

历代古诗

王英华 编

时代文艺出版社

常用名句大观(三)



本书精选中国历代名家名作名篇中的名句并分类集成，是文学爱好者学习写作的重要工具书，是语文教学的必备参考书。

历代古诗常用 名句大观

(二)

王英华 编

时代文艺出版社



358

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

元·王冕《墨梅》，
《绝句三百首》185页。

清气：语义双关，以梅花的清香和气质，比喻画家的人品和节操。乾坤：指天地、人间。两句诗说：我所画的梅花并不希望人们夸它的颜色漂亮，只是要把它的高尚气质留在人间。全诗四句，前两句是：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。”

359

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

唐·罗隐《蜂》
《全唐诗》7594页。

“为谁”一作“不知”。无论平地，无论山顶，只要有花，它就不辞辛苦地赶去，采粉酿蜜；可是酿出的蜜都甜了谁呢？诗人通过这一自然现象，比喻人民以辛劳成果养活统治阶级的事实，发人深思。

360

不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。

南宋·谢枋得《蚕归吟》，
《古代诗歌选》③161页。



361

不眠忧战伐，无力正乾坤。

杜甫《宿江边阁》，
《钱注杜诗》480页。

362

不言春作苦，常恐负所怀。

晋·陶渊明《丙辰岁八月中于下溪田
舍获》，《陶渊明集》85页。

363

不愆不忘，率由旧章。

《诗经·大雅·假乐》，
《诗经今注》412页。

愆（qiān）：过失。率：遵循。旧章：旧的规章制度。诗
意是，若要不出过失，就不要忘记遵守旧的制度。

364

不如意事常八九，可与语人无二三。

方岳《别子才司令》，
《宋诗选注》285页题注。

365

不闻夏殷衰，中自诛褒姒！

杜甫《北征》，《钱注杜诗》54页。



褒（bāo）；指周幽王的妃子褒姒。妲（dá）；指殷纣王的妃子妲己。史传幽王宠褒姒，招致犬戎入侵，灭亡西周；纣王宠妲己，殷国国亡。两句的意思是；没听到夏殷衰败之前，自己先把褒、妲处死。诗外之意是，周幽、殷纣至死执迷不悟，不象唐玄宗那样能够当机立断，处死杨贵妃。杜甫是唐代大诗人，但从这两句诗的思想来看，他的妇女观却落后于稍后于他的李商隐和晚唐韦庄、罗隐。文字上，有的注本说，上句作“殷夏”，下句应作“妹妲”（妹喜，夏桀的女宠），这样文义才连属。实际上，这是诗歌创作中常用的互文修辞手法，这两句诗与王昌龄的“秦时明月汉时关”，实际是秦汉时的明月秦汉时的关。木兰诗中“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”，是雌兔脚也扑朔（乱蹬），雄兔眼也半睁半闭的意思一样，都是互文，不是杜甫弄错了朝代。这种交错成文、言此及彼的互文手法，可以节约文字，互相发明，以少取胜。理解这种句例，才能领会作品含义，提高阅读欣赏能力，从玩味古代语言大师的高超技巧中，提高驾驭文字的能力。

366

不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田；
兴来只写青山卖，不使人间造孽钱。

明·唐寅《言志》，
见载‘瓯北诗话’174页。

367

云窗雾阁事恍惚，重重翠幔深金屏。

韩愈《华山女》，
《唐诗选》（下）151页。



这是借华山女道士宣扬迷信敛资取财轰动宫廷而写的一首政治讽刺诗。云窗雾阁：指华山女的卧室。翠幔、金屏：指华丽的幔帐、屏风，都是卧室内的陈设。说“云”说“雾”说“重重”说“深”，都为形容环境气氛之神秘，令人恍惚而难叫真象。



368

云漫漫兮白日寒，天荆地棘行路难。

刘永锡《行路难》，
《明诗别裁集》117页。



369

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》，
《唐诗选注》355页。

这是一联截句，全诗是：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知尔远来应有意，好收吾骨瘴江边。”



