序诗》写道：

波涛喘息着退去，
任我垒自己的小屋。
沙和卵石，许是太简陋了的材料？
可以剪一朵微笑贴在窗上；
可以栽一袭轻歌挂在门楣。
一炷蓝色哀思、一束金色乡愁，
一行温存耳语、一瞥谜样流盼，
所有我心灵的隐秘都可一一陈列。

人生不能没有一所这样的收藏间。
情之所钟地垒我的小屋，
于波翻浪涌的间隙。

在这里，作家所说的“收藏间”，其实就是一个“粮仓”，是一个我们每个人都不能缺少的“粮仓”，它收藏的就是人类最宝贵的精神财富。无论是

“蓝色哀思”“金色乡愁”，还是“温存耳语”“谜样流盼”，这些“心灵的隐秘”都是人不可缺少的精神食粮，它们都可归为一个名称——文学。

以上我们从文学与人类生活的关系方面对文学作了一些探讨，现在，我们可以给文学下个定义：

文学——以语言文字为工具、形象化地反映社会生活、表达人们思想感情的艺术，包括诗歌、散文、小说、戏剧等。

或者，我们也可以像这样解释文学：

文学——运用语言媒介创造艺术形象、表达人们思想感情的一种社会意识形态。

这里，有几个相关概念需要解释。文学是一种艺术，一种意识形态。那么，什么是艺术？什么是意识形态呢？

艺术是用形象反映现实，但比现实更具有典型性的社会意识形态，包括文学、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等。

意识形态也称“社会意识形态”和“观念意识形态”，指政治、法律、道德、哲学、艺术、宗教等社会意识的各种形式。一定的社会意识形态是一定社会存在的反映，并随着社会存在的变化必然或迟或早地发生变化。

在以上两个关于文学的定义中，还有一个关键词——形象。是的，文学是用语言创造形象，用形象反映社会生活的艺术，那么，什么是形象呢？

形象是文学艺术区别于科学的一种反映现实的特殊手段。即根据现实生活各种现象加以选择、综合所创造出来的具有一定思想内容和审美意义的具体生动的图画或画面。

我们平时都有这样的体验，同一个生活现象或者生活道理，如果用调查报告或者论文的形式来反映，我们会觉得比较单调枯燥，感受也不深刻；而如果文学家用诗歌、童话、故事、小说、电视、电影的形式来表现，我们接受起来就容易得多，印象也会深刻得多，甚至会爱不释手，如醉如痴。为什么？就因为文学给我们展现的不是理论、数字、公式和定律，而是鲜活的、可感的形象，是具有一定思想内容和审美意义的具体生动的图画或画面。

形象，是文学和所有艺术共同的特点。

文学是艺术，而艺术是人们为了超越现实、超越自我、开拓自己的精神领域而创造出来的另一个价值世界。人类永远需要文学，需要艺术。