



中小学教师专业发展丛书

ZHONGXIAOXUE JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN CONGSHU

手工技艺与综合实践活动案例设计

SHOUGONG JIYI YU ZONGHE SHIJIAN HUODONG ANLI SHEJI

肖晓阳 编著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位



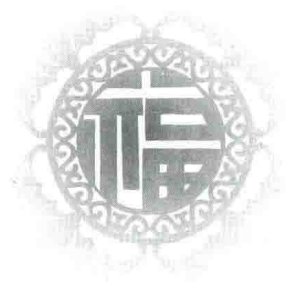
中小学教师专业发展丛书

ZHONGXIAOXUE JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN CONGSHU

手工技艺与综合实践活动案例设计

SHOUGONG JIYI YU ZONGHE SHIJIAN HUODONG ANLI SHEJI

肖晓阳 编著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

手工技艺与综合实践活动案例设计/肖晓阳编著. —厦门:厦门大学出版社,
2015.7

(中小学教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-5615-5638-2

I. ①手… II. ①肖… III. ①手工课-教案(教育)-中小学②活动课程-教案
(教育)-中小学 IV. ①G633.955.2②G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156793 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16

字数:238 千字 印数:1~2 000 册

定价:46.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

“中小学教师专业发展丛书”编委会

顾 问：赵素文 余建辉

主 任：郭春芳

副主任：林 藩

成 员：（按姓名拼音字母顺序排列）

陈 超 陈秀鸿 黄宇星 林秀春 林颖韬

卢 健 王钦敏 吴新建 肖晓阳 杨文新

应永恒 于文安 周大明

序

2008年，福建省人民政府颁发了《关于进一步加强中小学教师队伍建设意见》，明确提出大力加强福建教育学院建设，进一步强化学院的培训、教研功能以及在全省中小学教师继续教育工作中的引领带动作用，将福建教育学院建设成为全省中小学教师省级培训的主要基地和中小学教师继续教育的政策研究咨询和业务指导中心。根据省政府的指示精神，福建教育学院确立了“为基础教育改革发展服务，为提升中小学教师队伍素质服务，为海峡西岸经济区建设服务”的办学宗旨，明确了进一步发挥“五个作用”（省级基础教育培训“主基地”作用、基础教育科研“主阵地”作用、基础教育资源“主渠道”作用、基础教育服务“主力军”作用、中小学教师继续教育咨询指导的“主功能”作用），着力培育和打造“六个支柱品牌”（培训品牌、基础教育智库品牌、网上福建教育学院品牌、基础教育专项服务品牌、校园文化品牌、函授教育品牌），建设让政府放心、学员满意、教职员工幸福的一流省级教育学院的奋斗目标。

几年来，福建教育学院紧紧围绕发展目标，着力加强内涵建设，以提升培训质量为着力点，以凝练培训特色为突破口，以培训模式改革创新为动力，深入贯彻落实《教育部关于深化中小学教师培训模式改革，全面提升培训质量的指导意见》精神，大力推进培训工作规范化科学化和培训内容主题化系统化，大力推进培训质量工程建设，培训质量稳步提升，服务基础教育改革发展和中小学教师专业成长的能力进一步增强。

一是加强培训制度建设，推进培训的规范化。围绕“办学员满意的培训”这一目标，学院不断加强培训制度建设，先后建立健全了培训需求调研分析制度、培训方案论证审核制度、培训质量评价分析制度、培训项目监控评估制度、培训工作年度报告制度和培训教师下校实践制度等，有效提高了培训的针对性、实效性，推进培训工作规范化、培训管理精细化，以制度规范确保高质量培训的有序开展。

