

 蓝洋图书

全面系统 一体化学习理念  
练习巩固 全程式备考辅导


小学语文

# 知识 大全

钱锡铭 编著

编写理念新颖  
分类科学合理

内容丰富多彩  
编排精益求精

 江苏美术出版社

蓝洋图书

全面系统 一体化学习理念  
练习巩固 全程式备考辅导

小学语文

XIAOXUE  
ZHISHIDAQUAN

# 知识 大全

钱锡铭 编著

编写理念新颖 内容丰富多彩  
分类科学合理 编排精益求精

江苏美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学语文知识大全/钱锡铭主编. —南京:江苏美术出版社,2011.7  
(小学知识大全)

ISBN 978-7-5344-3953-7

I. ①小… II. ①钱… III. ①小学语文课—教学参考资料

IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 144131 号

出品人 周海歌  
项目统筹 程继贤  
周宇慧  
市场统筹 段炼  
刘晓东  
责任编辑 王林军  
魏申申  
特邀编辑 韩芹  
装帧设计 武晓璞  
插图设计 黄如驹  
责任校对 刁海裕  
责任监印 贲炜

书名 小学语文知识大全

出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏美术出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼 邮编:210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路165号 邮编:210009

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 南京师范大学印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 12.875

版次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3953-7

定价 22.80元

营销部电话 025-68155667 68155670 营销部地址 南京市中央路165号5楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 前言

俗话说：“学理似筑塔，学文如聚沙。”理科学习建立在基础上，懂一点就往上提一点，就像建宝塔一样一层层往上筑。而学语文却不同了，它靠广种博收，就像聚沙一样，通过积累与积淀，才会厚积薄发，才能提高语文素养。有同学说，数学有公式可循，语文这沙该怎么聚呢？语文知识本身就面广量大，而且语文又与各学科都有关系，这样，相关知识浩如烟海，不是让人望而生畏吗？其实，聚沙是很有技巧的，方法得当就能事半功倍。《小学语文知识大全》就能帮助你实现这个愿望。这本书可以成为你的“百宝箱”，因为它里面的确藏着宝贝呢！宝贝之一：它里面有数千条语文知识，读完它，你的肚中就厚实多了，能对关于语文的知识讲出些道道来。宝贝之二：它里面有上百个学好语文的方法、窍门和绝招，让你在得鱼的同时，又得渔，即掌握捕鱼的本领，自己去抓鱼尝鲜，这对你来说是“及时雨”啊！宝贝之三：通过趣味积累，不仅免除了你积累、记忆时的枯燥乏味，还能让你在生动有趣的场景中自主积累，记得轻松、记得全面、记得有特点。宝贝之四：本书对知识的编排，进行了科学合理的分类，有规律的排列，不仅方便你读记、查找、运用，还能促使你从中琢磨出奥秘来，学会分析事物、选择角度、探索规律，锻炼了思维，具备举一反三的能力。宝贝之五：通过巧妙的设计，把文学常识、百科知识有机排入，大大拓展了你的知识面，让你上知天文，下知地理，中通人和，成为有学问的人……呀，宝贝太多了，还是你自己一一去探求吧！至于这个“箱”，它既是有形的，也是无形的。说它有形，它通过书的形式把知识储备了起来，只要你需要，就能很方便地查找出来；说它无形，它就像唐朝诗人李贺的“背囊”一样，是个吸收知识的法宝，只要你有意，掌握了一定的方法，随时都能把你的成果补充进去，写在旁边，它是可以不断延伸的。

现在，你一定心动了吧？那就先来看看本书的体例和特色，以方便你更好地学习、运用。

1. 本书分“汉语拼音、汉字归类、词语荟萃、句段天地、篇章阅读、写作技巧、名言精粹、俗语大观、诗文精华、对联探密、文学寻宝、百科集锦”12部分，不仅涵盖了语文的基本方面，还拓展到文学与百科，你可以根据需要快速进入。

2. 每一部分中，分“基本知识、学法指导、趣味积累、知识拓展”四大板块。

“基本知识”，安排的是基础性知识，是同学们必须知道、了解的知识。比如“汉语拼音”部分的“基本知识”安排了“汉语拼音字母、声母、韵母、整体认读音节、复韵母 er 的用法、声调和标调、拼读方法、书写规则、大写字母常用用法、隔音符号的使用、声调变化规律、轻声、儿化”12个知识点，让你对汉语拼音有个全面、清晰的认识。

