



戏剧艺术研究

〔一九八七 编辑〕

● 吉林市艺术研究所

- 古典美的位置
- 充分利用假定性的一次成功尝试
- 整体说话的魅力
- 话剧的本体性确认及功能发挥
- 独特的规律 独特的魅力
- 戏曲的嬗变规律及其联想



戏剧艺术研究

吉林市艺术研究所

第三辑

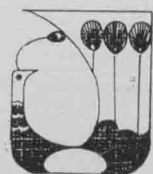
主 编：张 志 新

副 主 编：吕 也 厚

刘 汉

责任编辑：王 忠 诚

领导的鼓励



①1986年7月12日，中宣部副部长贺敬之同志在吉林市观看《双爱》后，鼓励剧组同志大胆探索。

②1987年8月12日，文化部部长王蒙同志在哈尔滨市观看《双爱》后上台接见演员。

③1987年8月12日，文化部副部长英若诚同志与吴雪同志观看《双爱》后上台接见演员。

④1986年6月13日，省委副书记王忠禹等领导同志在长春接见了《双爱》剧组全体同志。

①《茨儿山》是较早的拉场戏之一。

此剧照按清末演出形式复原的。前面化妆者是演员，后面不化妆的是伴唱者。服饰是历史实物。大道具佛像是演员扮的。

②《三场舞》是二人转下场的必要开场式。

照片展示乐队与演员的服饰与化装。上装的裙、袄与腰巾，头饰的花架与珠口，体现了早期二人转扮相的特色。

③《狠毒记》一百年前已经流传的拉场戏之一。当时没有伴奏乐器，只是一人唱，众人帮腔。

舞美上“雪旗”的运用很有特色。演出时舞动旗杆，旗开雪出。

此照片的服饰是历史实物。

④《西厢》是二人转代表剧目之一。此剧照是按1910—1920年的演出形式复原的，主要表现当时演出运用彩棒（贴蜡）的“掏灯花”舞蹈。





⑤《扞面》是拉场戏常演的剧目之一。此照片按1920—1930年的演出形式复原的。当时小班无条件按入物特点穿着扮戏，长衫、礼帽即象征戏中人物梁子玉的状元官衣。

⑥传统二人转“顶灯”绝活。表演者为二人转老艺人耿云山。

⑦这是二人转端灯表演的演出形式恢复剧照。端灯表演不仅是二人转的技艺，也是早期的照明手段，而且二者完美结合，已经舞蹈化了。

⑧传统二人转“三场舞”送灯的表演。在化妆方面，受到戏曲的影响，用榆树皮贴片子，上大头。

表演者：耿云山、王家才



⑨传统二人转《开店》剧照。丑拿彩棒，旦拿方手绢。表演者：耿云山、王文超。

⑩传统二人转的“挎大板”表演。表演者：耿云山、王家才。

⑪《送郎参军》是二人转解放战争时期产生的现代戏。服装与化妆近似东北秧歌，很有吉林一带地域特色。

⑫《一车高粱米换一车美国佬》是五十年代初期产生的二人转剧目。该剧的服饰与发式更加生活化。但脸部造型依然是白脸红胭脂的手法。





⑬《扑蝶舞》通常是“三场舞”中的一段。此照是按五十年代末演出形式恢复的，这时演员吸收了“越扮”的样式，旦角上衣披戴玻璃云肩。

⑭《斗巾舞》是以二人转舞蹈语汇创编的《东北民间舞》中的一段。《东北民间舞》曾于1955年参加“全国群众业余音乐舞蹈观摩汇演”获优秀节目奖。剧照按1955年演出形式复原，丑角是当年的扮演者耿云山。

