

南音补充教材

(供学校南音兴趣小组使用)

泉州市教育局、文化局 编定

一九九〇年六月

主编：陈日升、陈伯禹

顾问：吕文俊、庄步联

编委：（以姓氏笔划为序）

1、南音乐曲简介	1
2、南音乐器简介	3
3、南音的	4
4、南音的咬字吐音（开合口）	6
二、南音优秀名曲选	8
1、绣像瓜棚	8
2、长台别	10
3、山险峻	14
4、百鸟图	19
5、出汉关	22
6、春入	25
7、走	36
三、南音曲	
1、康	42
2、陈	43
3、西	44
4、素雪	46
5、郭华	47
6、苏秦	48
7、孟姜女	49
8、王昭君	51
9、二度梅	53

目 录

一、南音基础常识

- 1、南音乐曲简介..... 1
- ①曲、指、谱..... 1
- ②管门、滚门、曲牌..... 1
- ③撩拍..... 3
- 2、南音乐器简介..... 3
- 3、南音的“指骨”和“曲韵”..... 4
- 4、南音的咬字吐音（开合口）..... 6

二、南音优秀名曲选

- 1、绣成孤鸾 中潮、望吾乡..... 8
- 2、长台别 北青阳..... 10
- 3、山险峻 中滚、十三腔..... 14
- 4、百鸟图 中滚、杜宇娘..... 19
- 5、出汉关 长潮..... 22
- 6、春今(指套)长滚、大迓鼓..... 25
- 7、走马(谱)..... 36

三、南音曲文故事简介

- 1、紫姑神..... 42
- 2、陈三五娘..... 43
- 3、西厢记..... 44
- 4、秦雪梅..... 46
- 5、郭华..... 47
- 6、苏秦..... 48
- 7、孟姜女..... 49
- 8、王昭君..... 51
- 9、二度梅..... 53

一、南音基础常识

1、南音乐曲简介

① 曲、指、谱

南音乐曲包括“曲”“指”“谱”三大部分。

“曲”，也叫散曲。内容大多取材于戏曲故事的叙事或抒情的歌曲。如《山险峻》《元宵十五》《因送哥嫂》《直入花园》等。这类曲达千首以上，流传最广。

“指”，也叫“指套”。演唱历史人物故事的。一套曲中大都只唱一个人物，但也有唱多个人物的。一般由二至七支散曲联成一套。因套曲太长，很少演唱，经常当作器乐曲演奏。用南喉主奏代替洞箫，再加上富有特色的响盏、小叫、木鱼、四宝、对铃、扁鼓等击乐器，这一演奏形式叫“喉仔指”。套曲原有三十六套，后来增加到四十八套。其中《自来生长》、《一纸相思》《趁赏花灯》《心肝憔悴》《为君去》等五套，称“五大套”。

“谱”，器乐曲。内容大多是描写自然景色、花鸟、动物和抒情的。由三至九乐章组成。其中《四时景》《梅花操》、《走马》《百鸟归巢》称“四大名谱”。

② 管门、漆门、曲牌

管门：

以箫管定调的，用来表示调或宫调系统的。洞箫定的调叫洞管，品箫（曲笛）定的调叫品管。同一个“X”（即1）音，品管音高为 bE ，洞管音高为 C ，相差小三度。常用的有五空管、五空四仪管、四空管、倍思管，一般按洞管定调。分述如下：

五空管： C 、 G 二个宫调系统相结合的管门。和 8 仪的“ 8 ”，是数字五的俗写。本管门中有二个含 8 的音，叫“五空管”。

音高	c ¹	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	b ¹
南音谱	X	I	𠂇	𠂉	一	𠂇
C宫系	1	2	3	5	6	
G宫系		5	6	1	2	3

5 3 4 2 2 4 3 | 6 2 7 2 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 4 3 6 4 3 | 6 2 7 2 7 6 5

五空四仪管：C宫调系统。“仪”的“X”是数字四的俗写。本管门中有 𠂇 和 𠂉 的音，叫“五空四仪管”。

音高	c ¹	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	c ²
南音谱	X	I	𠂇	士	一	𠂇
C宫系	1	2	3	5	6	i