“学法指导”，专门指导同学们掌握学习好方法，提高学习效率。比如，“汉字归类”部分的“学法指导”介绍了“基本笔画歌、笔顺歌、写好字不容易、快速查字小窍门、错别字的成因与对策、巧猜字谜”6大方法。有的通过歌谣形式，把方法形象地展现出来，以利于快速记忆；有的通过场景来提示科学、正确的方法；有的直接教授窍门；有的分析错误原因，提示对策。这些方法对你的汉字学习一定大有帮助。再如，在“写作技巧”部分的“学法指导”中，除了安排各写作方法外，还专门安排了“毕业班怎样复习作文”，相信对毕业班的同学们来说，一定得了一个宝贝。可以说，“学法指导”是你学习的好帮手，能让你获益匪浅。



“趣味积累”，突出一个“趣”字，让你在兴趣盎然之中，积累大量知识，且有着很强的实用性。比如“文学寻宝”部分的“趣味积累”安排了“巧读四大名著、‘第一’的雅称有哪些、我国古书‘第一部’、中国现代文学中的著名‘三部曲’、‘作品’名称种种、稿件漫谈、书的‘器官’、‘雅号、并称、流派’、中外著名文学奖项”9大项内容。“巧读四大名著”一定让你感觉别开生面；“第一”的雅称、“作品”的名称、稿件漫谈、书的“器官”一定让你大呼惊奇；而古书“第一部”、名著“三部曲”、“文学奖项”一定让你大长知识。你会说，很多可从没见过啊！此外，“趣味积累”还特别将知识进行分类，方便你查找运用。如在“词语荟萃”部分的“趣味积累”中，对成语进行了多样归类，从“按用法归类、按含字归类、按出处归类、按结构归类、按字数归类、趣味成语”8大方面对面广量大的成语进行趣味安排，像“按用法分类”中，安排了“人物语言、人物动作、刻苦学习、英勇杀敌”等30个专项成语，每项有10多个这类成语，方便同学们归类识记；而像“趣味成语”中的“成语之‘最’、成语之‘特’、成语之‘俗’、成语之‘谜’、成语脑筋急转弯”等一定会让你读着笑弯了腰，在笑声中不知不觉地记住了成语。

“知识拓展”，将该部分涉及的知识点进行再拓展。比如“对联探密”部分的“知识拓展”安排了“春联的历史渊源、名人尊师名联、欧阳修对联巧过关、学生为什么被称作‘桃李’”4个知识阅读，向同学们介绍了春联的历史；通过尊师名联向伟人学习尊敬师长；通过欧阳修对联巧过关的故事感受对联的魅力；对于在许多对联中常提到的“桃李”一词，介绍了它的由来，解了同学们的疑惑。可以说，《小学语文知识大全》是一本非常有价值的书，是一道知识大餐，是伴你成长的良师益友。还等什么，赶快拥有它吧，你将成为知识的强者！

钱锡敏

2011年6月

## 目 录

一 汉语拼音·····	(1)
二 汉字归类·····	(7)
三 词语荟萃·····	(22)
四 句段天地·····	(52)
五 篇章阅读·····	(70)
六 写作技巧·····	(83)
七 名言精粹·····	(100)
八 俗语大观·····	(114)
九 诗文精华·····	(127)
十 对联探密·····	(143)
十一 文学寻宝·····	(153)
十二 百科集锦·····	(178)



# 一 汉语拼音

## ◇ 基本知识

汉语拼音是一种辅助汉字读音的工具。汉语拼音采用拉丁字母,分声母和韵母。汉语拼音方案是一套表示读音的符号系统,不应视为独立的字母。

### 1. 汉语拼音字母(大小写,26个)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

### 2. 声母(23个)

b p m f d t n l g k h j q x  
zh ch sh r z c s y w

(注:y、w是在零声母时运用,本书也归入声母表中。)

### 3. 韵母(24个)

(1)单韵母(6个) a o e i u ü

(2)复韵母(9个) ai ei ui ao ou iu ie üe er

(3)前鼻韵母(5个) an en in un ün

(4)后鼻韵母(4个) ang eng ing ong

### 4. 整体认读音节(16个)

zi ci si zhi chi shi ri yi wu yu  
ye yue yin ying yuan yun

### 5. 复韵母er的用法

(1)复韵母er是卷舌音,也叫特殊韵母,在作儿化韵时,读轻声,去掉e,写作“r”。

(2)韵母er不和声母相拼,只作为独立音节,给“而、儿、耳、二”等字注音。

### 6. 声调和标调

(1)声调,指整个音节的高低升降的变化,音高的变化决定了声调的性质。汉语的声调可以区分意义。普通话里“山西”(shān xī)和“陕西”(shǎn xī)的不同,“主人”(zhǔ rén)和“主任”(zhǔ rèn)的不同,就是由于声调的不同。汉语拼音的声调可以从调值和调类两种方法来分析:调值指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。调类是声调的种类,就是把调值相同的字归纳到一起所建立的类。普通话的四种基本调值:

