

黃少廷◎著

台灣
古厝

住宅風貌

本書以具有台灣傳統特色
的「古厝舊屋」為主，
附加新時代的各種住宅為輔，
帶您一起走訪本土住宅風貌。



台灣
古厝

黃少廷◎著

住宅風貌



台灣書房出版有限公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣古厝住宅風貌 / 黃少廷作. --

初版. --臺北市：台灣書房，2008.02

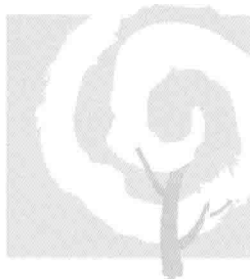
面：公分. --(閱讀台灣)

ISBN 978-986-6764-36-3 (平裝)

1. 房屋建築 2. 台灣

928.33

97001421



閱讀台灣 8V09

台灣古厝住宅風貌

作 者 黃少廷(291.3)

主 編 Meichiao

編 輯 Fran Hsieh

發行人 楊榮川

出版者 台灣書房出版有限公司

地 址 台北市和平東路2段339號4樓

電 話 02-27055066

傳 真 02-27056100

郵政劃撥 18813891

網 址 <http://www.wunan.com.tw>

電子郵件 tcp@wunan.com.tw

總 經 銷 朝日文化事業有限公司

地 址 台北縣中和市橋安街15巷1號7樓

電 話 02-22497714

傳 真 02-22498715

顧 問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2008年7月初版一刷

定 價 新台幣360元整

台灣書房



自序

要是溯往 30 年，要搜集資料（尤其是赴現地拍照）寫這本書應該不必費很大的功夫，因為那個時代，具有台灣傳統特色之古厝舊屋（例如：草厝、木造厝、竹廣厝、土塊厝、石板厝等）到處可見，不足為奇。

民國 70 年代，我台灣經濟開始起飛，社會進步、民生富裕，各方面呈高度高速成長，無疑地，這是可喜的現象。

然而，那些先祖先民遺留下的「古厝舊屋」，卻遭到了空前的破壞。所謂「破壞」，一者由於政府的政策，開闢或拓寬道路、土地重劃等各種建設，另者，由於屋主個人的棄舊換（翻）新，這些現象，在傳統文化價值上，是一大損失。

值得慶幸的，政府立法規定，保護也保存了一些古厝古蹟。

筆者，長年僑居國外，30 年後的今日藉告老還鄉之際，抱著懷念故鄉的心情，急切地直奔早年所住過的故鄉，與童年玩過的地方。事實令我失望、感慨，因為那些地方場所已經都重劃改建了，看不到印象裡的蹤影。

台灣，在世界地圖上雖是個彈丸小島，然而，在其行政區分的 16 縣 5 市 319 個鄉鎮而言，是相當遼闊的，要一一前往搜集資料（有關古厝舊屋或老街）並非一件輕易的事。

筆者，曾經走訪「國家圖書館台灣分館（台北縣中和市中安街）」、及坊間各大書局，所拜讀的大作資料，不外兩種趨勢：一者，對那些古厝舊屋以及老街的屋頂、瓦、牆壁、台基、門、窗、主柱等等，基於「建築學」領域，作了極詳細又專業的分析說明；另者，專對建屋者的身分、地位、經濟狀況及後代子孫的豐功偉業方面，作了詳盡的考證與敘述。

而本冊之旨趣，只著重那些建築物（古厝舊屋、老街）的外觀外景（包括遠近、前後左右、內外）作表面上的介紹，使讀者一看，即可辨出，「草厝」、「木造厝」、「竹廣厝」、「土塊厝」、「石塊厝」、「珊瑚礁厝」罷了。



再往後延 30 年，台灣各地具有傳統特色之「古厝舊屋」（國家認定之一二三級古厝古蹟除外），可能將化為烏有、毫無所存，那個時候，本冊所列資料（照片等）將更為珍貴。

筆者才疏學淺孤陋寡聞，承蒙五南文化事業機構主宰楊榮川先生、台灣書房出版編輯諸同仁之督導，名作家沈文台先生，台北賴保禎教授暨夫人、陳進福教授暨夫人、王慧娟校長，簡仁育教授，江亮演教授暨夫人、台中張勝成教授暨夫人、黃敏雄校長暨夫人、雲林柯壽雄校長暨夫人，嘉義朴子周萬力老師暨夫人，南投草屯蔡源發老師暨夫人，彰化林生河先生、林曾鶴女士、林湘玲小姐、陳東波先生、林政成先生諸學長、以及台北施武靖先生（愛愛院院長）、彰化許子瑩小姐（內政部彰化老人養護中心秘書）、台北永和顧玉田老師等諸賢達提供資料、內人王素珍女士、小犬黃大龔、子媳鄭倩如協助整理，始能成冊，在此一一謹表謝意。