⑮二人转《人参姑娘》是八十年代初创编的新剧目，服饰与化妆有了新的改革。手持道具扇子用尼龙纱自创。

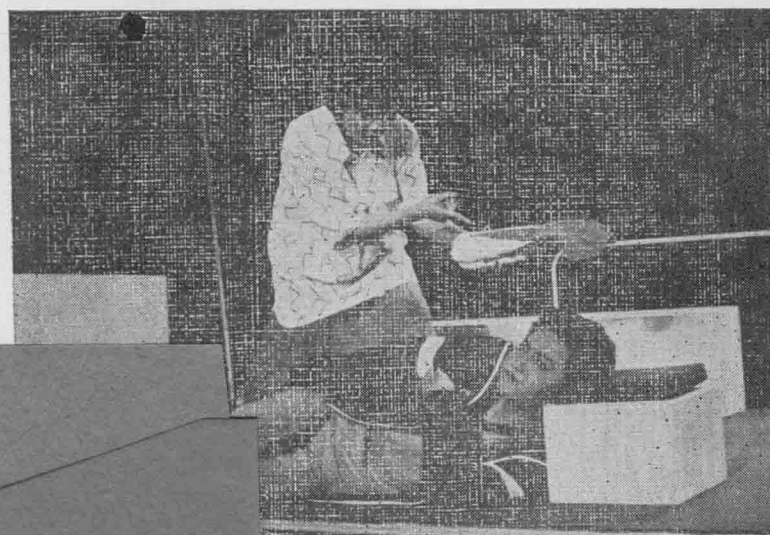
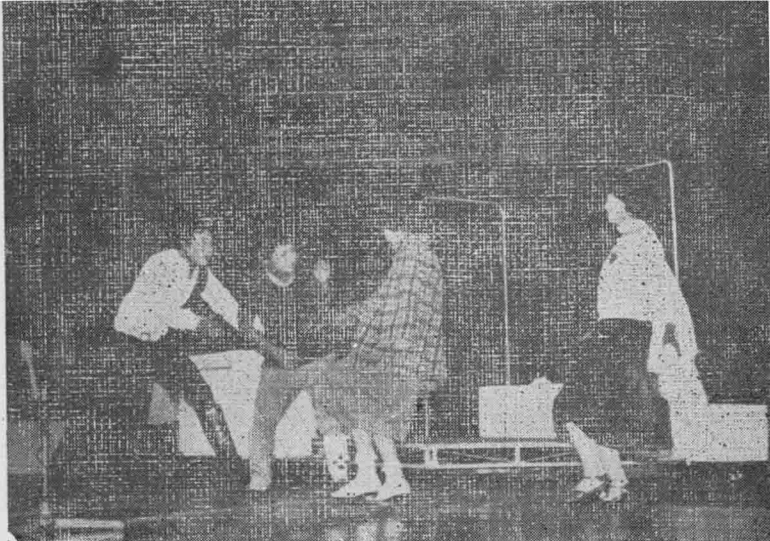


① · ② 话剧《爱情变奏曲》

编剧 刘 派
 导演 单 崇峻
 设计 吕 也厚
 主演 聂金山
 刘冬冬
 刘文成

③ ④ 话剧《回头是爱》

编剧 罗 辑
 导演 单 崇峻
 设计 吕 也厚
 主演 聂金山
 从连群
 丛俊丽



分类号码

1970

登记号码

请加意爱护图书

按期归还

剧 照 选 登

戏剧艺术研究

第三辑

1987年

● 振兴戏曲理论研讨会专页 ●

振兴戏曲面面观

- 振兴戏曲理论研讨会纪要……………言岩 成言整理 (4)
- 古典美的位置……………李 田 (10)
- 谈谈传统戏曲艺术的现代出路问题
- 危机与转机……………孙正义 (19)
- 从戏曲的现状说起……………杨 露 (22)
- 民族化：一个没有价值的口号……………张凤翔 (26)

• 剧团改革 •

- 吉林市剧团体制改革研讨会纪要……………王忠诚整理 (29)
- 明确本体 找准位置 协调四维空间……………孟宪礼 (33)

• 评剧革新 •

- 评剧革新之我见
- 试谈戏曲导演在评剧革新中的作用……………李冲元 (36)
- 振兴评剧与打击乐改革……………孙国选 (38)

● 话剧《爱情变奏曲》、《回头是爱》实践专页 ●

舞台体现与剧本内涵评说

- 充分利用假定性的一次成功尝试……………关德富 (41)
- 论《爱情变奏曲》《回头是爱》的舞台艺术
- 整体说话的魅力……………蔡体良 (45)
- 观《爱情变奏曲》《回头是爱》随想
- 话说《爱情变奏曲》……………温 愠 (50)
- 感……………高 蓝 (53)
- 观看吉林市话剧团演出之后
- 不是爱的主题……………李桂华 (56)
- 《回头是爱》小析
- 多元探索 整体生辉……………于仁德 (58)
- 评通俗喜剧《爱情变奏曲》