①阴平(第一声),又叫高平调或55调,如:“高、非、天”的声调。

②阳平(第二声),又叫中升调或35调,如:“来、云、凡”的声调。

③上声(第三声),又叫降升调或214调,如:“永、感、好”的声调。

④去声(第四声),又叫全降调或51调,如:“社、见、看”的声调。

普通话的四种声调可以简单归纳为:一平、二升、三曲、四降。

但是古代汉语调类分为:“平、上、去、入”四大类,每类中又有阴阳之分。现代汉语拼音中已经没有人声,但很多方言中依然有保存。

(2)汉语拼音声调只能标在“a o e i u ü”六个单韵母上。

(3)汉语拼音声调标注口诀:

看见 a 母出现不放过,(即韵母中凡是有 a 的,标在 a 上)

没有 a 母找 o e,(没有 a,但有 o 或 e 的,标在 o 或 e 上)

i u 并列标在后,(i 和 u 并列时,标在后面的字母上)

单个韵母不必说。(单个的韵母,当然就标它上面了)

i 母标调去掉点,(去掉 i 上的点,再标调)

轻声上面不标调。(不管韵母是什么,只要是轻声都不标调)

## 7. 拼读方法

(1)两拼法。前音轻短后音重,两音相连猛一碰。如 ch—ǎn—chǎn。

(2)三拼法。声母轻介母快韵母响,三音连读很顺畅。(或三拼音,要记牢,中间介音别丢掉。)如 q—i—ǎn→qiǎn。

## 8. 书写规则

四线三格记心间,拼音字母往里边。

声调、圆点写上格,胳膊长了住上格,

尾巴长了住下格,其他部分在中格。

中格一定要饱满,上格、下格空一点,

书写规则记心间,拼音才能写规范。

## 9. 大写字母常见用法

(1)地名的第一个字母要大写。

(2)姓名中,姓和名第一个字母要大写。

(3)每个句子(或诗每行开头)的第一个字母要大写。

(4)凡是书名、文章标题、招牌、产品商标等,汉语拼音均要大写。

## 10. 隔音符号的使用

a、o、e 起头的零声母音节,连写时容易和前边音节发生混淆。音节混淆有三种情况:第一,和前边以 n、ng 收尾的音节相连,前一音节的最后一个字母 n、g 会被误认成后一音节的声母。如“翻案”(fan an)会被念成“发难”(fa nan),“档案”(dang an)会被念成“单干”(dan gan)。第二,和前边以 i、u、ü 收尾的音节相连,两个音节常被误认成一个音节。如“西安”(xi an)会被念成“先”(xian),“酷爱”(ku ai)会被念成“快”(kuai)。第三,是和 i、u、ü 以外的其他元音收尾的音节相连,不用符号隔开,虽不至于被误读成一个音节,但元音相连,视觉上难以产生清晰的印象,给阅读带来困难。例如 haiou(“海鸥”)。为了解决这些问题,《汉语拼音方案》规定使用隔音符号。



隔音符号用“'”表示。当 a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(,)隔开,即将隔音符号标在音节开头字母 a、o、e 的左上方。例如: shēng'ǒu 生藕; míng'é 名额; yú'é 余额; pí'ǎo 皮袄。

关于隔音符号的使用,还必须注意以下两点:第一,以 a、o、e 开头的零声母音节只有连写在别的音节后面,并产生混淆时,才用隔音符号。如果是在一个词的开头,就不存在音节界限不清的问题,也就不能使用隔音符号,如 áoxiáng(翱翔)。第二,有辅音声母的音节和使用了 y、w 的音节,前边都不能用隔音符号,防止隔音符号的滥用。

### 11. 声调变化规律

我们平常说话,总是一个一个音节连在一起发音的。音节和音节相连时,有的音节的调值会发生变化,这种变化叫做变调。

#### (1) 上声的变调。

两个音节相连,前一个音节是上声时,这个上声受到它后面音节声调的影响会发生变调。规律是:上声和上声相连时,前一个上声的调值由 214 变为 35。例如:“买米、好酒、检举、冷水”。上声和非上声相连时,前一个上声的调值由 214 变为 21(半上):上声加阴平,如“买姜、好书、写诗、语音”;上声加阳平,如“买油、好房、两条、语言”;上声加去声,如“买菜、好戏、写信、美味”。

#### (2) “一”字的变调。

①“一”的本调是阴平,单读时或在词句末尾时读本调。如:“一、第一”。

②在阴平、阳平、上声的前边时改读为 51 去声。“一”加阴平,如“一斤、一天、一杯”;“一”加阳平,如:“一元、一年、一条”;“一”加上声,如“一两、一晚、一本”。