四空管：F宫调系统。本管门中有 𠂇 和 𠂉，叫“四空管”。

音高	f ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²
南音谱	𠂇	士	一	𠂇	仁
F宫系	1	2	3	5	6

倍思管：D宫调系统。本管门中 X 和 𠂉 降半音“𠂇”“𠂉”（贝音同倍），叫“倍思管”。

音高	d ¹	e ¹	f ¹	a ¹	b ¹
南音谱	I	𠂇	𠂉	一	𠂇
D宫系	1	2	3	5	6

滚门：

曲牌所属的门类。如《阳春》、《鹧鸪天》等曲牌属长
潮滚门；《七阳腔》、《崑寡北》等曲牌属长寡滚门。

曲牌：

曲调的名称。每一曲牌都有它特有的曲调，也叫“大韵”。
如《短相思》的大韵：

(上句)

5 3.4 224 3 | 6.2 7276 56765 | 676[#]4 3 6.4 3 | 6.2 7276 567 6 |

(下句)

6 0 23 23 | 3 6 5 3[#]4 32 | 1 6 32 3.5 323 | 26 7276 567 6 |

曲名：

习惯采取曲词第一句前几个字来命名的。如《因送哥嫂》
《山险峻》《望明月》等。

③ 撩拍：

就是拍子。有七撩一拍，简称七撩， $\frac{8}{2}$ 拍子。三撩一拍，
简称宽三撩， $\frac{4}{2}$ 拍子。紧三撩， $\frac{4}{4}$ 拍子。叠拍， $\frac{2}{2}$ 拍子。紧叠，
 $\frac{1}{4}$ 拍子。散板，记号“卅”，又叫“慢”，节拍自由。慢在曲
开头的叫慢头、在曲结尾的叫慢尾。

2. 南音乐器简介

南音乐器有琵琶、洞箫、二弦、三弦、南唢、拍板、响盏
小叫、四宝、木鱼、扁鼓、对铃等。

琵琶：弹拨乐器。共鸣体半梨形、曲项、四弦、四相、九
或十品。音色：低音区淳厚，沉郁，中音区柔和、明亮、高音
区清脆、坚实，最高音区尖锐、紧张。横抱弹奏，和三弦同奏
乐曲的骨干音。在乐队中起指挥的作用。

唐代盛行这一种乐器。

洞箫：古名尺八，吹管乐器。箫身由十目九节竹管做成，吹口“V”形，在管的顶端，按音孔前五后一。它同二弦同奏乐曲的旋律，音色浑厚、典雅、优美。

嘉峪关魏晋墓室砖画，有吹奏“九节尺八”的图像，和南音洞箫很相似。

二弦：弓弦乐器，共鸣体用整块木头挖空制成。前口桐木板。琴轸装置在琴杆的右方，二弦线系在把手上。松软的马尾弓拉奏，音色柔和甜美。

宋代陈旸《乐书》所绘奚琴，和二弦的形制相似。

三弦：弹拨乐器。共鸣体木制，长方形，但四角弧形、两面蛇皮，柄长无品。柄上三轸，左二右一。音色：低音区较浑厚坚实、高音区较响亮。能加强中低音的效果，在乐队中起了稳定和谐的作用。

三弦、月琴、双湾这类乐器，都是由秦、汉时代的弦鼗衍变而成的。

南嗩：唢呐的一种，因用于吹奏南曲而得名。吹管乐器。由硬木制成空心圆锥体的管身，和顶端安装插有芦苇哨子的铜葫芦头，以及管身下端套接的铜喇叭等三部分构成。管身八个按音孔，前七后一。音色柔和优美。

晋代就有这种乐器，至明代，中原地区才广泛应用。

拍板：击拍乐器。由五块长板形荔枝木串联起来的。拍节时，左手握三块，右手握两块，按强拍位置轻轻合击。

拍板也是我国古老乐器，唐代乐队就普遍使用了。

③ 南音的“指骨”和“曲韵”

