

李磊 著

周易

導讀

周易

導
讀

封面設計 Fat Bird
主 編 張 丰
美術設計 903 多媒體動畫設計



書 名 周易導讀
著 者 李 磊
責 編 文宜詩 蔡秋燕
出 版 靈蘭閣圖書國際公司
(滙知教育出版有限公司附屬機構)
香港九龍觀塘偉業街 171 號偉業工業大廈 10 樓 A3 室
香港九龍觀塘郵箱 62359 號
電話：3568 1999 傳真：3568 5999
網址：www.linglan.hk
出版日期 2007 年 5 月初版
國際書號 978 - 988 - 98674 - 7 - 8

版權所有 翻印必究

© 2007 Kai Education Publishing Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong

《周易》屬於傳統古經之一，幾千年來對中國傳統文化的發展產生了巨大的影響。中國的古代思想或是各種古代科學技術，如歷史、文學、音樂、繪畫、建築、哲學、宗教、天文學、數學、化學、醫學等等，無不帶有易學的烙印。《周易》中的獨特思維方式和豐富思想內容奠定了中國傳統文化的基礎。學習《周易》，對於繼承發揚中國的傳統文化，深入理解中華民族的思想觀念、倫理道德和行為方式，以及認識和掌握中國古代的科學技術，都具有十分重要的意義。

但《周易》實不易讀。《易經》本來是一部占筮書，錯綜複雜的六十四卦構成了內涵豐富而又外延廣泛的符號系統，而卦爻符號和卦爻辭組成的文辭內容之間並不一定具有內在的相互聯繫。經過《易傳》對《易經》思想的哲理性發揮，《周易》更演變成為一部占筮和義理並重的哲學著作。加上《周易》注家甚多，見仁見智，眾說紛紜。或以傳解經，用卦象、卦德、剛柔、爻位等象數作釋；或以傳代經，假借經文任意發揮；初學者往往有望洋興歎，無所適從之感。

本書原是香港大學 SPACE《〈周易〉導讀》課程的授課教材，名曰《〈周易〉導讀》，旨在為初學者提供有效的指導和幫助。全書共分七章，對易學的基本概念、《周易》經傳的內容、《周易》中的主要思想以及傳統《易》占的一般方法等都作了通俗易懂的介紹。為還《周易》本來面目，書中將經、傳分別作釋，或採擷諸家，或申以己見。所引諸家舊解，因篇幅所限，未能一一注明；書後附有《主要參見書目》一節，讀者可自行參閱。

希望此書能夠成為學習《周易》的有益參考書。

李 磊

二〇〇六年十月

記於香港大學中醫藥學院



目 錄

前言

第一章 《周易》概述 …… 1

- 第一節 《周易》書名的意義 …… 2
- 第二節 《周易》的內容 …… 3
- 第三節 《周易》的成書年代與其作者 5
- 第四節 《周易》的性質 …… 6
- 第五節 《周易》與易學 …… 8

第二章 八卦概述 …… 11

- 第一節 卦 …… 12
- 第二節 爻 …… 12
- 第三節 八卦 …… 13
- 第四節 卦象 …… 14
- 第五節 卦位 …… 15
- 第六節 卦序 …… 16
- 第七節 卦德 …… 17
- 第八節 太極圖 …… 17
- 第九節 河圖、洛書 …… 18

第三章 六十四卦概述 …… 21

- 第一節 卦的組成 …… 22
- 第二節 爻的意義 …… 23
- 第三節 卦變與變卦 …… 25
- 第四節 卦的排列 …… 26

第四章 《易經》直解 …… 33

- 第一節 上經 …… 36
 - 乾（一） …… 36
 - 坤（二） …… 37
 - 屯（三） …… 38
 - 蒙（四） …… 39
 - 需（五） …… 40
 - 訟（六） …… 40
 - 師（七） …… 41
 - 比（八） …… 42
 - 小畜（九） …… 43
 - 履（十） …… 44
 - 泰（十一） …… 45
 - 否（十二） …… 46
 - 同人（十三） …… 46
 - 大有（十四） …… 47
 - 謙（十五） …… 48
 - 豫（十六） …… 49
 - 隨（十七） …… 49
 - 蠱（十八） …… 50
 - 臨（十九） …… 51
 - 觀（二十） …… 52
 - 噬嗑（二十一） …… 52
 - 賁（二十二） …… 53
 - 剝（二十三） …… 54
 - 復（二十四） …… 55
 - 無妄（二十五） …… 55
 - 大畜（二十六） …… 56
 - 頤（二十七） …… 57
 - 大過（二十八） …… 58
 - 坎（二十九） …… 59
 - 離（三十） …… 59