二是优化培训课程设置，提高培训的实效性。培训课程是确保培训质量

的重要基础。学院坚持“满足需求、解决问题、引领发展、与时俱进”的课程设置基本要求，按照“注重实践取向、针对问题解决、突出能力提升、服务专业发展”原则，通过政策学习、专家咨询、基层访谈、问卷调查等多种形式深度开展培训课程设置的调研分析，正确处理学员需求和发展需求的关系、共性需求和个性需求的关系，做好培训主题的凝练，推进培训课程主题化、培训内容系统化，确保培训课程设置的系统性和科学性，使培训内容更加突出项目特色和学科特色，更加符合学员发展的要求。

三是推进培训模式改革创新，激发教师参训动力。本着“全新的教学方式从教师培训开始”的理念，以学院承担的3个教育部教师队伍建设示范项目、2个福建省培训改革示范项目和本院确定的15个中小学教师培训模式改革示范项目为抓手，大力推进培训模式改革创新。在培训实践中积极探索基于“教学现场”的课例模式、问题导入研讨析疑模式、小组合作学习模式、工作坊式教师培训模式、基于自主网络平台的培训模式和训后混合式跟踪模式等培训模式，以现场诊断和案例教学的方式解决实际问题，以跟岗培训和情境体验的方式改进教学行为，以行动研究和反思实践的方式提升教育经验，强化培训过程学员的互动参与，增强培训吸引力、感染力和实效性，有效提升了培训质量。

四是推进研训一体，以高水平研究支撑高质量培训。以服务基础教育改革发展为目标，以基础教育领域的应用研究为重点，根据新时期基础教育改革发展的重点任务和教师培训工作的新情况、新问题，注重引导老师深入开展基础教育改革政策研究、中小学学科教学方法和教学模式研究、培训模式改革研究、基础教育专题研究、培训课程体系建设研究等，将问题课题化、课题成果化、成果课程化。鼓励广大教师把基础教育科研论文写进中小学课堂，把科研成果体现在促进福建省基础教育改革发展上，体现在培训课堂上。积极推进研训一体、以研促训，真正做到了研究工作与培训工作的融合，培训与服务中小学教师专业发展的融合，培训课堂与中小学课堂的融合，既提升了培训专业化水平，也使培训更接地气，更符合中小学教师的发展需求，促进了培训质量的提升。

五是加强培训管理，促进培训质量的提升。学院大力推进培训质量工程建设，从需求分析、项目遴选、主题确定、课程优化、团队组建、过程监

控、评估反馈等各个环节制定了全面提升培训质量的实施意见,进一步加强培训工作的组织管理。制定了《中小学教师集中培训质量标准》和《中小学教师远程培训质量标准》,对集中培训和远程培训设定了比较系统科学的质量检测指标体系,为培训组织者提供了质量目标,为培训管理者提供了评估的依据。建立了培训项目负责人、学科研修部、培训管理处三道质量管理防线,加大对培训过程的巡查和视导力度,形成层层把关的质量监控格局。研制开发了“福建省中小学教师继续教育管理系统”,应用于培训项目目的管理和监测,用信息化手段推进培训管理的科学化,实现了中小学教师继续教育的数据化管理。加强对培训项目的监测与评估,以查摆问题为导向,以案例分析为主要形式,定期召开培训质量分析会,及时进行培训质量总结分析,研究改进培训工作,不断提高培训科学化水平,提升培训质量。根据教育部的监测评估结果,我院承担的“国培计划”所有培训项目的质量和“国培计划”项目的管理绩效连续几年都稳定地位居全国前列。

六是创新培训手段,以先进的平台支持培训。适应信息技术条件下教师专业发展和培训手段创新的要求,学院积极打造先进的技术平台支持培训工作的创新发展,按照“操作简便、功能完善、资源丰富、运行安全”的要求,建成了福建基础教育网、福建省中小学教师远程研修平台、福建省名师网上授课(教研)活动平台;按照“平台的先进性、资源的优质性、机制的创新性和影响的广泛性”和“平台统一、标准统一、资源规划统一”的要求,建设了福建省中小学教师优质资源中心,实现了优质资源的共建共享;建成了福建省中小学教师网络研修社区,为广大老师学习和开展教研活动提供了个人空间和丰富的学习资源。这些平台的建成和使用,突破了培训的时空限制,实现了集中培训与网络研修的“两翼齐飞”,也为信息化背景下的培训模式创新提供了无限可能,注入了新鲜的活力,推动了培训工作的科学发展。