南音工尺谱是琵琶弹奏的依据，也就是说，南音琵琶弹奏的一切技法及由此而表达出来的音高、节奏、节拍，都是每一个工尺谱字的反映。由于南音工尺谱是琵琶弹奏中各种指法符号、音高符号和时值符号的总和，并且是南音中的骨干音（而不是“曲韵”），所以，民间艺人称之为“指骨”。

这一概念，既反映了南音工尺谱的基本特点，也有别于“曲韵”。把南音工尺谱译成简谱（或五线谱）之后，它所显示出来的，仍然是“指骨”。

虽然“指骨”是琵琶弹奏的依据；但是，不等于说“指骨”就是南音琵琶弹奏谱。因为，“指骨”之中，隐含着千姿百态、奇香异丽、典雅优美而又独具风韵的旋律。所以，南音的“指骨”，是记录南音音乐语言的，自成一体系的系列符号。南音的“曲韵”（即旋律）包括“指骨”及其隐含的旋律，因此，唱读“指骨”乐谱，不能用读简谱（或五线谱）的方法，只唱其谱面上的音高，时值，而是应当把“指骨”中隐含的曲调同时唱出。可见，这是一种较之新音乐更难更高的视唱技巧。有的新音乐工作者不了解这一特点，往往在读了“指骨”谱之后，便因其同实际音响效果相距甚远而怀疑它的科学性并要求“革除”，这是十分错误的。其实，西方一些“现代派”音乐家，其记谱的主要特点也是只记其骨干音或核心音，其中隐含的旋律，乐思，风格则由演奏者在此基础上自由发挥。在这点上，西方的现代音乐派和中国古典音乐派是“不谋而合”的。

“曲韵”是根据“指骨”一般润腔规律润腔后产生的，谱面上一个音符也没有，但又隐蕴暗示于“指骨”的谱面之中。共同的“指骨”及其为人们共同遵守的润腔规律，使南音不管远足于世界上任何地方，都能保留南音的韵味风格而不变其骨骼形态。南音的润腔，民间谓之“做韵”。“做”就是演唱，演奏者在一定限制中的自由，即兴创造。所以，“做韵”就是创作旋律。“做韵”的方法有“引”、“搭”、“贯”、“折”四种，它基本保留了唐以前古典音乐演唱中“宫声字而商声唱”的基本特点。也就是说，隐含部分的润饰音，大多比“指骨”原谱字高一个大二度（即谱字为宫，润腔音为商）。每遇“起撚”、“停撚”和“抢撚”，“撚”后的压音有高大二度（或低小三度）的前倚音作“引”，“点”、“踢”、“去倒”、“半跳”、“全跳”、“换”等与一些弹跳法必用穿插加花的

“搭”；“贯”和“折”的“指骨”相同而腔不同，前者三拍成直音延长，后者三拍中的第一拍向上或向下折变方向而后二拍延长。“引”、“搭”、“贯”、“折”的用法视“指骨”而定并各负其责，四者之间又应悉々相融而共为一体。

如同新音乐把简谱（或五线谱）的视唱作为十分重要的基本功，南音的“指骨”及隐含于其中的曲韵的读谱法，也是十分重要的基本功。

④ 南音的咬字吐音（开合口）

南音中有唱词部分，包括套曲形式的“指”和散曲形式的“曲”。由于演唱“指”必须具有根深蒂固的艺术功底，在运气、选择发音点、声音的纯净圆润、咬吐字音等方面，要求都很高，能演唱“指”套的人实乃凤毛麟角并有空白的趋势。所以，目前在群众中演唱的，大多是“散曲”（少数选自套曲的“节”）。民间把这部分用于演唱的南音称之为“南曲”，以区别于具有整体概念的南音。

南曲的唱词，要求均用具有中古时代汉语特征的泉州方言（包括文读、白读）演唱，以谐协南音之曲韵。由于泉州方言的语音特点和现代汉语的语音特点有很大的差异，且南曲又以一字多腔见长；要使字正腔圆如珠玑，就必须循照泉州方言的发音特点并和南音曲韵融和。所以，演唱南曲时不同于演唱现代歌曲甚至一般民歌。

