

三倚堂诗词「三」

红土拾韵

张荣辉 著

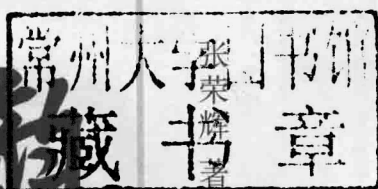


广东省出版集团

花城出版社

三倚堂诗词 三

红土吟



广东省出版集团

花城出版社 中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

三倚堂诗词. 2, 红土拾韵 / 张荣辉著. — 广州 :
花城出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5360-6526-0

I. ①三… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第279928号

书名题字: 梁伟发

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 张 英

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 林露茜

封底篆刻: 徐继新

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 15.75 1 插页

字 数 150,000 字

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价 56.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

「作者简介」

张荣辉，男，一九六二年出生，广东梅州人，中文本科毕业、经济管理研究生学历，现任湛江市人民政府常务副市长、市公安局局长。闲时爱好文学、书画，尤喜古诗词和书法。现是中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、广东省作家协会会员、广东中华诗词学会副会长。曾出版《三倚堂诗词》（花城出版社）、主编《今夏，我们同学》（广东人民出版社）。



红土拾韵
蔡安季题

红土拾韵

安季



贺荣辉同志《红土拾韵》出版

尽洒豪情润红土

尝挥铁笔写苍生

二〇一二年十月 刘小华 题

贺荣辉同志《红土拾韵》出版

尽洒豪情润红土

尝挥铁笔写苍生

刘小华题

賀張榮輝詩集紅土拾韻出版

紅土情

廖紅球題

賀張榮輝詩集紅土拾韻出版

紅土情

壬辰秋月

紅球



賀張榮輝同志紅土拾韻詩集

武文之道為安紅土
平仄之聲乃記征程

壬辰年冬 廖曙輝弟龍書



賀張榮輝同志紅土拾韻詩集

武文之道為安紅土

平仄之聲乃記征程

廖曙輝題

贺荣辉仁兄红土拾韵出版

诗情墨意抒红土

剑胆琴心抚苍生

刘小毅题

贺荣辉仁兄红土拾韵出版

诗情墨意抒红土
剑胆琴心抚苍生

壬午年秋月刘小毅书于广东



心怀苍生养一腔浩然之气
足踏红土滋笔下万千诗情

贺张荣辉先生《红土拾韵》

叶延滨

2011.10.22

心怀苍生养一腔浩然之气
足踏红土滋笔下万千诗情

贺张荣辉先生《红土拾韵》

叶延滨题

闲携紫电与青霜，长为关山护郁苍。
犹忆清谈心比月，漫吟新句眼生光。
愿抛全力纾民困，不把双眉斗画长。
指日雷州花似锦，听倾陆海与潘江。

古求能自书步荣辉君韵诗一首并祝红土拾韵出版

附錄

闲携紫电与青霜，长为关山护郁
苍。犹忆清谈心比月，漫吟新句眼生
光。愿抛全力纾民困，不把双眉斗画
长。指日雷州花似锦，听倾陆海共潘江。

古步荣辉君韵诗一首并祝红土拾韵出版

红土拾韵出版 壬辰秋月 古求能书于广州



拳拳心声 为民情怀

蒋述卓

壬辰初夏，余至湛江海洋大学开会，荣辉兄特邀我前往特呈岛与古求能等诗友相会。是夜，海风习习，树影婆娑，群贤赋诗挥毫，场面热烈，其情融融。荣辉兄当场书写他的近作《咏红树林》诗其一赠我，并邀我为他近三年的新作集《红土拾韵——三倚堂诗词（二）》作序。余欣然应允，实则想先睹其诗作为快矣。

观荣辉兄这三年赴湛江履职市委常委（换届时改任常务副市长）、公安局长期间的诗作，给吾印象至深的当是他的履职心声与为民情怀。其中有《任职述怀》、《赴湛任职周年感怀》、《『春声行动』感怀》、《赴湛任职两周年感怀用一周年韵》等等。二〇〇九年七月二十九日，其准备赴湛江任职前，作有《和冠华兄韵》一首就初吐心声：『兄台寄语也啾啾，岂敢狂言壮志酬。此去惟将肝胆照，平安声处听雷州。』其志向高远，情真意切。他在湛江任上，亲自组织了为期四个多月的缉枪行动，严厉打击涉枪违法犯罪活动，成效显著，

其《『春声行动』感怀》就记录了他确保当地百姓平安的拳拳心声，『田深当治伤禾疫，心躁难求悦耳声。每见万家灯点点，敢涂肝胆作春屏。』这样的情怀在其诗作常会见到，如『梅含红蕊心澄雪，案及黎民事倚天。纵使狂风霰昨夜，春声信可唱丰年。』（《步钟连钦吟长访长乐诗友韵感怀》）『应知渐少书生气，敢为民安敲鬼门。』（《赴湛任职周年感怀》）『愿祈世道无邪恶，百姓家家不闭门。』（《赴湛任职两周年感怀用一周年韵》）即使在他患眼疾之时，也不忘肩上重任，『道启开明事，心平坦荡途。良方剔积弊，指日有安庐。』（《眼疾复发病中有感》）『肩担岂敢安戈睡，知是迎风亦起程。』（《近日因眼疾静养有感两首》）余思他这三年的工作压力肯定不小，但他在其位则谋其政，倾其心还尽其力，心系百姓不敢有半点懈怠。诗为心声，荣辉的为民情怀与心中志向在诗中袒露无遗。

