

21世纪中小学生作文系列 21SHIJI ZHONG XIAOXUESHENG XUEZUOWEN XILIE



小学卷

主编 胡孟炎 范仲华

21
学作文

片段练笔

21世纪中小学生作文系列

北京师范大学出版社

21 世纪中小学生“学作文”系列

小学卷

片段练笔



主 编 胡孟炎 范仲华
编 者 范仲华

北京师范大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

片段练笔/胡孟炎, 范仲华主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 1

(21 世纪中小学生“学作文”系列·小学卷)

ISBN 7-303-05590-8

I. 片… II. ①胡… ②范… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59631 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 11.5 字数: 221 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~45 000 定价: 14.00 元



编写说明

精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!

在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大中小小学生奉献一套丛书——《21世纪中小小学生“学作文”系列》。

本丛书是与中小学语文补充教材《作文》配套使用的,在编写过程中,我们力求体现以下特点:

一、针对性。不少学生作文水平提高缓慢,症结究竟在哪里?经分析研究,一个重要的原因就是指导不力、不对路。本丛书针对中小小学生作文学习中出现的重点、难点问题,请从事作文教学(研究)多年、有丰富经验的老师(专家)进行指导,每册前有“专家寄语”、“名师导言”,就本册内容做了指导说明,以便于学生“读范文”,易抓住精髓;“学着写”,能不断提高。从而更好地落实中小学语文教学大纲规定的写作部分的教学要求,真正拓宽中小小学生的写作视野,把阅读和写作有机地结合起来,全面、有效地提高写作能力。

二、新颖性。本丛书所选范文为名家新作和近两年全国大赛、中高考的优秀作文,范围广、内容



全、角度新，囊括了家庭、学校、社会丰富多彩的生活。符合中小学生的心理特征和认知水平，贴近中小学生的感情世界。这些范文代表着世纪之交中小学生的最佳水平，有极强的时代感染力，有利于中小学生的学习、借鉴。

三、系列性。中小學生最渴望得到哪一类、什么样的作文辅导用书？这是我们编写本丛书的研究重点。小学是打基础的阶段，作文教学必须符合小学生的心理特征和认知水平。依据这一特点，小学部分围绕“童心童趣”这一中心思想，分为《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段练笔》四册。初中是积累提高阶段，学生有机会参加各种作文比赛，同时要参加中考，做好应试准备，围绕这些实践活动，编为《学习积累篇》、《练笔佳作篇》、《考场作文篇》、《大赛获奖篇》四册。高中主要是为高考做准备，我们按照高考作文“发展等级”的思想，依据高考阅卷的四条标准：有文采、有创新、生动形象、深刻透彻。分别编为四册。这样一套丛书就形成了一个循序渐进的系列训练。

著名教育家、语文界老前辈叶圣陶先生曾说“写作基于阅读”，他还说“精读美文，就是在不知不觉中追求语言的完美”。愿本套书在此方面作出新的探索，成为中小学生学作文的良师益友！更愿广大青少年朋友从本书中获得新的写作灵感，作文水平迈向新的台阶！

本书撰稿者多为资深的语文教师、教研员和语文教学专家。

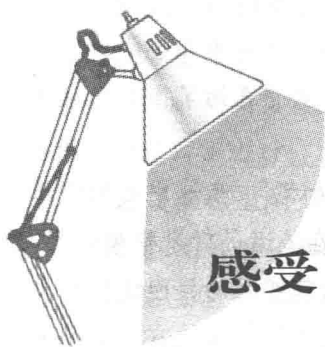
书中如有不当之处，敬请批评指正。书中引文未能一一注明出处，也请谅解。

编者

2001.1



[专家寄语]



感受·感悟·情感

同学们，当你们读着这套作文选中一篇篇内容亲切、感情真挚、文风清新活泼、文质优美的佳作时，心情一定会很激动，一定会从中得到许多启发和教益，并由衷地感谢为你们编写这套作品选付出辛勤劳动的老师们。

我想你们在阅读当中更希望弄清楚的是：作文到底是怎么回事？怎样才能把自己的作文写得更好呢？

“作文”，就是用准确、生动、丰富的语言，把平日生活中自己所做、所见、所闻的事物及自己的真情实感写出来。我觉得要想写出一篇好的作文，你就要认真地完成对自己所经历事物的感知过程，那就是：

1. 要真实地感受生活。请你看看这套书《熟悉的事》一书中刘珊同学写的那篇《我多么希望……》的作文。她随妈妈一起去收水电费，亲自看到了楼内邻里家一道道紧锁的铁门；听

到了铁门内传出不耐烦的话语；目睹了那一张张冷漠的脸，真实地感受到了外界客观事物对自己各种感观的刺激。正因如此，刘珊同学联系以往的生活，亲身体验到了大院中邻里间的亲热与温暖，高楼内邻里间的隔膜与冷漠。感受真切了，写起来就生动具体了。