南曲唱词有“开”“合”口之分，所以，民间艺人把南音的咬字吐音叫做“开合口”。“开口”者，如“阿”“乌”；“合口”者如“不”。除此之外，尚有“微开微合”，如“伊”“於”、“有”；“半开半合”者，如“虾”“说”“学”。还有“合而后开”、“开而后合”，以及鼻音字、顎头字、喉塞字等。其中，“微开微合”“半开半合”的音或以此类型的音作底者（基础）居绝大多数。但是，不管文读、白读，都可以分为字头、字腰、字尾、开口和合口以及其它发音状态，皆应

在适当的位置准确地发音。位置（指字头、字腰、字尾）不同、开合口及其它发音状态不同，字亦不同。所以，字头、字腰、字尾是同“开合口”系，联系在一起的。

演唱时，“字头”和“字腰”总是同出，叫做“出音”。“出音”之后，是占着最长时值和重要位置的“字腰”，它是声腔的基础底音，声腔有多长，作为“字腰”的底音也就有多长。由于南曲唱词多以“微口微合”和“半开半合”为基础，所以，“字腰”的绝大多数底音，都是“微口微合”或“半开半合”。正因为如此，不少人凭借听觉直觉，把南曲叫做“伊伊”或“於於於”。“字腰”的末端是“字尾”，它往往出现在声腔的最后一拍或最后半拍，它根据字的声韵收尾。“字尾”的收音很重要，必须把韵尾收清，收准、收足，决不可草率。“收音”（或“收尾”）有二个类型，其一，“字腰”和“字尾”的韵母相同而使字音一通到尾，叫做“通音收”，如“呼”、“有”、“姐”、“居”；其二，“字尾”由“字腰”转韵而变为复合韵，叫做“转音收”，如“眷”的字腰是“u”，字尾转为“uan”，“城”的字腰是“i”，字尾则转为“ia”。

由于南曲唱词中，“字腰”大多由口型微开的元音组成，而且又十分强调真声唱法，所以，声乐方面也应强调传统的“以字行腔”，盲目搬用西洋美声唱法，只能弄巧成拙。

1. 绣成孤鸾

1 = D 4/4

(倍思音、紧三寮)

(中朝、望吾乡)

(5) | 55 3 3 35 | 666 65 6 6 | 6 11 666 56 | 5 5 5 655 |

绣成 (不汝) 孤 鸾

53 32 03 311 | 23 21 16 | 1 | 1 22 11 22 | 5 5 5 655 |

(不) 绣 壮 丹,

53 32 03 3 | 3 (3) 355 53 | 5 55 35 33 | 23 11 2211 22 |

又绣 鸚 鹉,

2 35 32 25 | 055 32 12 1 | 1 2 7666 11 | 23 1 1 211 |

(不汝) 飞来在只 枝 上 宿。

16 65 06 6 | 6 (5) 555 35 | 666 65 6 6 | 6 11 666 56 |

孤鸾 共 鸚

5 5 5 655 | 53 32 03 311 | 23 21 16 1 | 1 22 111 22 |

鸚 (不) 不 是

5 5 5 655 | 53 32 03 3 | 3 (5) 533 36 | 5 555 35 33 |

伴, 亲像 阮 对

23 11 2211 22 | 20 35 322 25 | 055 32 12 1 | 1 2 7666 11 |

着 (不汝) 对着 许 橙 菓 咸 林

23 11 1 211 | 16 65 06 60 | 5 55 23 1 | 1 16 511 65 |

夫 无 好 (不) 头

5̣. 3̣ 5̣ 3̣2̣2̣ 1̣2̣ | 0̣5̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣6̣6̣6̣ 1̣1̣ | 2̣3̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣1̣ |

对, 教会会不心内恨着伊。

1̣6̣ 6̣5̣ 0̣6̣ 6̣ | 6̣ (3̣) 3̣5̣ 3̣3̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ 3̣5̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 1̣1̣ 2̣2̣1̣1̣ 2̣2̣ |

又绣一様绿竹

2̣ 3̣5̣ 3̣2̣2̣ 2̣5̣ | 0̣5̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣6̣6̣6̣ 1̣1̣ | 2̣3̣ 1̣ 5̣5̣5̣ 3̣5̣ |