370

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

李白《清平调三首》其一，
《李白诗选》57页。

前一句形容杨贵妃衣裳的华丽，以花比喻她的貌美；二句说牡丹带露如人一样鲜丽欲滴。全诗四句，后两句是：“若非



群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

371

云阴不散黄龙雪，柳色初开紫塞春。

吴兆骞《出关》，

《清诗别裁集》82页。

黄龙：泛指古代北方边境城市。紫塞：传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气东来。

372

云霞出海曙，梅柳渡江春。

杜审言《和晋陵陆丞早春游望》，

《唐诗别裁集》132页。

373

五月火云屯，气烧天地红。

岑参《送祁乐归河东》，

《唐诗别裁集》22页。

374

五月天山雪，无花只有寒。

笛中闻《折柳》，春色未曾看。

李白《塞下曲》，

《唐宋诗举要》（下）451页。

天山：祁连山。《折柳》：古乐曲名，即《折杨柳》。天山



地区到农历五月时仍是积雪不消，杨柳只能在笛声里听到。



375

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。
可怜此地无车马，颠倒苍苔落绛英。

韩愈《榴花》，《全唐诗》3843页。

《千家诗》各本载此诗都作朱熹作，误。颠倒：零乱、狼籍。绛英：深红色的花，指石榴。首句是状写榴花的名句。特别是“明”字下得响亮。石榴开花深红繁密，似火吐焰，所以古人有“石榴花开红似火”、“红裙妒煞石榴花”之句。以“明”字来写榴花，鲜艳灼灼之状如在目前。三、四两句语语双关。榴花如此之好，可是却很少有人象咏梅菊桃李那样连篇累牍，花下也无高车驷马文人骚客来访，致使它自开自落苍苔之上，岂不是颠倒了事理。这些并不仅在说花，是诗人借惜花以喻人才不遇，表达一种惋惜的心情。“苍替”一词也有两层意思，一是无车马来往，冷落僻静，故苍苔丛生；二是苍苔倒有惜才之意，以自身的苍绿承受落花，使榴花保其红艳。



376

五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

李白《将进酒》，

《唐诗选》（上）210页。

五花马：指名贵的马。唐代凡有名马，都把它鬃毛剪成花瓣的样式，以为装饰。剪成三瓣的叫三花马，剪成五瓣的叫



五花马。一说“五花”指毛色的斑驳。千金裘；指贵重的皮衣。

377

五十男儿头未白，临流洗马走江沙。

杨维桢《无题》，

《元诗别裁集》80页。

378

五仙骑五羊，何以降兹乡？

李群玉《登蒲涧寺后岩》，

《唐诗别裁集》174页。

五羊：传说古有五仙人乘五色羊降至广州，所以称广州市为五羊城。

379

五言出汉时，苏李首更号。……

建安能者七，卓犖变风操。

逶迤抵晋宋，气象日凋耗。

中间数鲍谢，比近最清奥。

齐梁及陈隋，众作等蝉噪。……

国朝盛文章，子昂始高蹈。

勃兴得李杜，万类困陵暴。……

有穷者孟郊，受材实雄骜。

韩愈《荐士》，《唐宋诗举要》（上）97页。



从这首诗可以约略看到五言诗从汉到中唐的发展过程。苏李：指苏武李陵。传统的说法是五言诗由他们兴起；也有人认为他们的诗是后人伪托的。建安能者七：指建安七子，即汉末建安时期的孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。鲍谢：指鲍照、谢灵运。子昂：指唐初陈子昂。李杜：李白、杜甫。穷者孟郊：因孟郊诗多寒苦之音，时称穷郊瘦岛（贾岛）。

380

五丁仗剑决云霓，直取银河下帝畿。
战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞。

宋·张元《雪》，
《能改斋漫录》338页。

“死”一作“罢”、“风卷”一作“残甲”、“天”一作“空”。五丁：神将。帝畿（jī）：京城。这首雪诗别出心裁，幻想大胆、奇特。作者说五丁神将执着剑到天上去要将银河引到地上来，把守卫银河的玉龙打败，使得玉龙的败鳞残甲飞满了天空。四句诗给我们讲了一个关于雪的来源的神话。