几年来,学院始终把教师队伍建设作为提升办学内涵、办学员满意培训的关键来抓,推动教师队伍素质整体提升,为学院培训主业的健康发展提供了人才保障。广大老师按照“努力做智慧型的培训师、做筑梦人的铺路石、做学员满意的好培训”的要求,克服转型过程中的种种困难,潜心研究培训工作、研究中小学教师专业发展、研究基础教育改革发展、研究中小学教育

教学，积极探索和实践着从专门到专业、从专业到专家的成长道路，形成了一批高质量的研究成果。这些研究成果立足于服务基础教育、服务中小学教师、服务培训工作，重点关注了基础教育改革发展的热点问题、中小学教育教学的难点问题和培训工作的关键问题。这些研究成果，体现了理念的先进性、内容的科学性和方法的创新性，既是老师们对培训教学成就的总结提升，是老师们系统思考、深入研究的智慧结晶，也是福建教育学院在教师培训事业发展过程中取得的重要成果。

推广、宣传老师们的研究成果，目的在于更好地服务基础教育的改革发展、服务中小学教师的专业成长、服务培训主业的科学发展，同时也是强化福建教育学院“在全省中小学教师继续教育工作中的引领带动作用”功能的一个重要方面。为此，我们决定组织出版“中小学教师专业发展丛书”，将学院老师关于基础教育改革发展、中小学教师专业成长、中小学教育教学以及培训教学与管理等方面的研究成果整理汇集，力争使丛书成为中小学教师专业发展和教师培训专业领域的学术思想库和研究资源库，以供省内外同行和广大教育工作者研讨交流。

福建教育学院副院长 教授 郭春芳

2015年8月

前言

手工制作无疑是中小学生的最爱之一，教师如能掌握一些手工技能，不仅深受学生欢迎，也能在自己的教学生涯中受用无穷。综合实践活动课程视野下的手工活动，承载着比一般手工课更多的内涵和教育功能。本书的目的在于帮助综合实践活动一线教师掌握手工制作的一技之长，并能将这些专长转化为综合实践活动课程资源，设计手工类综合实践活动课程实施案例，为拓展综合实践活动课程奠定基础。

本书分为三章，第一章“艺术设计与鉴赏基础”，既是手工制作基础性知识，又是艺术设计与鉴赏的共性知识。第二章“手工技艺”，筛选推介的十五项手工，力求兼有简易性、可行性、典型性和可迁移性。不仅介绍手工技法，还提供拓展提升的思路。第三章“综合实践活动的案例设计”，阐述研究性学习案例的基础知识和设计要领，并附多个参考案例，对综合实践活动一线教师有较高的参考价值。

本书的读者对象不仅适合综合实践活动教师，也适合第二课堂辅导教师、青少年活动中心辅导员、美术教师及学生与家长。

本书撰编中得到多位老师的支持。顺昌汪振财、厦门林晓红、龙岩蒋漫慧、晋江孙燕妮、厦门周永芬、浦城姜建美老师分别提供创意扑克牌、棕编、布艺、丝网花、软陶、气球编织的资料。晋江黄丽蓉、龙岩邱静芳老师分别提供“纸浆贴画”和“走进剪纸世界”活动实施案例。列举的作品除部分系笔者制作外，大多源自笔者指导中学生或参培教师的作品。特别要提到的是建阳罗道明，莆田张萍、吴叶青、林丹、方琼汕，尤溪林萍，闽侯徐裕端，晋江孙燕妮，福州董滨棱，石狮黄芙蓉，永春康星梅，漳州何朝虹、吴秀婷，惠安王秋颖，闽清张娟妃老师承担手工制作任务，付出了艰辛的劳动！在此，对为本书提供支持的各位老师深表谢忱！