③“一”在去声的前边改读为 35 阳平。如:“一寸、一夜、一个”。

④“一”夹在两个重叠字中间,读轻声。如:“想一想、看一看、说一说”。

#### (3) “不”字的变调。

①“不”的本调是去声,单读时或在词句末尾时读本调。如:“不、就是不”。

②在阴平、阳平、上声的前边仍读本调。“不”加阴平,如“不说、不高、不听”;“不”加阳平,如“不来、不直、不能”;“不”加上声,如“不走、不好、不肯”。

③“不”在去声的前边改读为 35 阳平。如:“不去、不累、不会”。

④“不”夹在两个重叠字中间,读轻声。如:“买不买、美不美、去不去”。

⑤“不”夹在非重叠的三音节词中也读轻声。如:“对不起”。

### 12. 轻声

轻声不是四声之外的第五种声调,而是四声的一种特殊音变,表现为音长变短,音强变弱。轻声没有固定的调值,一般要根据前一个字的声调来确定,所以不标声调。有 7 种读轻声的情况:

(1)语气词“吧、吗、啊、呢”等在词尾一般读轻声。如:“吃吧、去吗、跑啊”。

(2)助词“着、了、过、地、得、们”等读轻声。如:“走了、看着、玩过”。

(3)名词后缀“头、子”等读轻声。如:“老头、儿子”。

(4)重叠词,或重叠双音节动词的后一个字读轻声。如:“天天、走走”。

(5)表趋向的动词作补语时读轻声。如：“太阳升起来了。”中的“来”读轻声。

(6)方位词“上、下、左、右、前、后”等跟在词后的读轻声。如：“桌上、地下、院里”。

(7)作宾语的代词。如：“有人找你。”中的“你”读轻声。

### 13. 儿化

普通话中有许多词汇的字音韵母因卷舌动作而会发生音变现象，这种现象就叫做儿化。儿化了的韵母就叫“儿化韵”，其标志是在韵母后面加上r。儿化后的字音仍是一个音节，但带了几化韵的音一般由两个汉字来书写，如：“芋儿”(yùr)、“老头儿”(lǎo tóur)等。在普通话中，儿化具有区别词义、区分词性的功能，如“顶”作动词，“顶儿”就作名词了；“一点”是名词，指时间，“一点儿”作量词，是“少量、少许”的意思。有些词儿化后意思变了，如：眼(眼睛)——眼儿(“小洞”之义)；头(脑袋)——头儿(“负责人”之义)。在具有区别词义和辨别词性的语境中，该儿化处理的地方一定要儿化，否则就会产生歧义。此外，还有一类儿化是表示喜爱、亲切的感情色彩，如：“脸蛋儿、花儿、小孩儿、电影儿”；表示少、小、轻等状态和性质，也常常用到儿化，如：“米粒儿、门缝儿、蛋黄儿”。

在实际的儿化韵认读中，儿化音与其前面的音节是连在一起发音的，不宜分解开来读(即不可把后面的“儿”字单独、清晰地读出)。但在诗歌散文等抒情类文体中，有时为了押韵的需要，可单独发儿化韵的音，如“树叶儿，月牙儿”。

## ◆ 学法指导

### 拼写小窍门

1. 小ü有礼貌，见了j、q、x就脱帽。小ü见大y，去掉两点还读ü。ü拼n和l，两点省不得。
2. g、k、h不和韵母o、i、ü相拼。z、c、s、zh、ch、sh、r不直接和o、ü相拼。
3. 韵母o，只跟声母b、p、m、f相拼，而不跟别的声母相拼。韵母e不跟声母b、p、f相拼。
4. i、in、ing前无声母，加个y母来弥补。u前无声u改作w。ün前无声ü改yu。

### 有趣的“啊”字的读音变化

“啊”字在汉语中是读音变化最多的一个字。

1. 啊 ā，表示惊奇。如：“啊！太阳出来了。”
2. 啊 á，表示追问或要求再说一遍。如：“啊？你说谁？你想过这些事没有？”
3. 啊 ǎ，表示惊疑或疑惑。如：“啊？这是怎么回事？”
4. 啊 à。表示应诺，如：“啊，我就去。”表示醒悟，如：“啊，原来是他，怪不得看着挺面熟。”表示赞叹，如：“啊！黄河，你是我们民族的摇篮。”
5. 啊 a，读轻声，用在感叹句末，表示感叹语气，如：“他跑得真快啊！”用在陈述句或祈使句，表示肯定、辨明、请求、劝止、警告、催促、命令等，如：“这话说得对啊！”“请坐啊，女士们。”用在问句末尾，在有疑问指代词的问句或选择问句里，用来缓和语气，如：“是谁啊？”在陈述形式的问句里，提问的目的是要求得到证实，如：“你不去啊？”用在打招呼的话里，如：“老张啊，你这

儿来!”用在重复的动词后面,表示过程长,如:“找啊找啊,终于找到了金矿。”

6. 啊哈 á há。表示惊喜,如:“啊哈,我看见他了。”表示恍然大悟,如:“啊哈,我明白了。”表示满意,如:“啊哈,总算干得还不赖。”

7. 啊呀 ā yā,表示惊讶,如:“啊呀,他跑得真快呀!”表示不满、为难,如:“啊呀,怎么弄了满地的水?”“啊呀,这事不好办哪!”