• 表演体会 •

- 理解与体现……………刘冬冬 (61)
- 扮演剧中人物小娟的体会
- 话剧应与戏曲握手……………刘文成 (63)
- 浅谈大林的人物塑造

• 外地传音 •

- 东北地区话剧观摩研讨会召开 吉林市话剧团应邀参加演出……………程 岩 (65)

目 录

吉林市艺术研究所编

	话剧的本体性确认及功能发挥·····李翔云 (66)
	——兼及话剧发展中不同观点的思考
· 本体与功能 ·	拓宽舞台样式领域 促进百花齐放·····董庆吉 (73)
	——观摩东北地区话剧观摩研讨会剧目随想
· 规律求索 ·	戏曲的嬗变规律及其联想·····张景义 (78)
	致吉林市京剧团的一封信·····方荣翔 (87)
· 京剧在吉林 ·	一路演出一路情·····邢美珠 贾喜麟 (88)
	——同吉林市京剧团合作演出纪闻
· 切磋与争鸣 ·	对《喜(富)连成京剧科班创始人——牛子厚》等文的质疑 ·····言岩 中平 (91)
· 剧坛春秋 ·	每逢佳节倍思亲·····冯楠 (101)
	——记我的老师刘艳霞的几件事
二人转艺术	独特的规律 独特的魅力·····吕也厚 (103)
	——试论二人转舞美的中性、功能性、装饰性特征
	无独有偶 异曲同工·····张景义 (108)
	——对二人转戏曲化本质的认识
	对二人转外部造型特点的探析·····孙冰 (116)
	新真深——二人转整理改编的追求·····吴速岚 (120)
· 新戏一瞥 ·	心灵的交锋 观念的思索·····孟岩 (122)
	——观大型话剧《眼科医生的盲点》
	具有现代戏剧观念的大型京剧《灵燕锁孽龙》·····程梦 (123)
· 读者中来 ·	吉剧《四姐临凡》民俗内容的历史空间与时代感受·····皇甫晓涛 (124)
	《搭错车》导演构思与自我总结·····单崇峻 (127)
	让人们充满朋友般的理解和爱·····王秋林 (137)
· 创作笔谈 ·	——话剧《谁愿和我做朋友》导演构思杂记
	我最难忘的朋友·····丛俊丽 (142)
	——谈谈洪宇形象的塑造
· 补 白 ·	戏剧活动简讯七则·····索驥
· 照 片 ·	·····董庆吉 吕也厚 封二、封三、插页
· 封面设计 ·	·····侯林

戏剧艺术研究

吉林市艺术研究所

第三辑

主 编：张 志 新

副 主 编：吕 也 厚

刘 汉

责任编辑：王 忠 诚

戏剧艺术研究

第三辑

1987年

● 振兴戏曲理论研讨会专页 ●

振兴戏曲面面观

- 振兴戏曲理论研讨会纪要……………言岩 成言整理 (4)
- 古典美的位置……………李 田 (10)
- 谈谈传统戏曲艺术的现代出路问题
- 危机与转机……………孙正义 (19)
- 从戏曲的现状说起……………杨 露 (22)
- 民族化：一个没有价值的口号……………张凤翔 (26)

• 剧团改革 •

- 吉林市剧团体制改革研讨会纪要……………王忠诚整理 (29)
- 明确本体 找准位置 协调四维空间……………孟宪礼 (33)

• 评剧革新 •

- 评剧革新之我见
- 试谈戏曲导演在评剧革新中的作用……………李冲元 (36)
- 振兴评剧与打击乐改革……………孙国选 (38)