目 錄

第二節 下經	60	第二節《象傳》	112
咸 (三十一)	60	一、《象傳上》	112
恆 (三十二)	61	二、《象傳下》	129
遯 (三十三)	62	第三節《繫辭傳》	148
大壯 (三十四)	63	一、《繫辭傳上》	148
晉 (三十五)	63	二、《繫辭傳下》	160
明夷 (三十六)	64	第四節《文言傳》	174
家人 (三十七)	65	第五節《說卦傳》	181
睽 (三十八)	66	第六節《序卦傳》	186
蹇 (三十九)	67	第七節《雜卦傳》	189
解 (四十)	67		
損 (四十一)	68		
益 (四十二)	69		
夬 (四十三)	70	第六章《周易》與中國傳統文化 191	
姤 (四十四)	71	第一節《周易》中的宇宙觀	192
萃 (四十五)	72	第二節《周易》中的變化觀	195
升 (四十六)	73	第三節《周易》中的歷史觀	199
困 (四十七)	73	第四節《周易》中的整體觀	201
井 (四十八)	74	第五節《周易》中的人生觀	204
革 (四十九)	75	第六節《周易》中的尚中觀	209
鼎 (五十)	76		
震 (五十一)	77	第七章《周易》與占筮 213	
艮 (五十二)	78	第一節 正式的筮法	214
漸 (五十三)	79	第二節 簡易占法	216
歸妹 (五十四)	80	第三節 按年月日時起卦	217
豐 (五十五)	80	第四節 按字的筆劃和字數起卦	218
旅 (五十六)	81	第五節 按物數、聲音或長度等起卦	220
巽 (五十七)	82	第六節 得卦後的占斷	221
兌 (五十八)	83	第七節 《易經》中的斷占術語	224
渙 (五十九)	84		
節 (六十)	84		
中孚 (六十一)	85		
小過 (六十二)	86		
既濟 (六十三)	87		
未濟 (六十四)	88		
		附錄	
第五章《易傳》釋義 89		《易經》原文	227
第一節《彖傳》	90	《易傳》原文	251
一、《彖傳上》	90	主要參見書目	295
二、《彖傳下》	101		

第一章

《易》

概述

《周易》是中國傳統文化的經典著作。幾千年來，《周易》中的思想或有形或無形地影響着中華文明的各個方面，在闡發《周易》經傳基礎上形成的龐大易學，極大地豐富了中國傳統文化的內容。直至科學技術高度發展的今天，《周易》依然受到了國內外學者的重視，出現了一次又一次研究《周易》的熱潮。重新認識《周易》的學術價值和所起的作用，已經成為當今中國文化研究的一個重要課題。

第一節 《周易》書名的意義

《周易》又稱《易經》。但嚴格說來，《易經》通常只指《周易》的經文和《周易》的卦爻辭，並不包括《易傳》的部分。而《周易》則概念較廣，既可指《易經》，又包括《易傳》。

關於《周易》的名稱，一般認為，「周」指周代，「易」指占筮之書。

孔穎達《周易正義》中說：「《周易》稱周，取岐陽地名。毛詩云：『周原曠曠』是也。又文王作易之時，正在羑里，周德未興，猶是殷世也，故題周以別於殷。」

朱熹《周易本義》中說：「周，代名也。易，書名也。」

按《周禮·春官》：「太卜掌三《易》之法，一曰《連山》，二曰《歸藏》、三曰《周易》。其經卦皆八，其別卦皆六十有四。」鄭玄注：「易者，揲著變易可占者也。」《連山》、《歸藏》均已失傳。據漢代學者考證，《連山》為夏代之易，以艮卦居六十四卦之首；《歸藏》為商代之易，以坤卦居六十四卦之首；而《周易》則為周代之易，以乾卦居六十四卦之首。因此「周」字應為朝代名。

