

沉香录

In the Dust of Time

民国风华录

漫友文化/编



SPM
南方出版传媒
新世纪出版社

沈 林 梦

In the Dust of Time
民国风华录

漫友文化 / 编

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

· 广州 ·

版权所有 · 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

沉梦 / 漫友文化编. — 广州: 新世纪出版社,
2015.9
ISBN 978-7-5405-9592-0

I. ①沉… II. ①漫… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190071 号

出版人 孙泽军
责任编辑 傅琨 廖晓威
责任技编 许泽璇

出品人 金城
策划 李欣 曾黛琪 陈曦 杨婧 曾妮妮 倪璐 陈茹
设计制作 周昭 康巍

沉
梦

漫友文化 / 编

CHEN MENG

出版发行 新世纪出版社
(地址: 广州市大沙头四马路 10 号 邮编: 510102)
策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司
经 销 全国新华书店
制版印刷 深圳市雅佳图印刷有限公司
(地址: 深圳市龙岗区坂田大发路 29 号 1 栋)
规 格 787mm×1092mm 1/16
印 张 9
字 数 113 千字
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

如本图书印装质量出现问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话: 020-87608715-321

沈 林 梦

In the Dust of Time
民国风华录

漫友文化 / 编

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

· 广州 ·

版权所有 · 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

沉梦 / 漫友文化编. —广州: 新世纪出版社,
2015. 9
ISBN 978-7-5405-9592-0

I. ①沉… II. ①漫… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190071 号

出版人 孙泽军
责任编辑 傅琨 廖晓威
责任技编 许泽璇

出品人 金城
策划 李欣 曾黛琪 陈曦 杨婧 曾妮妮 倪璐 陈茹
设计制作 周昭 康巍

沉
梦

漫友文化 / 编

CHEN MENG

出版发行 新世纪出版社
(地址: 广州市大沙头四马路 10 号 邮编: 510102)
策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司
经 销 全国新华书店
制版印刷 深圳市雅佳图印刷有限公司
(地址: 深圳市龙岗区坂田大发路 29 号 1 栋)
规 格 787mm×1092mm 1/16
印 张 9
字 数 113 千字
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

如本图书印装质量出现问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话: 020-87608715-321

序

一纸沉梦，一梦经年。

这是个离乱矛盾的时代，也是个豪情壮志的年代。

有人在这里看出了『志士凄凉闲处老，名花零落雨中看』，

也有人看到了『忽见人间英雄老，不许红颜见白头』。

若置身百年前，梧桐深处的学校门口，有人正沿街发着传单，路过的人瞄了一眼，依稀见得几个字，似是写着『故今日之责任，不在他人，而全在我少年……』

打大光明戏院路过，外墙张贴的海报女郎一定是姿态冶艳、俏皮热闹的；

再拐个弯，会看见那位有名的周先生正领了工资买了自己和母亲都喜欢吃的萨其马，踱步回家；

打东头那瑞蚨祥的老裁缝正捏着软尺为面前这位富家太太量着身段，准备着新一场宴会的服装；

这头青云阁的小凤仙又得了公子哥的追捧送上了谢馥春刚制好的鹅蛋粉，却无心理会……

当时光的声音落在经年的纸上，浮华与喧嚣将染上微光，你翻开这一卷，慢慢读。

愿年华色彩，翩然入梦。

目录

衣

一袭风华称绝代

005

物

暗香浮动月黄昏

018

味

人间有味是清欢

035

筑

多少楼台烟雨中

045

绘

凤城南陌他年忆

057

文

一弦一柱思华年

133



一袭风华称绝代

华美的旗袍裹着玉墨玲珑的曲线，从文彻斯特教堂飘然而过；一袭白衣的柳荫端坐在椅子上，高高的『凤仙领』上托着冷峻的面容；黑色的麻花辫、清新的薄袄裙，手捧百合的清清秋转身便叫人此生难忘……我们努力从银幕中的服装中寻找回那个时代的美。而那时的人，衣橱里从不少热闹，唯独一成不变不能忍。不然，张爱玲怎么会吐槽道：『在满清三百年的统治下，女人竟没有什么时装可言！一代又一代的人穿着同样的衣服而不觉得厌烦。』