8. 啊哟 ā yō,表示情绪激动或惊讶,如:“啊哟,吓死我了。”

以上的“啊”只是声调的变化,下面的“啊”是读其他音了。

9. 前面音节的末尾音素是 a、o、e、i、ü 的,读作 ya(呀)。如:“快去啊(qù ya)!”

10. 前面音节的末尾音素是 u、ao、iao 的,读作 wa(哇)。如:“真好啊(hǎo wa)!”

11. 前面音节的末尾音素是 n 的前鼻音,读作 na(哪)。如:“多鲜啊(xiān na)!”

12. 前面音节的末尾音素是 ng 的后鼻音,读作 na(啊)。如:“好漂亮啊(liàng na)!”

13. 在整体认读音节 zǐ、cǐ、sǐ 后面时,读作 za(咋)。如:“你怎么不认识这个字啊(zì za)?”

14. 在整体认读音节 zhǐ、chǐ、shǐ 后面时,读作 ra(啦)。如:“你有没有事啊(shì ra)?”

### 同词不同调,意思大不一样

汉语很有意思,即使同一个字,读时换了调,意思有可能不一样。我们来看几个例子。

当“地道”读 dì dào 时,指的是挖掘的坑道。如:“《地道(dì dào)战》是一部反映我军民抗战故事的电影,电影中与日本鬼子的斗争是在地道(dì dào)里展开的。”

当“地道”读 dì dao 时,是“厚道”的意思。如:“做人要地道(dì dao)啊!”“地道”读 dì dao 时,还可以指“准确,差不多”。如:“不错啊!北京土话说得还挺地道(dì dao)!”

当“东西”读 dōng xī 时,指方向。如:“在野外,看日出日落是一个很好的辨别东西(dōng xī)的方法。”

当“东西”读 dōng xi(“西”读轻声)时,指物品。如:“人家在医院里躺着,好歹也该买点东西(dōng xi)去看看啊!”

当“兄弟”读 xiōng dì 时,指兄和弟。如:“兄弟(xiōng dì)们,咱人穷志可不能短啊!”

当“兄弟”读 xiōng di(“弟”读轻声)时,大都指弟弟,也可以是模糊的兄弟关系。如:“我说兄弟(xiōng di),你这样的带这么多钱出门可得注意着点。”

现在,你领悟到读音的奇妙了吧,能不能也来写几个?

### 趣味积累

#### 绕口令(音变、儿化音练习)

1. 雪花儿像鹅毛一样从天上飘下来,落在山上,田野上,房子上,大树上,盖了一层又一层,大地白茫茫的了。雪停了,太阳出来了。阳光照在树上,亮得耀眼。山啊、田野啊、房子啊、大树啊,全都变了样儿了,都穿上白色外衣。学校旁那两座小塔,都戴上了白帽子,比平常更好看了。大家滑雪、扔雪球儿、堆雪人儿,脸儿跟鼻子都冻得红红的,可还是玩得很起劲儿。

2. 进了门儿,倒杯水儿,喝了两口运气儿。顺手拿起小唱本儿,唱了一曲又一曲,练完

了嗓子练嘴皮儿，绕口令，练字音，还有快板儿对口词儿，越说越唱越带劲儿。

3. 有个小孩儿叫小兰儿，口袋里装着几个小钱儿，又打醋，又买盐，还买了一个小饭碗儿。小饭碗，真好玩，红花儿绿叶儿镶金边，中间还有个小红点儿。

## 知识拓展

### 汉语拼音的诞生

1949年，吴玉章给毛泽东写信，提出为了有效地扫除文盲，需要迅速进行文字改革。毛泽东把信批复给郭沫若、茅盾等人研究，于1949年10月成立中国文字改革协会，其中一项任务就是研究汉语拼音方案。1954年，中国文字改革协会改为国务院直属的中国文字改革委员会，其间收到各种汉语拼音方案1600多个。最后决定采用拉丁字母作为汉语拼音的符号系统，以便于国际间的交流与合作。1958年2月11日，全国人民代表大会批准公布《汉语拼音方案》。2008年9月，中国台湾地区确定中文译音政策由“通用拼音”改为采用“汉语拼音”，涉及中文英译的部分，都要求采用汉语拼音。