「周」字亦有周普、周遍的說法。

鄭玄說：「《周易》者，言《易》道周普，無所不備也。」

陸德明《經典釋文》中說：「周，代名也，周至也，遍也，備也。今名書，義取周普。」

至於「易」，則是古代筮書的通稱，同時「易」又是古代負責卜筮的官名。

《禮記·祭義》：「昔者聖人建陰陽天地之情，立以為《易》。易抱龜南面，天子卷冕北面。」鄭玄注：「易，官名。」



「易」為占卜，因以名其官。

對「易」字的意義，主要有簡易、變易、不易三種解釋。

《易緯·乾鑿度》中說：「《易》者易也，變易也，不易也。變易者其氣也，不易者其位也。」

鄭玄說：「易一名而含三義：簡易一也，變易二也，不易三也。」

所謂簡易，指可運用變易、不易的法則預測人事。變易，指宇宙萬物時刻不停地在運動變化。不易，則是指宇宙萬物運動變化的法則恆久不變。

此外，「易」字亦有其他解釋。如許慎《說文解字》中說：「易，蜥易、蝮蜥、守宮也，象形。」

蜥蜴又稱壁虎。古人認為其身色無恆，日十二變。因為其多變而以「易」名經。

魏伯陽《周易參同契》中說：「日月為易，剛柔相當。」

以日月象陰陽，故以名「易」。左日右月為「明」，上日下月為「易」，日月相重為「丹」。此即「日月為易」說。

第二節 《周易》的內容

《周易》包括兩部分，即《易經》和《易傳》。

一、《易經》

《易經》全文約五千八百字，分上經和下經。上經三十卦，下經三十四卦，共有六十四卦。每卦六爻（yáo，音堯），加上乾卦有一條「用九」和坤卦有一條「用六」，共三百八十六爻。包括卦形、卦名、卦辭、爻題和爻辭。

卦形、卦名、爻題是《易經》的主體，六十四卦的不同卦形以及各卦爻的標識構成了一個完整的符號象徵體系。卦辭、爻辭則是說明卦、爻寓意的文字部分。《易經》的六十四卦卦辭和三百八十六爻爻辭，實際上是古代的臨事卜占結果的記錄。其中不僅有對各卦爻的哲理性解釋，還記載着許多古代社會生活、思想、文化、歷史等方面的資料。例如：

《坤》初六：「履霜，堅冰至。」又《小畜》：「密雲不雨，自我西郊。」這是對自然現象和規律的認識。

《既濟》九三：「高宗伐鬼方，三年克之。」這是對古代戰爭的記載。

《益》六二：「王用享於帝。」又《蒙》：「初筮告。再三瀆，瀆則不告。」這是

有關祭祀、占卜的記載。

《泰》九三：「無平不陂，無往不復。」又《豫》六二：「介於石，不終日。」這是哲理性的格言。

《升》六四：「王用亨於岐山。」又《歸妹》六五：「帝乙歸妹。」這是關於歷史事件的記載。

《屯》六二：「屯如，遄如，乘馬班如。匪寇，婚媾。」又《歸妹》六五：「歸妹以須，反歸以娣。」這是對古代婚姻習俗的記載。

《豐》六二：「豐其蔀，日中見鬥。」又《豐》九三：「豐其沛，日中見沫。」這是有關日全蝕的記載。

《旅》上九：「喪牛於易。」這是指殷先祖王亥的故事。

《易經》中的符號結構與文辭內容之間並不一定具有內在的相互聯繫，但兩者的結合卻使《易經》具有了與其他古書完全不同的結構特點。《易經》的基本構成單位是卦，六十四個各不相同的卦構成了《易經》的主要內容，其原始意義則是觀卦視爻以斷吉凶。《周易》自古被認為是一部占筮之書，便是根據《易經》的卦爻符號和卦爻文辭而言。