活色生香

如果一个象征性的符号来形容民国，相信很多人会联想到“旗袍”。尽管在民国初年，“1.0版本”的旗袍更接近于满族男性所穿的袍服，从视觉上剔除一切女性特征。

旗袍

© 阿昕



随着时间的推移，有了“2.0、3.0版本”的旗袍——面料越来越贴身、袖子越来越短、裙衩越来越高……于是它成为女生们“又爱又恨”的服装——“爱”是在于它可以展示东方女性的玲珑曲线，“恨”则是在于它对“主人”的身材要求极高，不是人人都能驾驭的。

袄裙



© 罗悦

出门逛街或者出席各种“高大上”的场合时，面对众多燕瘦环肥的美人儿，为了不输气势，换上美轮美奂的旗袍“艳压”一下是必须的。但回到家里嘛，还是做一个安安静静的萌少女比较好。像图中这种上袄下裙的穿着同样是民国时期女性，尤其是文艺小女生的普遍穿着，清清爽爽，可以说是那个年代的文艺森女风！

凤仙领



© 阿昕

在今天，我们可以通过时尚达人的穿着来了解当下的时尚潮流。但在民国初年，当人们脑海中还没有“明星”的概念时，青楼女子则成为了当时的“潮人”，衣着打扮引领潮流！比如这种高高立起的衣领设计，相传是由传奇“侠妓”小凤仙所创的，又被称为“凤仙领”。嫌自己脸太大、太方的姑娘们穿上它，立刻起到修脸型的作用。而本来就是“小V脸”的妹子呢？在电影《大魔术师》中，周迅穿着一件高领红裙，更显高贵冷艳。

菁菁校园

除了有最常见的袄裙式学生装，在当时，不同的学校还会推出自己富有特色的校服。民国时期的贵族教会学校——北京培华女子中学的女装校服既保留了中式上衣，又结合了西式百褶裙。1916年，12岁的林徽因穿上这款校服与表姐们合影，庄重、典雅的校服和她身上的儒雅气质相得益彰，女神初露锋芒。

看过电视剧《金粉世家》的同学一定会记得这一幕：身穿水蓝色学生装、扎着两条麻花辫的冷清秋在大雨中抱着一盆百合花坐上了一辆人力车匆匆而过。清纯、素雅的气质不仅迷倒了冒雨追去的金燕西，还惊艳了一代学生观众——因为比起自己身上宽大的校服，当年这款民国经典学生装实在是美极了！

校服



© 罗悦

长衫

女神穿学生装，那男神穿什么？1924年，诺贝尔文学奖获得者、印度诗人泰戈尔访华。这场访问活动在当时的轰动性不亚于现在的比尔·盖茨或巴菲特访华，各界学术名人纷纷陪同，其中就有关系微妙的三人——林徽因、徐志摩、梁思成。但与西装革履的“情敌”梁思成不一样，当时的徐志摩选择了浅色长衫加深色上衣的穿着。因为在民国的文人心目中，长衫就像医生身上的白衣一样，是一种身份的象征，彰显了君子谦恭、内敛的素养。而长衫飘飘也成为了民国时期的一道独特风景。



霓虹灯下

“当中那些光滑的地板上，飘动的裙子，飘动的袍角。精致的鞋跟、鞋跟、鞋跟、鞋跟、鞋跟……”穆时英在散文《上海的狐步舞》中用了近乎疯狂的排比来描述灯红酒绿的上海舞场风景。有意思的是，这位英俊不羁的作家后来更是娶了一位比自己大六岁的舞女。

舞裙



© 罗悦

当我们提起老上海，总免不了提起百乐门，以及浓妆艳抹、顾盼生辉、穿着华丽舞裙在舞池里翩翩起舞的舞女们。正如歌词所唱的：“舞娘的喜悲没人看见。”舞女在当时大众的眼中始终是一个低微的职业，像梁家四姐妹那样华丽转身，成功转型为电影明星的始终是少数。而更多的，是在霓虹灯下蹉跎了岁月。