381

五更千里梦，残月一城鸡。

宋·梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》，
《梅尧臣集编年校注》803页。

382

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

杜甫《阁夜》，《全唐诗》2497页。



鼓角，军中号令用具。五更凄切之时，故说“声悲壮”。星河，指夜空。星空倒映三峡湍流，故说“影动摇”。即是写实写景，同时又暗衬人的凄凉、不宁，也是写情。前人评论此诗“意中言外，怆然有无穷之思”，以此为杜甫名联之一。

383

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

李白《庐山遥寄卢侍御虚舟》，
《全唐诗》1773页。

五岳：即中国五大名山：东岳泰山、北岳恒山、南岳衡山、西岳华山、中岳嵩山。

384

无能食国惠，岂异哀癯罢？

韩愈《寄崔二十六立之》，
《唐宋诗举要》（上）104页。

癯罢（lóng pí）；罢通疲，手脚不灵的病症。

385

无风杨柳漫天絮，不雨棠梨满地花。

宋·范成大《碧瓦》，
《范成大诗选》32页。

不刮风，絮也飞，不下雨，花亦落，极写春时之深。全诗四句，前两句是：“碧瓦楼头绣幙遮，赤栏桥外绿溪斜。”



386

无风云出塞，不夜月临关。

杜甫《秦川杂诗》，
《唐诗选》（上）353页。

387

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

韦庄《台城》，《唐诗选注》602页。

台城：在今南京玄武湖畔，三国吴、东晋以及宋、齐、梁、陈各朝都把这里作为宫城。全诗四句，前两句是：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。”这是一首凭吊古迹的诗，写得风光如画，情意宛转，很能代表韦庄的风格，颇为人听传诵。但它流露一种自然界变化不大而人事变幻无常的伤感情绪，显得格调低沉。

388

无情有恨何人见？露压烟啼千万枝。

李贺《昌谷北园新笋》，
《唐诗一百首》128页。

全诗四句，前二句是：“斫取青光写楚辞，腻香春粉黑离离。”后两句的意思是：我在无知觉无感情的竹上写了我饱含情感的诗句，有谁来欣赏呢？千枝万枝只是让烟笼露滴罢了。



389

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

杜甫《登高》，《唐诗选》（上）387页。

这是脍炙人口的名句。写秋季之肃杀与长江之雄迈。“萧萧”与“滚滚”两组叠字用得好。

390

无多药圃近南荣，合有新苗次第生。

稚子不知名品上，恐随春草斗输赢。

唐·陆龟蒙《自遣诗三十首》其二十四，
《全唐诗》7209页。

南荣：指南园。此处为押韵而用“荣”。合：应。此诗借劝告孩子作斗草游戏时不要践踏了珍贵的药苗，来说明人才难得，不应象春草一样浪费掉。

391

无才可去补青天，枉入红尘若许年。

《顽石偈》，《红楼梦》第一回。

392

无赖夭桃面，平明露井东。

春风为开了，却拟笑春风。

李商隐《嘲桃花》，
《全唐诗》6226页。



此诗借嘲桃花，刻划了忘恩负义者的形象。

393

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

晏殊《示张寺丞王校勘》，

《宋诗别裁集》111页。

两句诗写出了春残时节惜春的烦恼情绪，以对仗工巧为人传颂。原来这是两人合作产生的妙联。晏殊路过维扬（即扬州）在大明寺休息时，叫人念壁上的诗给他听，多不满意，只有一首觉得好，是江都尉王琪所写。晏殊就把他请来，散步中对他讲：“每得诗句我就写在墙上，有的近一年了还没对出下联，象‘无可奈何花落去’一句就没对出。”王琪应声对出：“似曾相识燕归来”。晏殊对此联很得意，又把这两句写进了《浣溪沙》词中。反复使用，可见偏爱。

394

无谓秦无人，虎鼠用否耳。

宋·范成大《铧觜》，

《范成大诗选》135页。

秦无人：《左传·文公十三年》记载：晋国怕秦国用士会作谋士，与士会商通，用计策骗过秦伯回晋。绕朝识破，临行赠士会一根马鞭说：“子无谓秦无人，吾谋适不用也。”虎鼠：汉代东方朔说：人才“用之如虎，不用如鼠”。两句诗的意思是，不要说国家没有人才，就在用与不用，人才不得其用，虽虎亦鼠。南宋有为之士常有这样的感叹。