二、《易傳》

《易傳》又稱《十翼》、《易大傳》。分七種十篇。即：

《彖（tuàn，音團去聲）傳》上、下篇。是對卦辭的解釋。共六十四條。

《象傳》上、下篇。分大象、小象。大象是對卦象的說明，共六十四條。列於彖傳之後。小象是對六爻爻象的解釋，共有三百八十六條。

《繫辭傳》上、下篇。從總體上介紹《易經》的主要內容。

《文言傳》一篇。主要解釋乾、坤兩卦。

《說卦傳》一篇。主要解釋八卦所象之事物。

《序卦傳》一篇。主要解釋六十四卦的順序。

《雜卦傳》一篇。將六十四卦的順序打亂，取其意義相反的兩卦為一組，重新分為三十二組，主要解釋六十四卦的卦義。

《周易》經、傳原皆單行。現在流行的《周易》版本，是魏王弼整理後的體例。其中《彖傳》、《象傳》已非全篇，散見於各卦經文之中。除乾卦的《彖傳》、《象傳》是置於所有卦辭、爻辭之後外，其餘各卦的《彖傳》都直接放在相應的卦辭之後，《彖傳》後是《大象》，而每爻爻辭後是《小象》。乾、坤兩卦後則各有一篇《文言》。《繫辭傳》、《說卦傳》、《序卦傳》、《雜卦傳》等篇仍單獨成篇，附於《周易》六十四卦經文之後。



第三節 《周易》的成書年代與其作者

相傳八卦由伏羲氏所作，六十四卦及卦辭由周文王姬昌被商王囚禁在羑里所作，爻辭為周公旦所作，《易傳》則由孔子所作。伏羲、文王、周公、孔子，稱易之四聖。伏羲為上古，文王為中古，周公、孔子為下古，此即《漢書·藝文志》所謂「人更三聖，世歷三古」說。

伏羲是神話中的傳說人物，八卦是否為其所作已難論定。但據顧頡剛考證，《晉》卦卦辭「康侯用錫馬蕃庶，晝日三接」中的康侯指的是周武王之弟衛康叔；《明夷》六五爻辭「箕子之明夷」指的是武王滅商之後，紂王叔父箕子的故事，因此卦辭爻辭不可能是文王或周公所作。而對於《易傳》的作者，北宋歐陽修在其《〈易〉童子問》中便提出了疑問，認為《易傳》諸篇有相互抵牾之處，不可能出自孔子一人之手。清代崔述在其《洙泗考信錄》中更列出許多證據，指出《易傳》不是孔子所作。

許多學者對《周易》的成書年代及其作者提出了不同的說法。

關於《易經》的成書年代，顧頡剛等認為西周初期成書，李鏡池等認為西周中後期成書，郭沫若等認為戰國初期成書。至於《易傳》各篇，其成書年代上下出入較大，但均應完成於《易經》之後，對此各家則無異議。

《易經》的作者，郭沫若認為是孔子的再傳弟子馯臂子弓，《易傳》的作者大部分是荀子的門徒。陳夢家認為《易經》是殷亡後的遺民所作。李鏡池認為《易經》的卦辭、爻辭是編纂而成，編者可能是周王室的一位太卜或巫人；《易傳》的作者則不是一個人。

有關《周易》的著作已達數千種之多。但對其作者和成書年代則一直沒有取得共同的結論。《周易》書名最早見於《左傳》。如《左傳·莊公二十二年》：「周史有以《周易》見陳侯者。」又《左傳·襄公九年》：「姜曰：『亡，是於《周易》曰隨，元亨利貞……。』」又《左傳·昭公九年》：「孔成子以《周易》筮之。」說明在春秋時已有《周易》一書。《繫辭傳》中說：「《易》之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？」又說：「《易》之興也，其於中古乎？作《易》者，其有憂患乎？」雖指出《易經》成書於殷周之際，其語氣亦只是揣測而非確定。現在一般認為，《易經》為周人所作，最遲當成書於西周末年。《易傳》是以儒家為主體的學者在對《易經》的不斷研究和解釋中形成的，並非一個人所作，其寫作的年代也各有先後；《彖傳》最早出現，時間約在春秋末年以後。其次分別是《象傳》、《文言傳》、《繫辭傳》、《雜卦傳》、《說卦傳》，而《序卦傳》最後出現，時間大約是戰國末年。

