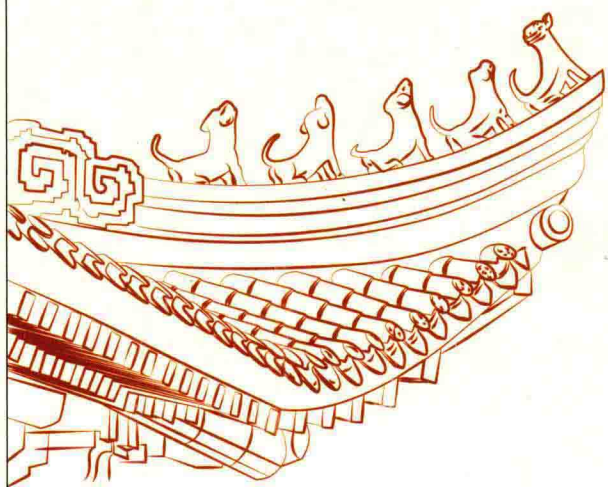


# 荆楚建筑风格研究

湖北省住房和城乡建设厅 编著  
尹维真 主编

中国建筑工业出版社



# 荆楚建筑风格研究

湖北省住房和城乡建设厅 编著  
尹维真 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荆楚建筑风格研究/湖北省住房和城乡建设厅编著. 尹维真主编.  
北京: 中国建筑工业出版社, 2015.4  
ISBN 978-7-112-18028-8

I. ①荆... II. ①湖... ②尹... III. ①建筑风格-研究-湖北省  
IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第076684号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 杨 晓

整体设计: 嘉泰利德

责任校对: 姜小莲 党 蕾

荆楚建筑风格研究

湖北省住房和城乡建设厅 编著

尹维真 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 11¼ 字数: 310千字

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

定价: 178.00元

ISBN 978-7-112-18028-8

(27263)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 目 录

三	在传承与创新中彰显“荆楚派”的独特魅力
五	前 言
八	篇一 荆楚建筑与荆楚文化
一 一	一、荆楚文化的发展、内涵与特征
一 六	二、荆楚建筑风格的确立
二 三	三、荆楚建筑对荆楚文化的借鉴与化用
三 〇	结语
三 二	篇二 荆楚建筑风格探源
三 五	一、荆楚建筑风格概述
三 六	二、荆楚建筑风格的形成
四 二	三、荆楚建筑风格的发展
四 四	四、荆楚建筑风格的特色
五 七	结语
五 八	篇三 荆楚古代建筑研究
六 一	一、古代建筑概述
六 一	二、古代建筑分类
八 一	结语
八 二	篇四 荆楚近代建筑风格研究
八 五	一、湖北近代建筑概况
八 九	二、荆楚近代建筑的风格特点
一〇二	三、荆楚近代建筑风格的启示
一〇五	结语

<b>一〇六</b>	<b>篇五 荆楚现代建筑风格研究</b>
一〇九	一、荆楚现代建筑概况
一一五	二、荆楚现代建筑的特征
一一九	三、新“荆楚风”的启示与创新
一二四	四、荆楚现代建筑优秀案例分析
一三三	结语
<b>一三四</b>	<b>篇六 荆楚民居建筑特色研究</b>
一三七	一、湖北民居建筑风格
一三八	二、湖北民居建筑形式
一四四	三、荆楚民居建筑元素
一四九	四、湖北民居建筑装饰
一五五	结语
<b>一五六</b>	<b>篇七 荆楚传统村镇风貌研究</b>
一五九	一、共同遵循的原则
一六〇	二、湖北传统村镇风貌的特点
一七一	结语
<b>一七二</b>	<b>“荆楚派”建筑风格研究与应用工作大事记</b>
<b>一七五</b>	<b>参考文献</b>
<b>一七六</b>	<b>后 记</b>