奈因匆促付梓，掛一漏萬在所難免，尚祈諸先進賢達不吝匡正、指教。

黃少廷 敬啟

2008.3.3 於台北



前言

在這個地球上，無論是飛禽走獸等動物，都有它的「窩」、「巢」，太古時代的原始人棲居樹上、或鑿山洞穴居、都是「住」的型態表現。

萬物之靈的人類，其生活上之基本需求不外食、衣、住、行、育、樂，總而言之，他們都不能離開「住」而生存。

由於歷史的演進、社會之發達、人們的「住」，不只求得隱身蔽體，還要追求舒適、美觀。

我中華民族，為世界之文明古國。對「住」與「住宅」建造，不但歷史悠久，而且深具特色。台灣，除了少數「原住民」外，大都來自福建、廣東。這些先祖先民，在台灣各地所建造的「住宅」形式，全都秉著故鄉（福建或廣東）原具有的傳統風格與特色，代表作如各地所見之「四合院、三合院、紅磚紅瓦厝」。

又，台灣屢遭外族外邦（西荷、前清、日治等時代）之統治，因此造成各朝代之「住宅」與「建築」特色。

此外，台灣「住宅」建設，也順應「自然環境條件」與「人文環境條件」。

所謂「自然環境條件」，是成為山村、農村、漁村或都市的先決條件。其建材，也順應環境或就地取材（例如：山村多竹造屋、木造屋，農村多土埆屋，漁村多珊瑚礁屋等等）

所謂「人文環境條件」，是指建屋者個人之經濟能力，以及個人之嗜好喜愛等等。因此，有錢人的大戶人家，不會去建造簡陋的小屋，相反的，經濟條件欠佳人家，不可能去建造豪宅。

無論時代之不同，自然環境條件與人文環境條件之各異，這些留存於今日之「住宅」，都是我先祖先民所披荊斬棘、慘澹經營、辛勞奮鬥的歷史足跡，值得我們懷念，省思，珍惜。

讀者諸君，你（妳）們也許到過或參觀過大戶人家的豪宅（尤其具有台灣



傳統特色之四合院、三合院「古厝」），這些豪宅古厝之建築，除了講究「風水」之外，在其圍牆或門窗等裝飾（例如壁畫、木雕、石雕）會發現幾種圖畫或造型：

- 竹子：象徵節節高昇，為官者之最愛。
- 破冰造型：冰，是由水所凝固而成，易經上稱，金水相輔，象徵財源廣進。
- 蝙蝠：象徵福氣，帶來鴻福。
- 牡丹（花）：象徵寶貴、高雅。
- 蟠桃：象徵長壽。

本冊，以具台灣傳統特色之「古厝舊屋」為主，附加新時代之產物（各種住宅）為輔，分別作粗淺之介紹。



自序

前言

舊話新談諸事篇 1

風水說／2

早期（包括日治時代）農村聚落的居住形態／9

日治時代的竹造屋／17

日治時代政府當局在台灣興建「土埭屋」的經緯／19

第二次世界大戰末期之日治時代的住宅問題／23

原住民篇 31

談一談原住民／32

高砂族／33

日治時代原住民的住宅情況／37

日治時代原住民各族、社的住宅建造情況／41

傳統古厝篇 79

傳統住宅的概念／80

傳統住宅建築的倫理思想／80

傳統住宅的形態與分類／81

毀損的古蹟古厝／105

富本土風格的室內外裝飾／107

台灣保留最完整的古住宅文化重鎮—「船仔頭」三合院古厝聚落群／123

跳脫傳統風格的古厝篇 131

浪板鐵皮屋／132

水泥質浪板／135

水泥瓦／136



本土風格庶民派古厝篇 141

- 木造屋／142
- 竹造屋（竹廣厝）／146
- 土造屋（土埆厝）／148
- 草屋（草厝）／151
- 珊瑚礁屋／153
- 石塊或石板屋／154
- 磚造屋（磚仔厝）／157
- 空心磚牆／161
- 船屋／162