第四節 《周易》的性質

《易經》本來是一部占筮書，但由於其中的思想包羅萬象，加上《易傳》對《易經》思想的哲理性發揮，使得《周易》成為一本理論性很強的經典著作，幾千年來對中國傳統文化的發展產生了巨大的影響。無論是中國古代思想或是各種古代科學技術，如歷史、文學、音樂、書畫、建築、哲學、宗教、天文學、數學、化學、醫學等等，都受到了易學的影響。《周易》的性質已經遠遠超出了占筮的範圍。

《繫辭傳》中說：「《易》有聖人之道四焉。以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」說明《易經》中包含了義理、象數、占筮的內容。《易經》的卦、爻辭都是以象數為依據的，但以象數為依據的卦、爻辭，其義理卻有着高度的抽象性和廣泛的包容性。後世的義理派和象數派，或是着重義理，闡明《周易》中包含的哲學理論內容；或是以《易經》的象數為基礎，結合陰陽、五行、天干、地支等，來解釋世界事物存在和發展的普遍規律，都只是代表了易學的一個側面。《周易》是義理和象數的統一。後世義理派和象數派對《周易》內容的詮釋和發揮，極大地豐富了中國傳統文化的內涵。

《四庫全書總目提要》中說：「《左傳》所記諸占，蓋猶太卜之遺法，漢儒言象數，去古尚未遠也；一變而為京（房）、焦（贛），入於機祥；再變而為陳（搏）、邵（雍），務窮造化，《易》遂不切於民用。王弼盡黜象數，說以老、莊；一變而胡瑗、程子（頤），始闡明儒理；再變而李光、楊萬里，又參證史事，《易》遂日起其論端。此兩派六宗，已相互攻駁。又《易》道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援《易》以為說，而好《易》者又援以入《易》，故《易》說愈繁。」

到底《周易》是一本甚麼書，迄今尚無定論。《周易》屬於《十三經》、《四書五經》之一。《漢書·藝文志》把它既列在《六藝略》，又列在《術數略》，說明當時既看作是儒家經書，又看作是卜筮之書。

近現代大多數人把它看作是哲學書。八卦中陰爻、陽爻的對立，六十四卦中正反卦的對立，《繫辭傳》中「一陰一陽之謂道」理論原則的確立，天尊地卑以及中和（中庸）的觀點，均有着明確的哲學內容。易學義理派和象數派的長期論爭，亦是中國古代哲學發展史中的一個重要組成部分。

亦有人把它看作是歷史書。《易經》裏面有王亥喪牛羊於有易、震用伐

鬼方、帝乙嫁女等史事的記述。《繫辭傳》作者便認為《易經》是商周史：「《易》之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？」（《易傳·繫辭傳下》）明代王陽明說：「以事言謂之史，以道言謂之經。事即道，道即事。春秋亦經，五經亦史。《易》是伏羲氏之史，《書》是堯舜以下史，《禮》、《樂》是三代以下史。」章太炎、胡朴安等亦持以史解《易》說。此外還有人認為《周易》是奴婢史、周曆王史、中行史等等。

有人認為《易經》中的卦辭、爻辭是中國文學史上最早以文辭固定下來的詩歌的雛形，有比、有賦、有興。例如：「其亡？其亡？繫於苞桑」（《否》九五）、「鳴鶴在陰，有子和之。我有好爵，吾與爾靡之」（《中孚》九二）。除了一些關於吉凶悔吝的占辭外，《易經》每卦的爻辭中都含有幾句類似歌謠的象辭。有人因此認為，這些象辭本來就是一些殷周歌謠，在《易經》中隱藏着一部比《詩經》還古老的詩集，是中國詩歌的先聲。

中國古建築學亦以《周易》為圭臬，例如九數、九五、龍的圖騰等等，無不表現在中國古建築中。以北京天壇為例，天壇的圜丘中間為太極，外分三層，各層台階均為9級。每層分九圈，第一圈為9，依次加9，最外一圈為243，均為9的倍數。第一層直徑為9丈，是為一九；第二層直徑為15丈，是為三五；第三層直徑為21丈，是為三七。一、三、五、七、九均為陽數。象天。而三層直徑之和為45，45即九乘五，象徵九五之尊。至於《周易》中的天尊地卑、陽剛陰柔、陰陽合德、剛柔相濟等哲學觀念，對中國建築文化都產生了相當深遠的影響。