# 荆楚建筑风格研究

湖北省住房和城乡建设厅 编著

尹维真 主编

中国建筑工业出版社

## 编委会

主任委员：尹维真

副主任委员：童纯跃 肖伟 郭和平 李晓峰 周婕 刘玉堂

委员：王云泉 王祥 林莉 刘小虎 杨丽 韩扬

戚毅 李小兵 童乔慧 金相超 张硕

主编：尹维真

副主编：肖伟 郭和平 李晓峰 周婕 刘玉堂

顾问：袁培煌 张振华 高介华 祝建华

# 在传承与创新中 彰显“荆楚派”的独特魅力

## ——写在《荆楚建筑风格研究》出版之际

建筑与文化，血脉相依。建筑是传承文化的重要载体，文化是建筑创作的主要源泉。无论是建筑还是文化，都需要传承和创新。传承与创新，相辅相成。没有传承，创新没有坐标；没有创新，传承无以为继。

荆楚文化博大精深，内涵丰富，具有崇尚自然、浪漫奔放、兼容并蓄和趋时拓新等鲜明的地域特征。荆楚建筑正是在楚文化的熏陶下，形成了艺术风貌和文化意味风格独具的“荆楚派”。

在荆楚大地日新月异的今天，如何传承和创新“荆楚派”建筑风格，繁荣建筑设计创作，以提高城镇建设水平，是我们湖北建设者面临的一个具有挑战性的课题和重要历史责任。

近年来，中央领导在湖北视察时多次强调，湖北城乡建设应彰显本地特色和荆楚文化；省委、省政府高度重视湖北传统建筑文化的传承和创新，推出了一系列举措。

2013年夏末，我们根据省委、省政府的指示，组织省内相关设计单位、大专院校、社科院所等部门的专家、学者，就荆楚建筑风格开展了深入的探讨研究。一年来，我们组织了多个专题研讨，邀请了全国多位知名专家学者咨询论证，对荆楚文化与“荆楚派”建筑风格进行了寻根式的挖掘，取得了丰硕的研究成果。这对于我们形成“追求地域特色、体现楚文化内涵、彰显时代精神”的现代“荆楚派”建筑风格，具有极其深远的意义。

古代荆楚建筑风格源于楚文化。古楚国居于中国地理、经济、交通的中心和南北气候转换的区域，唯我独中的地理格局使楚文化具有融汇南北、兼容东西的特色，形成了庄重与浪漫、恢宏与灵动、绚丽与沉静、自然与精美的美学意境。受此影响，在建筑上形成了高台基、深出檐、美山墙、巧构造、精装饰、红黄黑的特征和奇幻、精美、流畅、激越、空灵的艺术风格，开启了我国浪漫主义建筑的先河。

近代荆楚建筑，不仅传承了古代荆楚建筑的风格特点，更以包容开放、锐意革新的姿态展现出新的时代特征，形成了具有地域性风格的“荆楚派”建筑。其创新和突破，为现代荆楚建筑风格设计提供了重要的借鉴和启示：

将荆楚传统民居中适应地域环境的设计策略，开创性地运用于公共建筑 and 现代居住建筑形式中，古为今用，与时俱进地改善人居环境品质，体现了“荆楚派”建筑几千年来在适应荆楚自然生境的过程中所积累的高超的生存智慧。

大胆采用当时最先进的结构、材料、施工等西方工程技术，洋为中用，走出了“荆楚派”建筑敢为人先的技术创新之路。

在中西文化和建筑元素交织碰撞的过程中形成“中西合璧”的建筑形式，



拓展了荆楚建筑的内涵，成了“荆楚派”建筑风格的重要组成部分。

同时，建筑所表现出的层次递进的空间关系、错落有序的城镇风貌格局，鲜活地反映了落地生根、包容开放的荆楚市民文化，是“荆楚派”建筑风格在城镇空间格局方面的显著特征。特别是通过对荆楚典型传统农村风貌相关资料的研究发现，多变的自然地貌和气候条件、悠久的历史、多民族聚居带来的文化差异，形成了多样化的湖北村镇风貌，它不仅是一笔宝贵的文化财富，也为今天荆楚风格的村镇建设提供了重要的启迪。