非傳統非本土的異國情調古厝篇 163

- 日本宿舍／164
- 日本格調木造屋／169
- 日本宿舍、日本格調木造屋的造型設計佳作例／173
- 日本格調與西洋風格融合的住宅建築／179
- 仿歐洲（馬薩式、巴洛克式）風格的住宅建築／181

著名的古蹟古厝篇 187

- 林本源邸（台北板橋）／192
- 林家花園「林邸」（台中霧峰）／192
- 陳家「益源大厝」（彰化馬興）／194
- 黃氏永安居（台北深坑）—台灣十大最美麗三合院民宅之一／197
- 林安泰古厝（台北市）／200
- 李宅（台北蘆洲）／204
- 陳悅記祖宅（台北市）／207
- 辜顯榮宅園「鹿港民俗博物館」（彰化鹿港）／210
- 李騰芳古厝（桃園大溪）／212



著名老街篇 215

台灣的老街／216

鶯歌老街／217

開蘭第一街／223

三峽老街／224

大溪老街／225

北門大街／227

湖口老街／228

草屯老街／229

西螺老街／230

奮起湖老街／231

新化老街／232

旗山老街／233

媽宮老街／235

其他各地老街集趣／236

近代名人故居篇 241

國父孫中山先生史蹟紀念館／242

草山行館／246

台北賓館／247

士林官邸（今闢為園藝管理所）／251

圓山別莊（又名台北故事館）／255

林語堂先生故居／257

錢穆先生故居／260

孫立人將軍被監管之住居／264

劉俠（杏林子）女士故居／266



國民住宅、軍（眷村）、警、公（包括公營事業）、教
住宅篇 269

國民住宅／270

眷村／276

興建的實例／279

警、公（包括公營事業）、教住宿／296

各種福祉設施住宅篇 305

概說「台灣」的老人養護措施／306

由政府機關所經營者／307

由財團法人、私人所經營者／326

參考文獻資料／333

後記／337



舊話新談諸事篇





風水說

當我們一談到住屋住宅、或想要建屋、購屋時，都會不異而同地提起所謂「風水」問題。

國人所謂的「風水」，它又分陽宅的風水與陰宅的風水。至於所謂「陽宅之風水」是指我們活人所居住家屋的地穴、寶地、方位朝向（如坐東朝西、坐北朝南等）等問題，很多人相信居家的風水，能夠影響居住者的財運、身體狀況以及人際關係，因此，建屋者或購屋者都會選擇一處風水寶地，求得財源廣進、子孫興旺，過著幸福的生活。

其實「風水觀」又因人因地因生活習慣而各異。

其次，談到所謂「陰宅風水」，無疑地指人死去後所埋葬的墓地、墳墓而言，故歿者如果葬於風水寶穴，對它們生存者之子子孫孫都能受其庇蔭以享得榮華寶貴，足見「風水」在國人的傳統觀念中已根深蒂固。

俗語說得好「福地福人居」，它就算說所謂龍穴寶地等風水條件極佳之地，也唯有有福氣的人才能夠享得，同理，一個有福氣的人，他隨便居住一處極平凡的「狗屎地」（表示不受重視任憑狗貓拉屎之地），他們照樣能享受安居樂業，甚至於飛黃騰達。相反地，一個沒有福氣的人，它雖然用盡心機也尋不得風水寶地，就算刻意求得，住起來也未必能得其氣，更不能發揮任何作用。由此，給我們得到一個啟示，有福氣的人、能獲得風水寶地的人，套一句佛家之言，是修來的而不是爭來的。

國人講究「風水」，外國人就不理會這些，我們知道地居地球緯度高的寒冷地區（如北歐、日本、韓國、蘇俄以及中國東北等）特別注重太陽（陽光之有無），陽光就是他們的風水，日本在法律上特別制訂有所謂「日照權」條文，規定日本人建屋住屋，應該享受大自然太陽光所給予之溫暖溫馨，因此，日本



全國各地的住宅區幾乎全是平房（以木造屋居多，傳統上日本人喜歡平房木造屋），如果要建高層的公寓，也必須考慮不會影響四周平房住民的「日照權」，因此，享受大自然陽光的照射是日本人的權利，陽光也就是他們的「風水」。