有人認為《周易》與宗教有關，陰爻、陽爻、八卦即是生殖崇拜。《序卦傳》中「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。夫婦之道不可以不久也，故受之以恆」等文字顯然表明卦象所象徵的原始意象是生殖崇拜。而易學與道教、中國佛教的發展亦有着極為密切的聯繫。

有人認為《周易》與中國古代天文學有關。天文一詞即最早見於《周易》之中：「剛柔交錯，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」（《象傳·賁》）。《易經》中載有關於日全蝕的記載，「豐其蔀，日中見鬥。」（《豐》六二）「豐其沛，日中見沫。」（《豐》九三）有人認為《周易》中的六十四卦和三百六十四爻，都是以日、月、星、二十八宿為骨架而確立，而各卦中的吉、凶、休、咎，亦是以日、月、星、二十八宿的運動變化為依據。清代學者王夫之說「易可衍曆」，即是說《周易》中的大衍之數是制定曆法的基礎。漢代京房認為大衍之數50（即占卦所用蓍草的數目）是十日加十二辰加二十八宿，馬融則認為大衍之數是一太極加兩儀、加日月、加四時、加五行、加十二月、加二十四節氣而得出。

有人認為《周易》與數學有關，陰爻、陽爻，即是二進位，而二進位則是現

代電腦的基礎。其中河圖、洛書中的數位均與數學有着密切的聯繫。

有人認為《周易》與化學有關，東漢魏伯陽的《周易參同契》是中國古代煉丹術的經典著作。煉丹術中的煉外丹即是中國古代的化學，火藥便是因此而發明。而八卦和六十四卦的排列還可用於解釋現代化學元素週期表。

有人認為《周易》與中醫有關，即所謂「醫易同源」。陰陽學說構成了中醫理論體系的基本框架，變易的思想是辨證論治原則的產生基礎，其他如臟象學說、六經辨證、藥性學說、運氣學說、子午流注學說等均明顯受到了《周易》象數理論的影響。

二十世紀初，有人把聲、光、化、電、轟炸機、潛水艇、民主立憲等都歸於《周易》的象數之中。近年來則有人把符號論、管理學、系統論、邏輯學、美學、倫理學、量子力學、生物遺傳學等與《周易》聯繫在一起。甚至有人認為《周易》是一本未來學的著作，是外星人傳來的。

古人便已認為《周易》是一本神聖的無所不包的百科全書，這種看法至今仍無多大改變。

實際上，關於《周易》的性質，應該分別從《易經》、《易傳》兩本書的不同內容來理解。《易經》以占筮為主要內容，其中體現了哲理性的思維方式。而《易傳》則是屬於以闡釋《易經》經義為宗旨的哲學著作。把《周易》只單純地理解為占筮書或哲學書都是不夠全面的。

第五節 《周易》與易學

研究《周易》的學問稱為易學。迄今為止，解釋注釋《周易》的著作已達數千種之多，從而形成了繁雜的易學體系。

《易經》本是卜筮之書。《左傳》、《國語》中與《易》有關的記載共有22例，計《左傳》19例，《國語》3例。其中有16例是用《易》來占筮人事吉凶，說明《易經》成書之後直至春秋時期，仍主要是作為占卜之書而流傳。

孔子創立儒學，以《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》作為經典教授弟子。《論語·述而》中說：「子曰：加我數年，五十以學《易》，可以無大過矣。」《論語·子路》中說：「子曰：南人有言曰：『人而無恆，不可以作巫醫。』善夫！『不恆其德，或承之羞。』子曰：『不占而已矣。』」從孔子的談《易》言論考察，孔子並沒有把《易》僅僅作為卜問吉凶禍福的著