● 话剧《爱情变奏曲》、《回头是爱》实践专页 ●

舞台体现与剧本内涵评说

- 充分利用假定性的一次成功尝试……………关德富 (41)
- 论《爱情变奏曲》《回头是爱》的舞台艺术
- 整体说话的魅力……………蔡体良 (45)
- 观《爱情变奏曲》《回头是爱》随想
- 话说《爱情变奏曲》……………温 愠 (50)
- 感……………高 蓝 (53)
- 观看吉林市话剧团演出之后
- 不是爱的主题……………李桂华 (56)
- 《回头是爱》小析
- 多元探索 整体生辉……………于仁德 (58)
- 评通俗喜剧《爱情变奏曲》

• 表演体会 •

- 理解与体现……………刘冬冬 (61)
- 扮演剧中人物小娟的体会
- 话剧应与戏曲握手……………刘文成 (63)
- 浅谈大林的人物塑造

• 外地传音 •

- 东北地区话剧观摩研讨会召开 吉林市话剧团应邀参加演出……………程 岩 (65)

目 录

吉林市艺术研究所编

	话剧的本体性确认及功能发挥·····李翔云 (66)
	——兼及话剧发展中不同观点的思考
· 本体与功能 ·	拓宽舞台样式领域 促进百花齐放·····董庆吉 (73)
	——观摩东北地区话剧观摩研讨会剧目随想
· 规律求索 ·	戏曲的嬗变规律及其联想·····张景义 (78)
	致吉林市京剧团的一封信·····方荣翔 (87)
· 京剧在吉林 ·	一路演出一路情·····邢美珠 贾喜麟 (88)
	——同吉林市京剧团合作演出纪闻
· 切磋与争鸣 ·	对《喜(富)连成京剧科班创始人——牛子厚》等文的质疑 ·····言岩 中平 (91)
· 剧坛春秋 ·	每逢佳节倍思亲·····冯楠 (101)
	——记我的老师刘艳霞的几件事
二人转艺术	独特的规律 独特的魅力·····吕也厚 (103)
	——试论二人转舞美的中性、功能性、装饰性特征
	无独有偶 异曲同工·····张景义 (108)
	——对二人转戏曲化本质的认识
	对二人转外部造型特点的探析·····孙冰 (116)
	新真深——二人转整理改编的追求·····吴速岚 (120)
· 新戏一瞥 ·	心灵的交锋 观念的思索·····孟岩 (122)
	——观大型话剧《眼科医生的盲点》
	具有现代戏剧观念的大型京剧《灵燕锁孽龙》·····程梦 (123)
· 读者中来 ·	吉剧《四姐临凡》民俗内容的历史空间与时代感受·····皇甫晓涛 (124)
	《搭错车》导演构思与自我总结·····单崇峻 (127)
	让人们充满朋友般的理解和爱·····王秋林 (137)
· 创作笔谈 ·	——话剧《谁愿和我做朋友》导演构思杂记
	我最难忘的朋友·····丛俊丽 (142)
	——谈谈洪宇形象的塑造
· 补 白 ·	戏剧活动简讯七则·····索驥
· 照 片 ·	·····董庆吉 吕也厚 封二、封三、插页
· 封面设计 ·	·····侯林

振兴戏曲理论研讨会纪要

言岩、程岩 整理

中国民主促进会吉林市委文化委员会与吉林市艺术研究所于1987年4月17日至18日，在市政协礼堂联合召开为期两天的振兴戏曲理论研讨会。

应邀参加这次会议的共五十余人。他们中有剧团团长、演员、编导，戏剧理论研究人员和戏剧界的民进成员，大专院校的教授、学者，报社、电台的编辑、记者，以及市政协、统战部、宣传部、文化局、文联的负责同志。还有省剧协、艺术研究所、戏曲学校、戏曲志编辑部等有关部门的领导和专家。

会议由成滴石、吕也厚主持。

会议发言摘要如下：

李冲元（市艺术研究所研究人员）：

戏曲危机不只现在有，实际上早已开始，而现在不是一般的危机，有些剧种可能消亡。我省的京、评、吉三大剧种都有严重危机，吉剧没多少人知道，而知道二人转。

现在戏曲剧团分队承包，以搞轻音乐等挣钱维持现状是不行的；只靠改编剧本维持演出也不行，因为剧本不等于舞台演出。只有从舞台创作着手，在改革中求得戏曲的振兴，别无它路可走。从历史上看，京剧、评剧或其它戏曲剧种都是从无到有，从小到