青晓阳

2015年2月

目 录

第一章 艺术设计与鉴赏基础	001
1.1 画稿设计	001
1.2 色彩	003
1.3 透视	007
1.4 形式美的基本原则	009
一、对称与均衡	009
二、对比与调和	011
三、多样统一	012
四、单纯齐一	014
五、比例尺度	014
六、节奏与韵律	016
1.5 审美中的若干问题辨析	019
一、视觉艺术的“三象”	019
二、审美的心理进程	020
三、视觉张力	024
四、艺术设计中的“三段式”	025
五、虚白的应用	027
1.6 手工制作的工艺要求	031
第二章 手工技艺	032
2.1 折叠剪纸	032
2.2 创新折纸	044

2.3 纸贴画	060
2.4 纸浆贴画	072
2.5 植绒画	082
2.6 线贴画	089
2.7 颗粒贴画	096
2.8 蛋壳贴画	104
2.9 扑克牌创意手工	110
2.10 棕编	120
2.11 布艺	128
2.12 丝网花制作	135
2.13 软陶制作	145
2.14 石艺	156
2.15 气球编织	166
第三章 综合实践活动的案例设计	176
3.1 综合实践活动案例概述	176
3.2 教师案例设计与编写	181
3.3 手工制作类研究性学习案例选	193
“纸浆贴画”教师案例（小学）	193
“纸贴画制作”教师案例（小学）	200
“制作植绒画”师生案例（初中）	206
“探索折纸”教师案例（初中）	215
“走进剪纸世界”教师案例（高中）	219
“走进藏书票世界”学生案例（高中）	229
“制作浮雕墙饰”学生案例（高中）	236
主要参考文献	243

第一章 艺术设计与鉴赏基础

手工制作不只靠技能与精工，更要具备艺术设计与鉴赏的眼光和能力。本章择要阐述各种视觉艺术设计与鉴赏的共性知识，案例不以手工为限，旨在拓宽视野，触类旁通。掌握这些知识，无疑会对你的手工制作产生质的飞跃。

1.1 图稿设计

工艺画讲求装饰性，因此设计的图案多用装饰画，其特点是夸张变形，富于美感，创作思维富有浪漫性，画面内容的组合往往不受时间与空间的限制。

根据绘画能力的强弱，工艺画稿的获得有三种情形：自己设计绘制、参考或改造收集来的图案、完全照搬别人的图案。照搬别人图案制作出的工艺画只能自娱，没有发表权。参考或照搬别人的作品要注意：

首先，选择的图案要有装饰美感。如图1.1.1（选自红动中国免费素材网）中的两只鸡，是将写实的形象进行艺术性改造，采取几何元素构成来表现对象，用中国传统的红黑搭配色，使图案富有喜气，艳丽又不失稳重。

其次，图案的风格要适合所采用的工艺表现形式。例如纸贴画不适合用线性图，而线贴画却可以。图1.1.1就适合制作纸贴画、纸浆画、植绒画等。

对于大体合用的图案往往要



图1.1.1

根据需要作适当的改造，使其符合设计要求或便于制作。图1.1.2富有装饰性，适合制作纸贴画、纸浆画、植绒画等。但存在几个问题：(1)月亮在前云朵在后，有悖自然规律；(2)云朵的造型应当是上拱下平，而图中的云朵却相反；(3)透视规律是“近大远小”，而图中的所有屋顶都是“近小远大”，不合画理；(4)树冠边缘有渐变颜色和白线，墙体也有渐变色，不易制作，省略这样的表现形式对内容的表达影响不大（墙的正、侧两面可采用不同颜色）。另外，桥要有顶面才符合透视要求，并与房子的表现形式相吻合。改造后的草图如图1.1.3。