台灣諺語有稱：「看北厝踮躅富」，意稱住屋大門朝北向者，住起來不會致富。實際是因為台灣地處海中小島，每年秋冬（農曆九月以後）由北方吹來又冷又寒的「九降風」（東北季風），因而，坐南朝北的住屋首當其衝（寒冷之北風有吹襲），對居住人的健康影響至鉅，想要安居樂業也難。又稱：「看北厝踮給富富富」，意稱坐南朝北的住屋，住起來大富大貴大發財，情況與上述者呈兩極。又稱：「踮厝尚驚看西」，意稱住房屋最怕坐東朝西，因為我台灣地屬熱帶終年炎熱，這種住屋（坐東看西者）整天受太陽兩面夾攻，屋子裡炎熱難受。又稱：「厝看西趁錢無人知」，顧名思義坐東朝西的房屋聚財，尤其從事商業開店做買賣，可以大發利市賺錢多多不為他人所知。

然而，科學發達的今天，住屋一年四季可由空調、燈光調節，房子的坐向就不必太拘泥了。

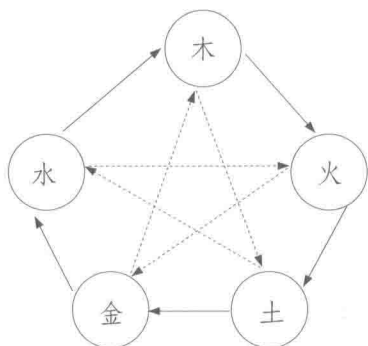
上述談到「風水」或住居的朝向因人而異，在易經學上有所謂「九氣之說」，在此略提一下，不妨可供參考：

五行九氣之得氣方位表

名 稱	得氣之有利方位
1. 一白（水氣）	正北
2. 二黑（土氣）	西南
3. 三碧（木氣）	正東
4. 四綠（木氣）	東南
5. 五黃（土氣）	不拘方位、利弊參半。
6. 六白（金氣）	西北
7. 七赤（金氣）	正西
8. 八白（土氣）	東北
9. 九紫（火氣）	正南



五行（木、火、土、金、水）



相輔相成：

木助火（木能助長火之燃燒）

（火得到木的協助始能燃燒）

火成土（火燃燒之後成灰，也成土）

（土借助火的能量才成灰成土）

土成金（土中產生金屬礦物）

（金屬承蒙土氣的恩惠才有所成）

金生水（金屬能聚集空氣中的氧氣而成水）

（水氣氧氣藉金屬表面始得產生水滴）

水助木（水灌溉樹木、能幫助樹木植物之生長）

（樹木植物承蒙水的滋助始得生長）

相克相敗：

木克土（土中的水分養成被木吸取）

（木吃定土，藉土而生長）

土克水（土能堵水，水來土淹）

（滄海可成桑田，填海可能造陸）

水克火（火源沖水能使火熄滅）

（水火不相容）

火克金（金屬遇火將趨於溶化）

（烈火能將堅硬的金屬溶為液體）

金克木（樹木植物無法在金屬中生長）

（金屬礦物能使樹木植物枯黃死亡）

親子關係：

木親會照顧火子（火子承蒙木親之恩惠）

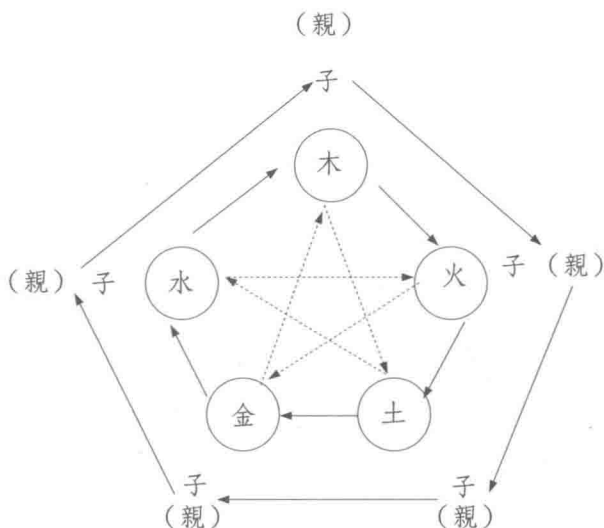
火親會照顧土子（土子承蒙火親之恩惠）



土親會照顧金子（金子承蒙土親之恩惠）

金親會照顧水子（水子承蒙金親之恩惠）

水親會照顧木子（木子承蒙水親之恩惠）



人際關係：與上述「相成相克」之原則相同，因為它不是本書之領域，在此不擬作詳細介紹。

九氣（一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫）

五行九氣之對照表

九氣	一白	二黑	三碧	四綠	五黃	六白	七赤	八白	九紫
五行	水	土	木	木	土	金	金	土	火
排列	1	9	8	7	6	5	4	3	2