大，在舞台上不断探索，不断革新与创造中发展起来的。我们必须更新戏剧观念，加强创新意识，开拓舞台的新形式。

这几年，我市戏曲艺术在退化，队伍方面的原因有演员队伍老化，中青年底子薄，基本功差，传统戏会的少。若想振兴我市戏曲剧团，首先必须抓好演员的培养，主要是抓好演员队伍两个素质——思想素质和艺术素质的提高。再就是抓好舞台创作，加强编导力量。应建立以导演为中心的业务班子，领导剧本创作和二度综合艺术的排练演出。戏曲艺术是舞台创作的成果，戏曲革新必需着眼于舞台实践。

黄敬文（市艺术研究所研究人员）：

吉剧艺术目前也同样存在危机。1985年以来吉剧团逐渐在减少，有不少剧团由吉剧改唱二人转、拉场戏。吉剧是新兴的地方剧种，兴衰的系数就比较大，更应该认真研究，加强探索。在建设和发展上，必须对其进行综合治理，全方位突破，并在改革中继承戏曲传统，吉剧才能有出路。

戏曲艺术的兴衰主要是体现于声腔艺术上。目前，吉剧的唱腔体制仍然是沿袭传统戏曲程式的窠臼而不能自拔。

建议报社、电台多宣传戏曲基本知识。

因为，不爱看戏的不一定不了解戏曲基本知识。要创造条件，让社会了解戏曲，以加强社会和戏曲艺术之间的联系。

孙正义（省戏曲志编辑部编辑）

戏曲危机根本标志是观众上座率低。上座率高低是衡量戏曲兴衰的标志。从戏曲演出的历史和现状的比较中，可预示出戏曲艺术的未来趋势。有两个问题值得深思：

一是演出管理对上座率的影响；二是剧目生产对上座率的影响。（下略）

李翔云（市戏剧创作室副主任）：

大量的传统戏，如《玉堂春》、《四郎探母》等是旧时代的精神产品，基本上是封建精神文化范畴。与现代的观众、审美理想有很大差距。戏曲与时代的隔阂感太深，因此必须进行改革。

改革要遵循戏曲自身的艺术规律、遵循写意观、虚拟性和歌舞演故事的三个基本特征，不能走完全写实的道路。要开拓创新，不能盲目模仿。

张舜（中共吉林市委统战部副部长）：

戏曲振兴是大事。市民进发挥自己的优势，与市艺术研究所联合组织戏曲振兴研讨会，这是个贡献。出于对戏曲的爱好愿说点儿自己的想法：

戏曲是我们民族文化的瑰宝，我们作为一代人，不能眼看着戏曲在我们这一代失落，这是历史赋予我们的任务，因此，召开戏曲振兴的研讨会是非常有意义的。

戏曲当前的不景气，不是戏曲的本质和规律的表现，应该看到有各种因素：社会方面、观众审美心理及戏曲自身等因素。

戏曲的振兴，重要的是搞好继承。要改革发展戏曲，就要首先继承，没有继承就没有发展，因此我们的戏曲改革就是要在继承的基础上来改革。对戏曲不景气抱悲观态度是不可取的。要振作精神，共同努力，戏曲一定能够振兴。

杨露（市艺术研究所研究人员、民进文委委员）：

谈戏曲振兴，首先应对复杂的现状有所认识研究，既要的现状又要看历史过去，把二者同理论研究结合起来，从而得出切合实际的结论，才能够使我们今后的戏曲艺术实践与改革减少盲目性与随意性。从戏曲现状看，危机主要不是来自外部，而是来自戏曲剧团本身。（下略）

孟宪礼（市戏剧创作室编剧）：

戏曲改革不要“旧瓶装新酒”，不要面向流派，要面向生活和时代；不要“认祖归宗”，定一个模式；产品要让观众认同，艺术生命掌握在观众手中；观众喜新厌旧，好奇心强，应将娱乐性摆在几性之首；不要在继承中提高，要在革新中提高；形式内容不可分，但形式也有独立的审美价值；不要“十年磨一戏”，要改变戏曲的封建社会的缓慢发展方式和节奏；要找准戏曲自己的位置，东西方逆向交流属于正常现象，不可怕。改革方针应立足青年，争取中年，改造老年。