(不)许待凤 凰飞来宿。再绣一様

5̣ 5̣5̣5̣ 3̣5̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 1̣1̣ 2̣2̣1̣1̣ 2̣2̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣2̣ 2̣5̣ | 0̣5̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ |

绿竹, (不)等待许凤 凰

1̣ 2̣ 1̣ 7̣6̣6̣6̣ 1̣1̣ | 2̣3̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣1̣1̣ | 1̣6̣ 6̣5̣ 0̣6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

飞来宿。

《绣成孤鸾》

《陈三五娘》故事中黄五娘思念陈三的唱段。

五娘绣孤鸾和鸚鵡, 比作她和林大不好成对; 又绣一丛绿竹等待凤凰飞来栖宿, 表现她对婚姻的自主选择与对封建婚姻制度的抗争。

曲调典雅优美, 生动地表现五娘崇高的品格和良好的愿望。

注: 橙蕉: 是对林大的鄙骂。

2. 重台别

1=F 4/4

(四空管, 紧三寮)

(北青阳)

(6̇) | 6̇ 6̇6̇ 2̇6̇6̇ 1̇1̇ | 1̇ 1̇6̇6̇ 6̇5̇ 3̇3̇ | 6̇6̇6̇ 5̇5̇ 6̇^v6̇ |

重台别离

6̇ 2̇2̇ 1̇1̇ 6̇2̇ | 6̇ 6̇6̇ 2̇6̇6̇ 1̇1̇ | 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 3̇3̇ | 6̇6̇6̇ 5̇5̇ 6̇^v6̇ |

咱夫妻在只长台拆散分离。

6̇ 6̇6̇6̇ 5̇5̇ 6̇(6̇) | 6̇ 6̇6̇ 2̇2̇2̇ 1̇2̇ | 6̇ 6̇6̇ 3̇2̇2̇ 2̇1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇1̇ |

恨着卢杞你只贼奸

3̇3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (3̇) 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇3̇3̇ 2̇3̇ 2̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇1̇ 6̇ |

巨

6̇ 5̇5̇ 2̇2̇ 5̇5̇ | 3̇ 3̇3̇ 2̇1̇ 6̇1̇ | 0̇3̇3̇ 3̇2̇ 1̇1̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇ 1̇2̇ 1̇6̇ |

你惊慌鸳鸯来降折散二

1̇ 5̇5̇ 6̇^v6̇ | 6̇ 6̇6̇6̇ 5̇5̇ 6̇6̇ | 1̇ 2̇2̇ 1̇1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇1̇ 6̇2̇ |

边致惹今日咱夫妻在只

6̇ 6̇6̇ 1̇1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇3̇ 2̇2̇ | 3̇ 3̇3̇ 2̇2̇2̇ 2̇1̇ | 6̇6̇ 1̇1̇ 0̇3̇3̇ 3̇2̇ |

重台中, 四耳相看只处

1̇ 1̇1̇ 3̇3̇3̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇ 1̇2̇ 1̇6̇ | 1̇6̇ 5̇5̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇3̇ 2̇2̇ |

泪滴淋滴。告苍

3̇3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (3̇) 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇3̇3̇ 2̇3̇ 2̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇1̇ 6̇ |

天

告 苍 天 只 去 出 边 关 陈 杏 元

就 死 都 亦 不 肯 受 辱

将 身 报 答 梅 郎 你 只 深 恩

义。 咱 所 望

望 卜 和 谐

白 首 相 依。 谁 想 咱 双 人

未 曾 泪 房， 先 有 风 波

起！

拔 落 金 钗 一 枝 阮 奉 君

收 做 为 记。 若 见 只

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ |
欽 亲 象 见 阮 無 。

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ |
所 望 卜 到 百 年 岂 知 有 只

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
千 里 的 驱 驰 万 里 自 夫 妻 都 亦

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
绘 得 通 相 见 爱 卜 相

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
见 除 非 着 南 柯 梦 里

6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
阮 的 苦 苦 得 的 阮

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ (5̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
肠 肝 做 寸 裂 啼

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
啼 得 的 阮 目 疼 喉 又

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
哽 万 想 千 思 那 恨 奸 臣

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ (6̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |
声 杞 愿 君 怎 只 去 功 名