图1.1.2

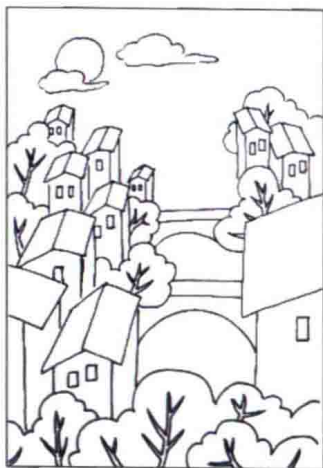


图1.1.3

图1.1.4黑白构成，图案简洁优美，大体适用于纸贴画，但颜色要重新设计，还要改变树的形态以适应纸贴画的表现。制作成品见图1.1.5。



图1.1.4



图1.1.5

1.2 色彩

一、颜色的调制

1. 原色

原色是指不可调配的三种颜色，称为三原色（不包括黑白）。三原色有“颜料三原色”和“光源三原色”两种，这里指的是颜料三原色，科学而精确的三原色应该是黄、品红、青。具体地说是品红（相当于玫瑰红、桃红）、青（相当于较深的天蓝、湖蓝）、浅黄（相当于柠檬黄）。

美术上又把红、黄、蓝定义为色彩三原色，但是品红加适量黄可以调出大红，而大红却无法调出品红；青加适量品红可以得到蓝，而蓝加绿得到的却是不鲜艳的青；用黄、品红、青三色能调配出更多的颜色，而且纯正且鲜艳。用青加黄调出的绿比蓝加黄调出的绿更加纯正与鲜艳，而后者调出的却较为灰暗；品红加青调出的紫是很纯正的，而大红加蓝只能得到灰紫等等。此外，从调配其他颜色的情况来看，都是以黄、品红、青为其原色，色彩更为丰富，色光更为纯正而鲜艳。

2. 间色

间色是指颜料三原色中每两种相配而产生的中间颜色。颜料三原色调色效果如下：

- （青）+（品红）=（蓝）
- （品红）+（黄）=（红）
- （黄）+（青）=（绿）
- （青）+（品红）+（黄）=（黑）

3. 复色

三个原色相混合而产生出来的颜色叫复色（也可以用原色与另两种原色调配成的间色再次调配），根据三个原色的不同配比，可以产

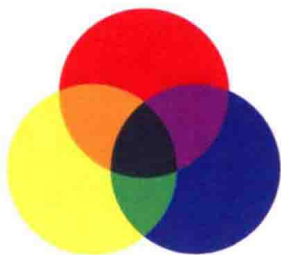


图1.2.1 美术色彩三原色与间色、复色关系



图1.2.2 颜料三原色与间色、复色关系

生无穷多的复色。复色因含有三原色，所以含有黑色成分，纯度低，多数较暗灰，如果颜色调得不好，会显得很脏。

三原色及间色、复色的调配如图1.2.1、图1.2.2。

二、色彩的对比

工艺画的色彩讲求对比。对比色是指两种颜色相对照可以明显区分，从不同的角度划分，大体包括明度对比、色相对比、饱和度对比、冷暖对比等。

1. 明度对比

明度对比是指摒弃颜色因素，仅从灰度上看（相当于将图画拍成黑白照片的效果），要求画作要有明暗上的对比，不能一片灰色。

2. 色相对比

两种以上色彩组合后，由于色相差别而形成的色彩对比效果称为色相对比，它是色彩对比的根本。色相对比的强弱程度取决于色相之间在色相环上的距离（角度）。

（1）零度对比

无色对比 虽然没有色相，但灰度的组合很有实用价值。如黑与白；黑与灰；中灰与浅灰；黑、白、灰；黑、深灰、浅灰等。对比效果庄重、大方、高雅，富有现代感，但也因过于素净而产生单调感。