张凤翔（中共吉林市委理论研究室）：

戏曲危机的原因有多方面，其中主要是戏曲的民族化的理论。纯民族化的艺术只能是空想，所以戏曲民族化提法不科学。“坚持艺术民族化”是个自我封闭的口号，会使艺术工作者眼睛向内，跳不出自身的局限性，认识不到自身的优劣。随着社会文明的不断进步，艺术民族化只能越来越淡化。（下略）

单崇峻（市话剧团导演）：

中国戏曲的改革问题，大家都在提“纵向继承，横向借鉴”，都在寻求两者的联结点。我认为当前的创新与发展，应当强调“创”字。如果说解放初期，许多人不懂艺术规律，粗暴干涉是戏曲发展的主要危险，现在则是熟悉艺术规律，而保守反倒是戏曲振兴的主要障碍。对一些试验性的做法，如京

剧加上电声音乐伴奏，电视出现《孙二娘开店》等，提到方向性的高度去指责，使人不敢再对老祖宗留下的遗产摸碰。是否可象对待莎士比亚戏剧那样，采取一些宽容的姿态？

吕也厚（市艺术研究所所长）：

戏曲受到冷落，应该从内容、形式、观念诸方面进行深入地分析研究。当前突出的矛盾是它满足不了迅速变化着的观众的审美要求。轻音乐征服了青年观众，应该研究它为什么能勾得住观众。戏曲面临危机，只能从自身去寻找症结，我们应该特别重视观众审美心理定势的总体把握——民族审美意识的积淀性和时代审美意识的变迁性的统一。

戏曲要加强剧场意识，离开剧场演出的研究，离开舞台创作的探索，就是对戏剧本体的偏离。我市在戏曲探索实践中，注意了舞台创作的整体追求，加强了编、导、表、音、美的一体化构思的舞台创作方法和舞台综合表现，就是全面进入剧场艺术的探索领域，这将有效地推动戏曲改革的进程。

戏曲的唱、做、念、打无不讲究高度的技艺性和严格的程式规范，而富有观赏性的形式美。追求观赏性的形式美是戏曲艺术的独特的审美个性。舞台美术融入表演后，也从功能性方面强化了表演的技艺性，并以装饰性造型语言增添了舞台演出的形式美。

观赏性的形式美是戏曲的审美优势，所以不论传统戏、古代戏、现代戏的探索和革新都不应该削弱表演的技艺性和程式性，而应该加强之。我们不仅要继承戏曲传统，更重要的在于发展、超越，原地踏步就意味着衰退。既要把戏曲形式作为相对稳定的形态来研究、认识，自觉地把握它的个性规律，又要从宏观角度认识到它是处于不断发展的动态结构形态，必须极力突破一切传统程式的束缚，在促进它的多元发展的基础上赋以时代新貌。

李田（市教育学院文科部主任）：

传统的戏曲艺术在现代的出路问题，已成为戏曲理论界、美学界议论的“热点”。问题实质是，传统戏曲以它独特的程式化表演形式所显示的古典美，在现代观众审美心理结构中能否赢得位置和赢得怎样的位置，这就涉及传统戏曲在现代艺术世界中是否还有竞争力，古典美在现代审美的多层次、多角度、多形态的需求选择中能否保持以往魅力，人类对艺术审美心理的趋势是什么以及民族艺术能否走向世界等复杂而深刻的美学问题。不探索这些根本性问题，对戏曲的历史、现状和未来就会只停留在表面现象上的描述和争议，很难是本质上的把握。

皇甫修文（吉林师范学院副教授、民进会员）：

戏曲危机与时代思潮有关。危机根本原因在于戏曲的内容与形式落后，和现代需要不合拍。如元曲的兴盛，后来的传奇兴起都是与当时时代需要相符合。《四郎探母》受欢迎，是与家庭关系有关。话剧的兴起是再现手段和现代的思想情绪、审美需要合拍。