当然，我们探讨建筑风格的目的是，并不局限于建筑风格本身，更不是为了简单的复制。当下，人们置身在繁华的城市街道上，望着路旁林立的高楼，总有一种“错把他乡当故乡”的感觉，或许熟悉的建筑不在了，建筑中的文化便逐渐模糊了。开展荆楚建筑风格研究，正是为了使我们会不会失去文化的历史，更不会失去文化的未来。正如张锦秋院士指出的：今天，我们研究“荆楚派”建筑风格，解决的不仅仅是建筑外形的趋同问题，更重要的是呼吁大家关注建筑文化，全面提升湖北城镇建设的文化品位，推动湖北建筑文化在当代中国建筑文化的总体中展现出独特的魅力和厚重的底蕴。

传承“荆楚派”建筑文化遗产是一项十分艰巨、长期的任务，不可能一蹴而就。因此，我们应发扬楚地先民筚路蓝缕、自强不息的进取精神，革故鼎新、不断开拓的创新精神，融汇南北、海纳百川的开放精神，正确处理传承和创新的关系，“古为今用，推陈出新”，在传承中求发展，在学鉴中求变化，在创新中找出路。一方面要继承楚文化的优秀传统，一方面要学习世界建筑创造中的优秀成果，并充分运用现代科学技术与材料，创造出既有地域特色，又有时代风貌，既是传统的、民族的，又是现代的建筑物，全力打造具有时代感的“荆楚派”建筑风格，实现荆楚建筑的当代复兴！

湖北省住房和城乡建设厅厅长

尹维真

2014年7月5日

建筑文化是人类文明长河中产生的一大物质内容和地域文化特色的亮丽风景，是人类生活与自然环境不断作用的产物。在不同的时代，建筑文化内涵和风格是不一样的；在不同的地域，建筑文化会存在甚大差异。建筑文化是由内核文化和外援文化共同组成的。内核文化表现的是文化在长期发展演变的过程中形成的本质性的东西，是古老、纯种、发育完善、根深蒂固的文化部分；外援文化非自生，是新式文化，也可以说是吸收和包容下的外来文化，它年轻且非纯种，并没有完全发育成熟。湖北省的内核文化就是荆楚文化，其传承能力很强，透过外援文化的表皮，我们可以追寻到其背后蕴含的一脉相承的本质和精髓，深入体会其中的文化内涵。

《荆楚建筑风格研究》一书，从根源出发，对荆楚文化进行深入探源挖掘，明确荆楚文化的定义与内涵，研究荆楚文化的载体，得出荆楚文化的特征；之后重点对荆楚派建筑风格进行寻根式挖掘，提炼出荆楚风格的建筑元素；然后从时间轴上出发，对湖北地域建筑风格演变进行从古至今的系统梳理与研究，总结出荆楚风格的建筑特征；最后再对湖北民居与村镇风貌进行汇总研究，将散落在民间的荆楚风格汇聚一堂，补充完善研究成果，凝结出当代及今后城乡建设可供利用、借鉴的荆楚派建筑风格与表现方式。具体分为“荆楚建筑与荆楚文化”、“荆楚建筑风格探源”、“荆楚古代建筑研究”、“荆楚近代建筑风格研究”、“荆楚现代建筑风格研究”、“荆楚民居建筑特色研究”、“荆楚传统村镇风貌研究”七个专题。

这七个专题，是基于对荆楚建筑与文化的深入探索，全方位、全视觉地对湖北古代建筑、湖北传统民居和近现代建筑开展的专题研究，力求从中提炼精华，发掘利用，研究出现代城乡建设可供利用、借鉴的“荆楚派”建筑风格与表现方式，最终归纳出荆楚建筑的规划设计方法、基本风格特征和创新特色语汇，并融入现代元素和与新材料、新技术相结合的绿色生态要求，编制成相关技术文件，为“荆楚派”建筑风格的创作与实践奠定基础、提供指引，进而全面提升湖北城乡建设水平。