有无色对比 如黑与红；灰与紫；黑、白、黄；白、灰、蓝等。对比效果大方而活泼，无彩色面积大时，偏于高雅、庄重，有彩色面积大时活泼感加强。

同色对比 一种色相的不同明度或不同纯度变化的对比。如蓝与浅蓝（蓝+白）；橙与咖啡（橙+灰）；绿、粉绿（绿+白）、墨绿（绿+黑）等对比。对比效果统一、文静、雅致、含蓄、稳重，但也易产生单调感。

无色与同色对比 如白与深蓝和浅蓝；黑与橙和咖啡色等对比。对比既有一定层次，又显得大方、活泼、稳定。

（2）调和对比

邻接色对比 色相环（见图1.2.3）上相邻的二至三色对比，色相距离

大约在30度以内，为弱对比类型。

如红橙与橙与黄橙色对比等。效果柔和、和谐、雅致、文静，但也感觉单调、模糊、乏味，必须调节明度差来加强效果。

类似色对比 色相环距离约60度，为较弱对比类型，如红与黄橙色对比等。效果较丰富、活泼，又不失统一、雅致、和谐感。

中差色对比 色相环距离约90度，为中对比类型，如黄与绿色

对比等，效果明快、活泼、饱满、使人兴奋，对比既有力又不失调和感。



图1.2.3 24色相环

(3) 强烈对比

对比色对比 色相环距离约120度，为强对比类型，如黄绿与红紫色对比等。效果强烈、醒目、有力、活泼、丰富，但也不易统一，杂乱、刺激，易造成视觉疲劳。一般需要采用多种调和手段来改善对比效果。

补色对比 色相环上距离180度的两种颜色并置产生的对比。原色与间色之间就存在这种对比，如红与绿、蓝与橙、黄与紫。由于补色为极端对比类型，效果强烈、炫目、响亮、极有力，但若处理不当，易产生幼稚、原始、粗俗、不安定、不协调等不良感觉。

3. 冷暖对比

红、橙、黄为暖色，象征太阳、火焰，给人温暖、活泼、愉快、兴奋的感觉；绿色、蓝色、青色为冷色，象征着森林、大海、蓝天，让人感到清凉、安静、沉稳；灰色、紫色、白色为中间色。色彩中的冷暖对比是相对的。红色里也有冷红和暖红之分，黄色里也有冷黄和暖黄之分。例如中黄与柠檬黄的冷暖有所不同。

色彩还可以使人产生心理上的距离感觉。暖色、明亮色为前进色，有膨胀、亲近、依偎的感觉。冷色、暗色为后退色，有镇静、收缩、遥远的感

觉。黄色有突出背景向前的感觉，青色有缩入的感觉。

色彩还可以有轻重感。白色和黄色给人感觉较轻，而红色和黑色给人感觉较重。

4. 对比色与协调色

配色大致有两类风格：对比与协调。协调色搭配有一种柔和、秩序、和谐的感觉。其特点是各色之间有较多相同的颜色要素。图1.2.4采用协调色，所配的各种颜色中，绝大部分都含有蓝色成分，显得和谐、安宁。

对比色的搭配具有强烈的视觉冲击力，比较容易制造兴奋和刺激的感觉。其特点是对比的颜色在色相环中相隔较远，色彩对比鲜明，冷暖对比强烈。图1.2.5采用冷暖对比，显得鲜明、强烈。

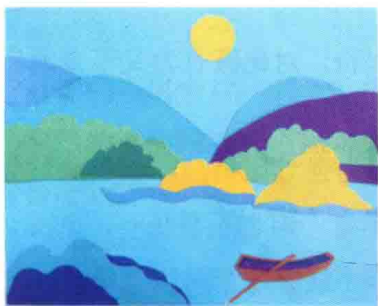


图1.2.4



图 1.2.5

一般地说，工艺画的色彩搭配最好是既协调又有对比，二者结合恰到好处。“万绿丛中一点红”的美感，向我们揭示一个配色规律：大部分协调，小部分对比。就是说大部分面积采用协调色，与相对较小面积的对比色形成对比关系，如图1.2.6、图1.2.7。



图1.2.6



图1.2.7