作，而是從義理的角度加以闡發。孔子解《易》的方式表明《易經》中的哲理意義開始逐漸被人們所認識。

戰國時期，產生了解讀《易經》的專門著作。由儒家學者編撰的《易傳》是易學發展史上的一個根本轉變。《易傳》採用卦象說、爻位說、卦變說、相應說、得中說等學說，確立了從不同角度闡發《易經》哲學內涵的思路和方法。除此之外，《易傳》通過對《易經》的詮釋，更吸收了其他學派的思想，提出了系統的天道觀，並把自然和社會看成一個整體，將天道應用於人事，全面論證了儒家的道德規範，從而建立了一個完整的關於自然社會普遍規律的哲學理論體系。

秦始皇統一中國後，曾焚毀圖書，《易》因被視為卜筮之書而倖免於難。漢代立五經博士，講授經學，《易》居其首。以孟喜、焦贛、京房、虞翻等為代表的象數易學，從陰陽、卦氣、納甲、卦變等學說解《易》，注重卦爻與天道人事的聯繫，強調推求象數以預測吉凶。東漢時，鄭玄為了傳授的方便而將《易經》、《易傳》合為一書。自此之後，對《經》、《傳》的注釋都成為了易學的內容。

東漢魏伯陽著《周易參同契》，書中以《周易》為主要說理工具，結合老莊之學，系統論述了內外丹的修練要領，是道家研究練丹的權威著作。

魏晉時期，玄學思潮開始興起。王弼以老莊玄理說《易》，提出了得象忘言、得意忘象的觀點，開義理解《易》之先河。他說：「夫象者，出意者也。言者，明象者也。盡義莫若象，盡象莫若言。言生於象，故可尋言以觀象；象生於意，故可尋象以觀意。意以象盡，象以言著，故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。」（《周易略例》）王弼並把《彖傳》、《象傳》分別置於六十四卦的卦辭和爻辭之下，又把《文言傳》分別置於乾坤兩卦之後，遂成為現在所見到的《周易》版本。

唐初修撰《五經正義》，其中的《周易正義》採用王弼、韓康伯注，孔穎達為之作疏，這是唐代科舉取士的標準讀本。唐代比較重要的易學著作還有李鼎祚的《周易集解》，書中廣採漢唐象數學說達三十餘家，成為唐以前易學資料的重要參考書。

宋代易學以程朱易學為代表，專以儒家倫理道德闡說《易》理。同時興起以周敦頤、邵雍為代表的先天象數學派，將河圖洛書引入易學。周敦頤撰《太極圖說》，着重講象。邵雍撰《皇極經世》、《梅花易數》，提倡先天之學，強調以數解《易》。程頤著《易傳》，發揚王弼之學，因象明理，以理解《易》。朱熹的《周易本義》繼承了程頤以理解《易》的思想，又吸收了周敦頤、邵雍等人的象數易學的觀點，象數義理相互發明，集宋代易學之大成，並由此建立了完整的理學體系。

明清易學大多在漢易和宋易的基礎上發展，著述豐富。如明代來知德撰《周易集注》，以錯綜說研究《易》象。智旭撰《周易禪解》，援引佛理說《易》。王

夫之撰《周易俾疏》、《周易內傳》等，修正了程朱義理之學。清代胡渭撰《易圖明辨》，對易圖進行考辨。李光地奉旨撰《周易折中》，兼採義數、象理諸家之言。各家著述從不同的側面豐富了易學的內容。

近現代易學既通過傳統方法研究《周易》，又通過哲學、文學、歷史、宗教、科技等一些新興學科研究《周易》，大大拓寬了易學的範圍。如尚秉和的《周易尚氏學》，顧頡剛的《周易卦爻辭中的故事》，郭沫若的《周易時代的社會生活》、《周易之製作時代》，薛學潛的《易與物質波量子力學》，胡朴安的《周易古史觀》，李鏡池的《周易探源》，高亨的《周易古經今注》、《周易大傳今注》等等。特別是湖南長沙馬王堆漢墓出土的《帛書周易》，為易學研究提供了新的課題。

歷代對《周易》經傳所作的種種解釋和闡發構成了易學的豐富內容，並對中國傳統文化的發展產生了極其巨大的影響。近年來，《周易》研究更呈現出一片百花爭鳴的新景象。可以預料，隨着易學研究的不斷深入，《周易》中蘊涵的古老智慧必將為中華文化煥發出新的光芒。



第二章

八卦概述