395

无官一身轻，有子万事足。

宋·苏轼《借前韵贺子由生第四孙斗老》，

《苏轼诗集》2303页。

后人把这两句诗谐为“无管一身轻，有子（铜子儿，即钱）万事足”。

396

太山秋毫两无穷，巨细本出相形中。

宋·苏轼《轼在颍州与赵德麟同游西湖》，

《苏轼诗集》1876页。

太山：即泰山。相形：形态的相互比较。《庄子》有“天下莫大于秋毫之末而太山为小”之语，此处暗用此意。两句诗寓含两点朴素的辩证观点：前句诗说明无论宏观、微观世界，都是不可穷尽的；后一句诗则说明，事物的大小、巨细是相比较而存在的。作者《赠龙光长老》：“竹中一滴曹溪水，涨起西江十八滩”，也有此意。

397

太宗尝以人为镜，鉴古鉴今不鉴容。

白居易《百诛镜·美皇王鉴也》。

《唐诗别裁集》几7页。

太宗：指唐太宗李世民。他说：“以人为鉴，可明得失。”



398

太息关山月，风尘客子衣。

陈·江总《遇长安使寄裴尚书》，

《古诗源》332页。

太息：叹息。



399

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌：
天上打雷没有响，地上石头滚上坡；
江里骆驼会下蛋，山上鲤鱼搭成窝；
腊月苦热直流汗，六月暴冷打哆嗦；
姐在房中头梳手，门外口袋把驴驮；
咸鱼下饭淡如水，油煎豆腐骨头多；
黄河中心割韭菜，龙门山上捉田螺；
捉到田螺比缸大，抱了田螺看外婆；
外婆在摇篮里哇哇哭，抛下田螺抱外婆。

《颠倒歌》。

这是一首很有风趣的民歌，它用许多根本不可能发生的事情，使人看了发笑。旧社会还有一首《颠倒歌》：“颠倒歌颠倒得好，老鼠按着狸猫咬。蚂蚁踏死老母鸡，官儿坐着板子打着轿。吹铜鼓，打喇叭，鞍子拴在马底下。东西大街南北走，十字路口人咬狗；拾起狗来打砖头，反被砖头咬了手。”

国民党统治时期，人民在这首幽默的民歌中，装进了政治内容，使它成了强烈的政治讽刺诗：“发票贴在印花上，蔻丹



榻在脚趾上。水兵出巡马路上，吉普开到人身上，黄浦余到阶沿上，房子造在金条上，工厂死在接收上，鸟窝做在烟囱上，民主涂在嘴巴上，自由附在封条上，议案协定归了档，文章写在水面上，脑袋碰在枪弹上，和平挑在刀尖上。中国命运在那里？挂在高高鼻子上。”

与过去的《颠倒歌》不同的是，这首歌中句句是实，他不是用寻虚乌有的事情使人发笑，而是用事实的强烈对比，使人愤怒，使人深思。“四人帮”统治时期，人民也创造出一首《颠倒歌》，揭露他们的倚行逆施：“天上的鸟儿飞下河，水下的鱼儿游上坡。你若问我唱什么，唱一曲呀颠倒歌。流氓想当委员长，文痞想作总书记。叛徒梦想当主席，你说滑稽不滑稽？卖身投靠的最可爱，越是反动越有才。反革命成了革命家，打开牢门找左派。正点不如晚点好，高产没有低产妙。做事宁要低工效，种田要草不要苗。不学无术管科学，知识越少害越小。发明创造是大错，交白卷的上大学。”

400

木有文章曾是病，虫多言语不能天。

清·龚自珍《释言四首》其一，

《龚自珍全集》482页。

文章：花纹。有花纹的木材虽好，人们却先要用它，对木材来说这不是它的福，而是它的祸。天：指天年、寿命。会叫的昆虫常被人们捉来关进笼里，因而也就不能享其天年。明代丘濬有首《咏鹦鹉》的诗，也是这个意思：“为禽只合作禽言，水饮林栖任自便。只因性情多巧慧，一生常是被拘牵。”