# 目 录

三	在传承与创新中彰显“荆楚派”的独特魅力
五	前 言
八	篇一 荆楚建筑与荆楚文化
一 一	一、荆楚文化的发展、内涵与特征
一 六	二、荆楚建筑风格的确立
二 三	三、荆楚建筑对荆楚文化的借鉴与化用
三 〇	结语
三 二	篇二 荆楚建筑风格探源
三 五	一、荆楚建筑风格概述
三 六	二、荆楚建筑风格的形成
四 二	三、荆楚建筑风格的发展
四 四	四、荆楚建筑风格的特色
五 七	结语
五 八	篇三 荆楚古代建筑研究
六 一	一、古代建筑概述
六 一	二、古代建筑分类
八 一	结语
八 二	篇四 荆楚近代建筑风格研究
八 五	一、湖北近代建筑概况
八 九	二、荆楚近代建筑的风格特点
一〇二	三、荆楚近代建筑风格的启示
一〇五	结语

---

**一〇六 篇五 荆楚现代建筑风格研究**

---

- 一〇九 一、荆楚现代建筑概况  
一一五 二、荆楚现代建筑的特征  
一一九 三、新“荆楚风”的启示与创新  
一二四 四、荆楚现代建筑优秀案例分析  
一三三 结语

---

**一三四 篇六 荆楚民居建筑特色研究**

---

- 一三七 一、湖北民居建筑风格  
一三八 二、湖北民居建筑形式  
一四四 三、荆楚民居建筑元素  
一四九 四、湖北民居建筑装饰  
一五五 结语

---

**一五六 篇七 荆楚传统村镇风貌研究**

---

- 一五九 一、共同遵循的原则  
一六〇 二、湖北传统村镇风貌的特点  
一七一 结语

---

**一七二 “荆楚派”建筑风格研究与应用工作大事记**

---

---

**一七五 参考文献**

---

---

**一七六 后 记**

---

# 篇一

## 荆楚建筑与荆楚文化

编写单位：湖北省社会科学院楚文化研究所

执行主编：张 硕

参编人员：韩 扬 金相超 王 谷



# 荆楚建筑风格研究



荆楚文化是湖北地区自古到今的历史文化，是中国地域文化的重要一支，历史悠久，内涵丰富，具有崇尚自然、浪漫奔放、兼容并蓄和趋时拓新的鲜明地域文化特征，是中华民族文化的重要组成部分。同时，楚文化是荆楚文化的源头主干，以楚国建筑为源头主干的历代荆楚建筑在漫长的发展进程中，逐渐形成了独特的艺术风貌和文化意味，理应是荆楚建筑的文化基因与文化记忆，理应是荆楚建筑的创作源泉与创作灵感之所在。



## 一、荆楚文化的发展、内涵与特征

### (一) 荆楚文化的定义

#### 1. 楚文化是指由楚人创造、楚国发扬光大的古代文化

从时间上，楚国是我国周代历史最长的古国之一，若从西周初年算起，至公元前 223 年秦灭楚为止，历时 800 余年。

从空间上说，楚文化的覆盖范围几乎包括了整个长江中下游地区和淮河流域大部分地区，楚国在极盛时期，曾拥有今湖北、湖南的全部及河南、陕西、四川、安徽、江苏、浙江、山东的部分或大部分领土，实际上占有当时天下的半壁江山（图 1）。

南宋诗人陆游在《哀郢二首》中深有感触地写道：“远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。章华歌舞终萧瑟，云梦风烟旧莽苍。草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。”楚国作为江淮流域的最大国家，为中华民族的形成和中华文化的发展作出了杰出的贡献。著名历史学家范文澜先生曾指出：“楚国八百余年扩张经营，为秦汉创立伟大封建帝国准备了重要条件，七国中秦楚应是对历史贡献最大的两个国家。”楚人创造了高度发达且