正是由于胸襟的开阔和立意的高远，荣辉兄这三年诗作的境界也变得更为宏大而阔远起来，如他所写的《咏红树林》十首，不仅写出了红树林的精神骨气，也创造出了一种超凡脱俗、势与天齐的境界。如其一『天生出俗恋波澜，敢向苍茫借一滩。为衬红霞不施艳，拼留绿色水云间。』其三『轻拢波涛一绿洲，姍姍玉骨百年修。高枝偏是迎风跃，直向苍穹不屈头。』这分明是诗人精神与人格的折射。其他诗句还如『接天碧海容乃大，凌雪寒梅傲不群。』（《步韵抒怀和李兄》）『春回苏万物，碧野望南端。日朗澄湖净，枝繁紫竹妍。石

亭观秀丽，铁笔写平安。新景添新意，云帆万里天。』（《庚寅春湖光岩平安林建设揭牌仪式感怀》）都显得气魄雄伟，气势超凡。

或许是遇事多历练多的缘故，也由于勤学多练的原因，荣辉兄这三年的诗已显得老辣起来，颇显精熟之技。他喜欢作和诗且用原韵，其实都很考验诗人的功力。他用的对仗精工之处多见，韵律亦渐细渐熟，经得起琢磨。如：『山凭梅骨能融雪，月借湖光可逐寒。』（《迎春抒怀》）『三潭端印千年月，数柳能梳十里湖？雷塔曾经春与夏，堤鸥不识白和苏。』（《庚寅秋日重游杭州西湖感赋》）『夜冷尝嗔酣梦短，炉红总怨老茶迟。』秦岭峰高冰结早，洞庭水瘦燕归迟。』（《初冬感怀叠韵四首》）等等，都是耐读有味的上等好句。

衷心祝愿荣辉兄事业与文功获得双丰收。我相信，其诗作的影响会不脛而走，得到更多文友与读者的称许。

公元二〇一二年六月

于暨南园心远斋

（作者系广东省文艺批评家协会主席、广东省作家协会副主席、暨南大学党委书记、教授、博士生导师）

酬唱之和 天地之美

杨克

羊城已入初夏，收到张荣辉从广州湾传来诗集《红土拾韵——三倚堂诗词（二）》书样，仿佛海风吹拂，给酷热渐浓的红尘都市平添了一份诗意的清凉。张君公务不可谓不繁忙，然而创作不懈，三年前《三倚堂诗词》曾邀我作序，如今好事成双。我想应该是一旦得尝国学旨趣，则持之久远而乐此不疲吧。大凡醉心文艺，登堂奥而深知个中三昧者，皆是如此。

诗集延续了荣辉多年来偏爱旧体诗的习性，收录二百首左右七律、五律、绝句和词令，其中又以最讲究对仗工整、抑扬顿挫、起承转合的七律居多；此外也收入九首歌词和数对撰联，体现他对文体多样性的尝试。书中诗词，可谓都是因人而作、遇事而书，包括大批跟旧友、新知、师长、同行的诗词唱和，还有抒写近年各种聚旧、公干、访亲、探病、行旅、时事、节庆的感怀，大部分诗词都列明当初事缘和写作对象，相当明晰地为友人和读

者呈现了一部富有个性化的生活剪影和心灵历程。

通过诗词曲赋酬唱，以求文艺切磋和人伦交往，实在有着源远流长的传统。自诗经伊始，孔子把诗歌的多种功能归纳为『可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。』其中兴观群怨就是士人表达自我、沟通同辈的上佳方式。『不学诗，无以言』，更突显唯有精美、含蓄、中庸的诗的语言才能登大雅之堂，作为文化人日常社交的上好言辞。南北朝士人讲究竹下风流，留下兰亭雅集的话。而自唐诗宋词开创中国古代文化高峰以来，无数士人『以文会友，同气相求』，酬唱历代不绝，作品如满天繁星。元明清虽有戏曲、小说等文学新体裁兴起，士大夫、乡绅、军官、儒商依然以诗词酬唱应和为主要社交手段；延至民国，余风犹存。诗词酬唱，可谓包罗万象，笔谈雅聚、节气庆典、游山玩水、人情冷暖、仕途曲折、叙旧道别、咏物托志、伤逝怀疾、关怀民生、家国兴亡等等，皆可入诗。知识分子通过诗歌，抒发个性情怀，交流生命体验，汇聚共同信念，记录世态变迁。酬唱交友既是艺术创作，也是一种历久弥新的生活方式。

『五四』以来，新诗以大刀阔斧之势破除传统，誓与旧体诗决裂。经过近百年的政治变幻和文学探索，新诗、旧诗各有长短，渐成公论。依我拙见，新诗引入西方绝对否定精神，批判性强，强调艺术个性和原创，工于创作。然而某种『相互赞美』基调的丧失，则使新