中国戏曲缺乏应有的内涵。不要认为青年的欣赏水平低，根本上戏曲剧目必须有其内涵意义，品尝的意思不能扔。

戏曲改革要保持戏曲形式。戏曲是综合艺术，导演、演员、观众都要考虑到。导演在形式的处理上应该渗透时代的思潮，历史的人物可以注入现代意识。

一些传统戏锤炼不够，导演、编剧、表演的水准有待于提高，浅显化会造成艺术上的失败。

对现代的艺术形式的借鉴也需要，如迪斯科、轻音乐可以用于戏曲，但要同化，必须是戏曲，而不是原来的迪斯科和轻音乐。

魏明居（市文联副主席）：

振兴戏曲这是重大课题，重大的社会问题。影、视、剧取得很大成绩，而戏曲舞台确实不大景气。这个问题很复杂，我有以下

几个看法：

首先，应该解决信心问题，真正的艺术不存在危机；

革新要在继承传统上革新，离开了传统就离开了民族性。搞戏曲不要耽心全盘西化；

搞事业没人才不行，我主张允许人才流动。艺术必须交流，不交流艺术就不能发展；

没有领导的支持，振兴是办不到的。振兴戏曲还必须在几方面大家一齐动手；

要向青少年宣传推荐青少年的戏曲，把它做为精神文明的课题，要依靠自己的力量多宣传戏曲。

成滴石（市话剧团导演、市民进副主委）：

戏曲不景气的原因，虽然有外部的因素，其它艺术的竞争，但最主要的因素是戏曲事业内部原因。从我市的戏曲现状看，首先是个队伍问题，办事业没有人不行。

目前戏曲剧团的情况是：老的由于多方面的原因不能适应工作；中的虽然不少人经过艺术学校的培养，但学习期间适逢文化大革命，没有学到多少真正的本领；青的则以团带校或以师带徒，传统的东西学的不多。有的素质条件很好，但会的戏太少，又没有老师指点，所以演出也不行。另外，编导队伍也不健全。建议文化部门的领导要重视我们的现状，把劲使到发现人才，培养尖子上！在培养人才上不要搞“现得利”，好象今天着手明天就出来了，要有点长远打算。

在戏曲改革上，我们应很好的继承传统。在传统继承上也有两个方面：一是继承戏曲传统艺术；一是继承戏曲的改革传统。从延安平剧院演出的《三打祝家庄》开始，戏曲改革至今有四十年，有经验，也有教训，我们应当分析研究。改革有个怎么改与改什么的问题，否则我们会走弯路。五

十年代的戏曲改革就曾经搞过以洋代中，把写实的戏剧观强加给戏曲，结果戏曲不象戏曲了，群众不买这个账。现在的文化市场，艺术品种繁多，竞争意识很强，但戏曲不能因此就投人所好，随潮而就，这样做会失去自己的位置。戏曲应当发挥自身之长，以自己独特的个性、魅力在竞争中立住脚跟。

孙国选（市艺术研究所研究人员、市民进会员）：

主张“全盘西化，搞文化进口”，这种论调是民族虚无主义，它否定了中国历史悠久的丰富的民族文化传统；另一个是“抛弃戏曲传统重起炉灶”，这种论调否认事物发展其内在联系的新与旧的继承关系。戏曲危机是普遍存在的事实。由于时代的变迁，人们欣赏情趣的改变，如不改革势必使某些剧种走向消亡。

“纵向继承与横向借鉴”的提法，实际上五十年代初就已明确了，但实践中由于左的影响，往往走两个极端，忽而强调继承，忽而强调革新，结果使戏曲发展未能按正确轨道前进。应该是扎根在本剧种的基础上去吸收借鉴，并要融化到本剧种的血液中去。这与鲁迅“人吃了牛肉是为了营养自己，而不是为了变成牛”的比喻是同样道理。

张啸宇（市京剧团演员，市民革委员、宣传处长）：

对戏曲的危机感文革前就有，在剧目上曾一度出现越是传统根基深厚，观众面越窄的现象。文革中搞文化专制主义，八亿人看八出戏，使京剧艺术受到严重冲击，造成观众审美心理变态。现在艺术品种大量出现，面临文化市场的买方卖方的自由选择，而我们剧团的艺术生产对此严重的不适应。姊妹艺术的冲击，全盘西化思潮对传统戏曲的否定，戏曲队伍出现的内耗现象等都不无影响。重要的是体制上的问题，要从体制上改。