是谁发明了汉语拼音呢？说来有趣，是一个外国人。我国古代汉字读音大多采用“两字相切”的读音方法，如“东”（都笼切）。这个方法显然太繁琐，不易读准。公元1610年，法国有个传教士叫金尼格莱来到了中国，他在1626年写了一本《西中儒耳目资》的书，首次用拉丁拼音字母记录了汉字的读音，并编写了中国第一部拉丁化拼音字字汇。

不过，在古代，中国的回族人学汉字，学习阿拉伯语，但他们用阿拉伯文的字母来拼写口语（汉语），被称为“小儿锦”，这是中国最早的拼音。由于信仰学习的需要，这种中国历史上最早的汉语拼音，至今在我国西北民间流传不衰。

## 二 汉字归类

### ◇ 基本知识

#### 1. 汉字的字体演变

字体指的是一种文字的各种不同体式。汉字字体演变的三个阶段：

(1)殷商甲骨文、商周金文演变为小篆(秦)。由形体随意、接近图画写实象形变为形体整齐、接近抽象的符号。

(2)小篆演变为隶书(汉)。隶书又称为“隶变”，打破了以象形为基础的构造方式，形成现代文字笔画的基本格局，象形意味更加淡薄，符号性进一步加强，是古文字变为今文字的转折点。

(3)隶书演变为楷书(汉末)。字体结构基本没变，用笔上有些变化。

附：

**甲骨文**：刻在龟甲兽骨上的文字，是目前所知最早的汉字体系。1899年金石学家王懿荣偶然发现。主要出现于河南安阳殷墟，内容大多为当时占卜的卜辞，又称“甲骨卜辞”。

**金文**：指商周时代刻在铜器上的文字，与甲骨文属于同一体系。因最初发现于钟鼎等器物上，又称钟鼎文。

**籀文(大篆)**：西周末年，周宣王大史籀作《史籀篇》，作为教授学童之书，并用以统一周王朝的文字。班固《汉书·艺文志》，称之为大篆。

**六国文字**：指战国时期除秦国以外的东方六国文字。

**小篆**：是在秦始皇统一中国后，由宰相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，创制的统一文字汉字书写形式。小篆字体优美，笔画复杂，形式奇古，为书法家所青睐。

**隶书**：战国末期在秦国篆文草体基础上形成的字体，主要将篆书圆转的笔画改为方折，以加快书写速度，是汉代的标准字体。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革，它轻重顿挫，富有变化，具有书法艺术美。

**草书**：广义为各种字体的草率写法，即通常所说的“草体”(对“正体”而言)；狭义为在古隶字体上形成的特定字体。它结构简省，笔画连绵，有章草、今草、狂草之分。

**楷书**：又名正书或真书，大约于东汉后期在汉隶草书基础上形成，同时受了草书的影响。魏晋时代是楷书与今隶并行的时期。南北朝以后，楷书取代今隶成为通行的标准字体。

**行书**：是介于楷书与今草之间的一种字体。它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正，实质上是楷书的草化或草书的楷化，接近楷书的叫行楷，接近草书的叫行草，是人们日常书写的常用字体。

#### 2. 汉字手写体与印刷体

汉字手写体是指人用手书写汉字,现在主要用隶书、楷书、行书、草书等字体,分为硬笔和软笔两种书写方式。软笔字就是指传统的毛笔字,硬笔字是用钢笔、圆珠笔、铅笔等工具书写的字。在现代印刷出现后,就有了印刷体,刊物书籍主要用宋体、仿宋体、楷体、黑体四种。各种字体的字形结构和笔形还是有一定差别的。1965年1月,中国文化部和文字改革委员会联合公布的《印刷通用汉字字形表》,规定了通用字体(即“宋体”)的规范字形。现在一般书报、期刊都用这种字体印刷。

### 3. 汉字的造字方法

一般来说,汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法,除了上述四种外,还包括转注和假借。但严格说来后两种应属于用字方法。

**象形法。**源自图画,是一种最原始的造字方法。例如,“大”字,原来是像一个正面直立的人的形状,手足展开,就表示“大”的意思了。象形字虽然起源最早,但数量却最少。因为宇宙间的事物很多,不可能按每一事物的特征都造一个象形字,很多抽象的概念根本画不出来,而且即使画得出,这种依样画葫芦的造字法也太笨了。为了克服象形字的局限性,我们的祖先又发明了另一种造字法——指事法。