2. 要在思考中感悟生活。“心之官则思”，生活中我们经历过的事物，不留意、不思考，很快就在流逝的时光中模糊了、淡忘了。这可能就是同学们作文时无内容可写的原因吧！就大多数同学而言，生活中怎么会出现那么多惊天动地有意义的大事呢，可就是那些看似平常的小事，我们若能静心地思考分析一下，就可以品出其中的味道，感悟到事情的本质。刘珊同学在感受了楼内与大院邻里关系的冷暖不同后，她追问了一个“为什么”？刘珊感悟到了，是那道紧锁的铁门隔断了邻里间的来往，妨碍了人与人之间的感情沟通。邻里间需要情感交融，需要爱心的温暖。她抓到了事情的本质，也就悟出了写这件事的意义。

3. 要在生活中体验自己的情感。生活中的客观事物在刺激我们各种感官的同时，也在不断地拨动着我们感情的琴弦，激起情绪的波澜，使我们产生喜、怒、哀、乐的感情变化。刘珊同学受到了楼内邻里冷漠态度的刺激，她感到了人与人之间感情的淡薄，心里很不是滋味。她渴望社会生活中人与人之间的关爱、温暖与真情。为此，她大声疾呼“大家打开紧闭的‘门’，打开心扉之门”。这是她对生活真实感情的宣泄，怎么能不打动读者，引起情感的共鸣呢？

这里我仅以刘珊同学的作文为例，谈谈她对自己所经历的事情的感知过程和她为什么能写出这篇让人动情文章的原因。

由于她较好地完成了对生活认知的内化过程，加上她有较强的语言表达能力，这样她在动笔对自己已经感知的生活外化成文的时候自然就得心应手了。同学们，如果你也能这样去感受、感悟生活；不断提高自己运用语言的能力，去真切地表达自己的情感，还愁写不出好作文来吗？

生活是五彩斑斓、丰富多彩的，但往往又是容易转瞬即逝的。常言道“好记性不如孬笔头”，我们要养成勤于动笔的习惯，记下自己在生活中的真实感受、感悟和情感。记，是与遗忘斗争的好方法。比如，常写写生活简记，粗线条地记下生活中有益的事件、现象、感受；或记点生活速写，把生活中的一些场景、人物动作、表情和自己的心理活动记录下来，为今后回忆生活再现表象提供依据。

同学们，我真心地希望你们在真切地感受、感悟生活中不断提高自己认识社会、辨别真善美、假恶丑的能力；在表达自己真情实感的习作当中养成良好的品德、锻造自己健全的人格。衷心地祝愿你们在认识生活表达情感中增长才干，健康茁壮地成长。

你们的大朋友： 胡孟炎

2001年1月

注：本文作者为小学特级教师，并被评为“为发展我国教育事业做出突出贡献的专家”。



〔名师导言〕

在阅读中感悟真实与个性



随意地浏览一下目录，轻松翻看几个片段，你也许就会产生耳目一新的感觉。那一个个平凡而富有个性的人物栩栩如生，那一件件熟悉却鲜见于文字的小事洋溢时代气息，充满童心童趣。

也难怪，这些片段的作者，几乎都是各学校作文的佼佼者，经过选拔进入区级作文班学习或集训的特长生。在《作文导报》和中央教科所、小学语文研究会等单位主办的历届全国征文活动中，他们大多数都获得三等奖以上的荣誉证书。（一、二等奖得主，凡能记起的：分别在“点评”中注明）。不少人还在北京市教委、《北京晚报》等单位举办的历届北京市作文比赛中获奖。

这些小作者，每个人都练写过一篇又一篇这样的片段，他们乐此不疲。





这种片段练习，写出一二百字、二三百字即可。耗时少，效率高，学生自然也有积极性，不少学生还能自愿超额完成任务。完成之后或由教师评阅，或在课上诵读，教师和同学评议检查认识、表达的准确与否，在思维的撞击中迸发出闪光的火花，提高了认识和表达能力。长此以往，互相启示，何愁没材料可写？少数学生即使某次练笔不佳，或局部修改或推倒重来，他们也完全能承受这种低投入的挫折。而且在评议中，从同学的佳作中，也易于受到启发、修正自己的认识。教师批阅这样的片段，效率也会提高。

学生手中有有了若干这样的片段，他们何愁“没内容”，从中择优选取最佳、最贴切的材料就是了。他们会在一种自信愉悦的心理状态中去学习作文，作文后的成功的精神体验，又必然作用于他们今后的生活、学习之中，更主动、更深切地去感知生活，认识世界。

这样的思维表达训练，视角清楚、图像简明，感知也极易鲜明、强烈。经过加工、输出，易于产生笔墨集中、形象具体的片段描写来。而这类片段，既是构成文章的基本单位，又是句子和谐的统一体，片段的这一特殊的中间位置，又恰恰缩小了由句子到篇章的距离，减少了写作的难度，形成了由段到篇的自然过渡。学生掌握了这一过渡，便为写好文章奠定了较为扎实的基础。

这种片段练习，不但直接丰富了学生的材料积累，也从根本上解决了“空洞”、“不具体”等问题。

《小学语文教学大纲(试用修订版)》隐去“作文”的提法而称“习作”，更明确了小学作文的“练笔”性质。可以预见，这种片段练笔必将会成为小学生学习作文的主要途径之一，成为小学生学习作文重要的一种训练形式。