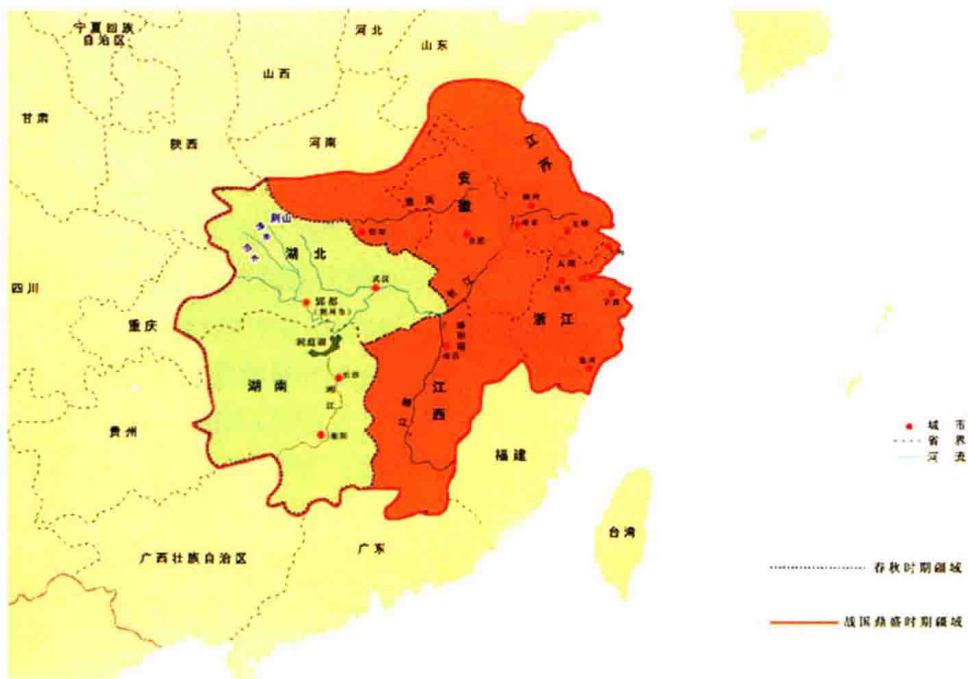


图 1 鼎盛时期楚国疆域图



风格独特的“亦夏亦夷”的荆楚地域文化，鼎盛时期楚文化的门类 and 成果有以下几个方面：天文、历象、算数、冶金、织帛、髹漆、筑陂、筑城、筑室、道术、辞章、艺事等。其中，青铜冶铸技术高度发展，丝织刺绣技术后来居上，木竹漆器流光溢彩，老庄哲学独树一帜，屈骚文学“别创新体”，美术乐舞动人心魄。楚文化的成就不仅领先于当时的中原诸国，而且在某些方面，还达到了当时世界的最高水平。

## 2. 荆楚文化的时间范围远远超过楚文化

荆楚文化是湖北地区自古到今的历史文化，始自远古，后至现代，历史悠久。

荆楚文化因楚国和楚人而得名，楚文化是荆楚文化的源头与主干；荆楚文化是中国地域文化的重要一支，历史悠久，特色鲜明，内涵丰富，是中华民族文化的重要组成部分。

## （二）荆楚文化的发展轨迹

湖北在地势上处于中国第二级阶梯向第三级阶梯的过渡地带，整体轮廓略呈向南开放式椭圆形盆地。湖北地貌类型复杂多样，有平原、岗地、丘陵、山原、山地。这种山地与平原的地理上的差异，在文化上也存在一些明显的反映。湖北总体属于亚热带季风性湿润气候，同样，气候在文化生态环境中也是不可忽略的内容。在这样的地理、气候条件下，荆楚文化历经漫长的发展演化，在不同的时代，呈现出不同的文化面貌。具体如下：

### 史前：滥觞与展衍

湖北是远古人类化石时代、旧石器时代和新石器时代文化的富集地区，也是中国远古人类及其文化演化的主要地区之一。

### 先秦：蓄积与崛起

先秦时期，楚国的建立与发展为荆楚地区社会经济与文化的发展带来了强劲的动力，荆楚地区在精神文明与物质文明方面的发展都已达到当时一流水平。

### 秦汉：沉寂与复苏

秦统一中国之后，荆楚地区相对边缘化，楚文化受到秦文化的压制，陷入相对沉寂的状态；西汉后，荆楚文化作为中华文明的重要因子，逐渐得到复苏，并获得长足的进步。

### 魏晋南北朝：冲突与交融

魏晋南北朝时期，荆楚地区长期处于不同政权的分割之中。虽处于动荡与混乱之时，但冲突中有交融，碰撞中有进展。