**指事法。**就是用象征性的符号或在图形上加上指示性符号来表示意义的造字法。这种造字法可分为两类:一类是单纯性的符号,即不成图形的符号(成了图形,就是象形字了),如“上”“下”;另一类是附合在图形上的符号,如“刃”就是“刀”的锋利处加一点。用指事法造字,是汉字从象形发展到表意的第一步。但这种方法还不能普遍地应用到各种的事物上,且作为符号的点、横等跟其他笔画混在一起不容易分辨,于是,我们的祖先又想出了一个办法,即会意法。

**会意法。**就是把两个或两个以上的字,按意义合起来,表示一个新意义的造字法。如“休”,左边的单人旁表示一个人,右边的“木”表示树。一个人靠在树上,不是在休息吗?汉字发展到这一步,还不能完全满足表示的需要。因为有些意思画三四个图还不能解决问题,我们的祖先想到了文字是记录说话的,说话跟声音有关,那么文字是不是可以把声音记下来呢?于是,就又发明了形声字。

**形声法。**就是由形旁和声旁拼合而成的造字法。如“晴”的“日”字旁表意思,即太阳;“青”,表示读音。尽管它还属于表意性质的文字,但已突破了汉字形体的束缚,沟通了方块汉字与语音的联系,这是汉字从表意迈向表音的一个重大发展,成了后来汉字发展的主流。今天我们所用的汉字,80%以上都是形声字。这种造字法,直至今天还可以不断地造出新字来。

**转注法。**为了适应方言分歧和语音的发展而采取的一种造字法。如原有一个“老”,表示年纪大的意思,而由于时间和地区的不同,又有用 kǎo 这个音表示“老”的意思,于是又造出了一个与“老”字部首相同、读音相近和意义相同的“考”字。这两个字本意都指“长者”。这些字都有相同的部首及解析,读音上也有音转关系。

**假借法。**是借用同音字表示新义的一种方法(“假”也是借的意思),如“汝”本是水名,借为第二人称代词。这种假借现象,当初大多是因为没有本字而暂借一个同音字替代,后来一直沿用下来,久借不还,鹊巢鸠占了。有的字本身的意义倒是后来另找出路才有着落的。例如“然”,本是烧的意思,底下四点已经是火了,可被“然否”借用后,只好自己在旁边再加一把火,变成“燃”字(形声字)了。

## 4. 汉字的笔画

(1) **笔画**。是构成汉字字形的各种特定的点和线,也是汉字的最小结构单位。根据楷书书写要求,从落笔到抬笔即为一笔,又叫一画,合称笔画,笔画的具体形状叫笔形。汉字的基本笔画有8种——点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。但在书写过程中不断发展变化,逐渐演变成了30种左右。

## (2) 汉字笔画名称表

笔 画	名 称	例 字	笔 画	名 称	例 字	笔 画	名 称	例 字
丶	点	广	丨	竖钩	小	㇇	竖弯	四
一	横	王	㇇	竖弯钩	屯	㇇	横折弯	沿
丨	竖	巾	㇇	斜钩	浅	㇇	横折	口
丿	撇	白	㇇	卧钩	心	㇇	竖折	山
㇇	捺	八	㇇	横钩	写	㇇	撇折	云
㇇	提	打	㇇	横折钩	月	㇇	横撇	水
㇇	撇点	巡	㇇	横折弯钩	九	㇇	横折折撇	建
㇇	竖提	农	㇇	横撇弯钩	那	㇇	竖折撇	专
㇇	横折提	论	㇇	横折折折钩	奶	㇇	竖折折钩	与
㇇	弯钩	承						

(3) **变形笔画**。基本笔画处在不同位置上或不同笔画组合时会发生变化,变形笔画的变形规则主要有四条:①长短变形,如“刈”;②直弯变形,如“月”;③带钩变形,如“小”;④方向变形,如“之”。

(4) **笔画的组合方式**。①相离,如“二、川、儿、心、习、刁”;②相接,如“人、入、几、刀、上、个”;③相交,如“十、七、九、力、也、丰”。

## 5. 汉字的笔顺

汉字的笔顺是汉字笔画的书写顺序。

(1) **一般规则**:①先横后竖;②先撇后捺;③从上到下;④从左到右;⑤从外到内;⑥先中间,后两边;⑦先里头,后封口。

(2) **补充规则**:①点在上边或左上,先写,如“衣、为”;②点在右上或里边,后写,如“我、瓦”;③半包围结构:A. 上右和上左包围的,先外后里,如“句、压”;B. 左下包围的,先里后外,如“边、廷”;C. 上边未包围的,先里后外,如“凶、幽”;D. 下边未包围的,先外后里,如“用、同”;E. 右边未包围的,先上后里再左下,如“医、巨”。