梨园倩影

尽管旧时的人将戏剧演员称为“戏子”，并视之为社会底层的职业，但却有一位富家小姐醉心于戏剧艺术，她就是当年上海风头最火的交际名媛——唐瑛。她凭借着出色的语言天赋和优雅得体的言行举止，和同样多才多艺的京城名媛陆小曼并称为“南唐北陆”。在一张两人对戏的老照片中，只见唐瑛身穿男装戏服潇洒地走着台步，陆小曼坐在椅子上轻摇扇子、媚态万千，尽管照片因为年代久远而模糊不清，但依然能够感受到那一刻，她们举手投足都是戏。



© 阿昕

戏服



© 阿昕

末代皇后婉容的表姐妹王敏彤，原名完颜童立记。由于长得漂亮且举止优雅，被称为“最美的格格”。她曾经被许配给末代皇帝溥仪的弟弟溥杰，但因政治原因无法成婚；后来她喜欢了溥仪，并放下老派贵族女子的矜持进行猛烈追求，可惜溥仪并不接受。连受情伤的她似乎“感觉不会再爱了”，拒绝了其他男子的求爱，终身未嫁。也许对于她来说，一生最快乐的时光还是那段穿着戏服、跟闺蜜孟小冬一起唱戏的日子。

都市 风尚

亚洲女孩的体格和欧美女孩相比骨架较小，常常显得气场不足，然而风衣的出现则弥补了亚洲人在身材上的弱点，复古款的风衣更是近年民国剧里最常见的服装。

风
衣



跟五官深邃、“御姐”气场的李冰冰不一样，气质温婉的汤唯在《色·戒》中穿着那件浅色风衣配上一顶圆顶礼帽则显得温文尔雅。

© 山番

在《风声》里，李冰冰饰演的特务李宁玉冷峻严肃、神秘莫测，跟周迅饰演的八面玲珑的顾晓梦形成鲜明对比，而她换上这件驼色的长款风衣后更显潇洒冷冽，仿佛将每一件秘密、每一点小心思都隐藏在严冷方正的风衣里。

西 装

1904年，上海的王兴昌记诞生了中国人缝制的第一套西装，率先穿上西装的是洋行的男职员。而到了20世纪30年代，西装逐渐成为了男子必不可少的服装之一，甚至连报纸、杂志也开辟专栏介绍西装。



© 阿昕

中山装可谓是继长衫以外，另一款中国制造的民国标志性男装。对于中山装设计上的解读众说纷纭，但流传最广的版本是：衣服外的四个口袋分别代表着“礼义廉耻”；前襟的五粒纽扣代表着五权宪法学说；封闭式衣领象征严谨的治国理念……

中 山 装

太太会客厅

戏曲上经常出现的“救风尘”有没有可能在现实上演？事实上在民国时期确有此事，并且成了传奇。潘素原为名门出身，琴棋书画样样精通。但后来因为家道中落并且生母病逝，被继母送到青楼操琴挣钱。幸运的是，她遇上了“民国四公子”之一的张伯驹，后者除了将她救出烟花之地，还发掘了潘素的绘画天赋。两夫妻琴瑟和谐、相依到老。在潘素一张流传最广的照片中，她一袭黑衣、亭亭玉立，“几乎听得她细声说着带点吴音的北京话。”（董桥语）



© 罗悦

谁是民国时期外国人眼中最美的中国女性？她就是被誉为“远东最美的珍珠”的黄蕙兰。在当年，她拥有了女生梦寐以求的一切——白富美的出身、精通六国语言、广阔的社交圈、名震天下的丈夫，最重要的是，她因特别会穿衣服入选了《Vogue》杂志“最佳穿着”名单，连“国母”宋庆龄在她家借住的时候也要偷偷观察她的衣橱，借鉴风格。而她和丈夫——近代著名外交家顾维钧相识的故事简直是一部中国版的《傲慢与偏见》。



© 阿昕

“为什么才肯舍己？只有为了爱，才肯舍己。世人为了爱自己的国家和为他们所爱的人，才肯舍去他们的性命。”这是“赵四小姐”赵一荻亲手写下的一段话。她留给人们的除了跟张学良的一段爱情传奇以外，还有那个头戴礼帽、白裙飘飘的情影。

淑媛风