注：妾身：封建社会中妻子对丈夫的自称。

$\overset{+}{2}$ $\overset{+}{26}$ | $\overset{+}{01}$ | $\overset{+}{32}$ $\overset{+}{03}$ | $\overset{+}{3(3)}$ $\overset{+}{33}$ | $\overset{+}{033}$ $\overset{+}{32}$ | $\overset{+}{12}$ $\overset{+}{16}$ |
 早 成 遂。 (中深十三腔)

$\overset{+}{26}$ $\overset{+}{26}$ | $\overset{+}{21}$ $\overset{+}{26}$ | $\overset{+}{666}$ $\overset{+}{61}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{11}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{11}$ |
 许时箭， 甲井堤， 将响 二家冤枉 奏过

$\overset{+}{65}$ $\overset{+}{33}$ | $\overset{+}{65}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{11}$ $\overset{+}{22}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{66}$ $\overset{+}{26}$ |
 君 王 知。 将奸臣 万 刀 碎 刈， 陈杏元

$\overset{+}{12}$ $\overset{+}{66}$ | $\overset{+}{066}$ $\overset{+}{65}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{11}$ | $\overset{+}{65}$ $\overset{+}{33}$ | $\overset{+}{65}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{622}$ $\overset{+}{62}$ |
 心即 愿 消 尽 满 腹 (物) 含 冤。 梅郎你只

$\overset{+}{11}$ $\overset{+}{66}$ | $\overset{+}{066}$ $\overset{+}{61}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{32}$ | $\overset{+}{011}$ $\overset{+}{16}$ | $\overset{+}{55}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{255}$ $\overset{+}{25}$ |
 千 万 莫 惊 妾 身 挂 念 梅郎你只

$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{32}$ | $\overset{+}{111}$ $\overset{+}{61}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3(3)}$ | $\overset{+}{33}$ $\overset{+}{23}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{12}$ $\overset{+}{16}$ |
 千 千 万万莫惊 妾 身 挂

$\overset{+}{4/4}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{55}$ $\overset{+}{66}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{61}$ $\overset{+}{55}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{66}$ $\overset{+}{6}$ ||
 念 (不 汝)

《重台别》

《二度梅》故事中陈杏元被逼和番，和丈夫梅良玉潸泪分别的唱段。曲调缠绵悱恻，情深意切，表现亲人生离死别的情景。

注：妾身：封建社会中妻子对丈夫的自称。

3. 险峻

1 = F 4/4

(四空管、紧三索)

(中滚、十三腔)

(3) 3 | 3 33 22 116 | 1 6 6(2) 2 | 2 55 333 21 | 32 2(5) 55 66 |
 山 的 险 峻， 路 的 斜 崎。 为 着

(C调)(五空四仪)

22 116 | 6 6 16 566 56 | 566 53 233 32 | 55 2 255 32 |
 红 颜 阮 那 为 着 红 的 颜 的 即 会 来 到

211 12 3 32 | 2 61 2221 66 | 5(6) 6 66 | 5(1) 11 66 |
 只。 爹 妈！ 爹

55 56 50 5 | 5 53 255 32 | 211 12 3 32 | 2 61 222 66 |
 妈！ 怎 值 处

5(1) 11 22 | 3 33 22 1 | 1 3332 11 22 | 3 3 33 2 |
 绘 得 相 见 阮 绘 得 见 妈

2 33 211 12 | 6 11 12 11 6 | 6(1) 11 665 | 6 1 166 65 |
 怎 一 面。 巨 耐 延 的 寿 (的)

66 33 66 332 | 3 33 66 5 | 5(5) 55 33 | 25 3322 12 1 |
 做 事 较 不 是， 骗 金 不 的 一 就。

1 22 55 33 | 2 33 23 26 | 22 32 033 21 | 266 61 6(6) |
 (不 放) 骗 金 不 的 就， 起 有 虎 狼 心 意。

(D调)(倍思)

66 5 53 22 | 33 22 33 66 | 5 66 53 22 | 33 22 322 23 |
 亏 阮 一 身 的 那 亏 阮 一 身 到 今 阮