## 6. 汉字的间架结构

每个汉字各个组成部分的大小、高低、位置都有一定的规矩,这就是间架结构。

间架结构表

结构方式	例字	间架比例	结构方式	例字	间架比例
独体结构	米、日	方正	左中右结构	街、坳	左中右相等
品字形结构	品、森	各部分相等		滩、傲	左中右不等
上下结构	思、华	上下相等	全包围结构	圆、国	全包围
	霜、花	上小下大	半包围结构	医、叵	左包右
	基、想	上大下小		庆、尾	左上包右下
上中下结构	意、鼻	上中下相等		匀、句	右上包左下
	褒、裹	上中下不等		遍、建	左下包右上
左右结构	村、联	左右相等		闻、闲	上包下
	伟、搞	左窄右宽	函、凶	下包上	
	刚、郭	左宽右窄	特殊结构	爽、噩	

### 7. 汉字的偏旁部首

(1) **偏旁**，也被叫做部件，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。从前称合体字的左方为“偏”，右方为“旁”；现在把合体字的组成部分统称为“偏旁”。不过，偏旁和部件含义并不完全相等。偏旁是对会意字、形声字中表意和表音成分的分析；而部件是对现代汉字内部结构系统分析的结果，部件可以表意、表音，也可以不表意、不表音。

① **单体字**。一个偏旁单独构成的字，此时不再叫偏旁。

② **合体字**。由两个或两个以上偏旁组合成的字。

(2) **部首**，许慎编写《说文解字》时，根据汉字的形义关系排列汉字，把含有相同表意成分的字排列在一起，并把这种排字方法叫做“分别部居”。每“部”第一个字就是“部首”。可见，部首也是偏旁，是用来作为排列和检索汉字依据的特殊“偏旁”。

汉语偏旁部首大全(示例)

形状	名称	例字	形状	名称	例字
冫	两点水	次、冷	止	止字旁	武、步
冫	秃宝盖	军、写	户	户字旁	扇、启
十	十字儿	华、叶	礻	示字旁	祖、礼
讠	言字旁	论、计	王	王字旁	琅、瑾
刂	立刀旁	制、别	木	木字旁	杜、极
八	八字头	谷、分	车	车字旁	辆、输
人	人字头	仓、全	日	日字旁	明、暗
厂	偏厂儿	原、压	曰	冒字头	暑、显
力	力字旁	努、加	父	父字头	爹、釜



又	又字旁	艰、难	牜	牛字旁	特、物
亻	单人旁	侵、修	攵	反文旁	敏、故
阝	单耳刀	却、叩	斤	斤字旁	新、所
卩	双耳刀	陆、队	爪	爪字头	爱、妥
廴	建之旁	延、廷	月	月字旁	腹、膛
勹	包字头	甸、句	宀	穴宝盖	穿、空
厶	私字儿	参、云	立	立字旁	竖、靖
匚	三框儿	医、巨	目	目字旁	盲、瞳
冂	同字框	网、同	田	田字旁	胃、累
冫	三点水	沪、清	石	石字旁	研、砂
彡	三撇儿	彤、彬	攴	攴字旁	矮、短
忄	竖心旁	悄、恨	疒	病字旁	疼、痛
宀	宝盖儿	宜、宝	衤	衣字旁	衬、衫
广	广字旁	底、庆	钅	金字旁	错、钱
夕	夕字旁	梦、多	罒	四字头	蜀、罗
辶	走之儿	邀、边	皿	皿字底	孟、盖
寸	寸字旁	封、寿	禾	禾木旁	秋、秀
扌	提手旁	拖、提	白	白字旁	的、皑
扌	提土旁	地、堆	鸟	鸟字旁	鸭、鸡
艹	草字头	药、草	米	米字旁	粒、糕
大	大字头	套、太	西	西字头	栗、要
小	小字头	肖、光	页	页字旁	顷、顺
口	口字旁	唱、喝	舌	舌字旁	乱、刮
囗	国字框	国、圆	缶	缶字旁	缸、缺
门	门字框	阅、闷	耳	耳字旁	耽、职
巾	巾字旁	师、布	虫	虫字旁	蛹、蝴
山	山字旁	峡、峰	虍	虎字头	虑、虚
彳	双人旁	徐、行	竹	竹字头	管、篮
犴	反犬旁	猪、狗	舟	舟字旁	船、航
饣	食字旁	饱、饿	走	走字旁	赵、赴
尸	尸字头	屣、屁	足	足字旁	距、跳
弓	弓字旁	张、引	角	角字旁	触、解
子	子字旁	孩、孤	身	身字旁	躲、射
女	女字旁	妈、姨	鱼	鱼字旁	鳄、鳔
纟	绞丝旁	绒、红	隹	隹字旁	雀、焦