读者阅读了这些片段，可以从中学习、领悟些什么



呢?它们有的选材新颖独特、有的语言自然流畅……这些当然都可以学习、借鉴,但笔者认为,他们的这些片段之所以成功,他们的习作之路之所以通畅,最重要的一点,在于他们自己把自己看做文章的主人,在习作中真实地表达自己的心灵!把自己的所见所闻、所思所感无拘无束地记录下来,把自己的心绪情感自由自在地倾诉出来。这才是真正意义上的作文。

无论是对家长、对老师由衷的热爱,还是心存遗憾;无论是对小伙伴倾心的欣赏赞美,还是隔膜与不解,都是言为心声,那么真挚,那么坦诚。他们写家庭、写学校,也写社会。街头巷尾的各色人物;车上车下的各种体验,都鲜活地展现在他们的习作之中,他们摆脱了应试作文的沉重束缚,抛弃了千篇一律的套路和语言,没有迎合,没有掩饰,不去刻意地挖掘什么意义或表现什么深刻的思想,所以读读他们的习作,感觉是那样轻松流畅、真实感人。

这本书问世之日,适逢新的《小学语文教学大纲(试用修订版)》贯彻落实之时。“学生是语文学习的主人”,“要加强学生自立的语文学习活动”,“要加强学生自立命题作文的练习”,“发展个性”,“自由表达。”方向多么明确,要求多么清楚。我们没有理由不相信,片段练笔必将成为小学生学习作文的主要途径之一,成为小学生学习作文重要的一种训练形式。

亲爱的小读者,还有真切关心这些小读者的家长和老师们,让我们告别应试作文吧!那种作文学习模式,只会使同学们的个性和创造思维日趋萎缩,只会造就越来越多的作文仇人。

亲爱的小读者,还有真切关心这些小读者的家长和老师们,别再把小学生看做是没有独立人格和自主意识,



完全听命于大人们的小东西，别再让孩子的作文里用儿童腔说着属于大人们而不属于他们自己的思想。这本书的小作者已经用他们的习作，再清楚不过地表明：“我能行！”

真切地希望本书能使读者在阅读之后有些收益，有所感悟：“啊，原来作文是可以这样写的！”那就拿起笔来，在习作中学会习作，在习作中体验成功的愉悦，在习作中体味“学习是生活中最伟大最有趣的游戏。”（见《学习的革命》）



目录



[专家寄语]

感受·感悟·情感 胡孟炎 /1

[名师导言]

在阅读中感悟真实与个性 /1

☆家庭篇☆

妈妈那宽厚的爱 /3

你正在专心学习，她却…… /5

妈妈跳起了《红色娘子军》 /7

爱睡懒觉的妈妈 /8

妈妈经商以后 /9

妈妈生气时 /10

妈妈要看电视 /12

妈妈、爸爸和我 /13

妈妈“掐死我的心”都有 /14

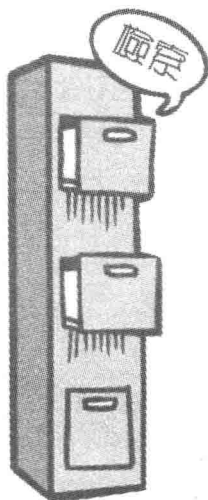
奥校考试归来 /15

精心喂养我的妈妈 /16

妈妈下班回到家 /18

我从自行车后座摔下来以后 /19

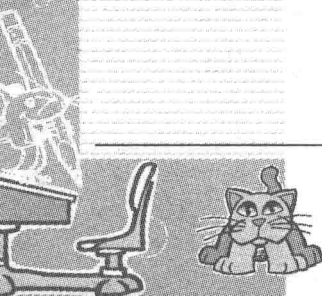
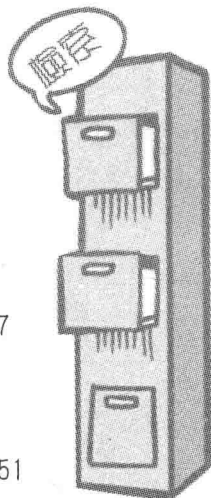
想吃葡萄干?管够! /20



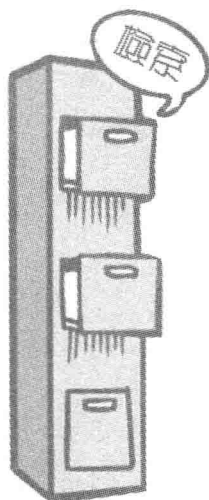


21 世纪中小学生“学作文”系列

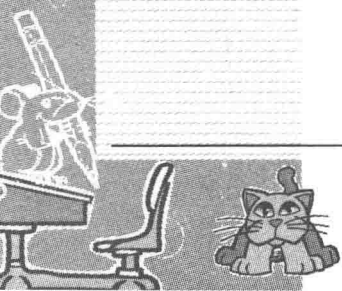
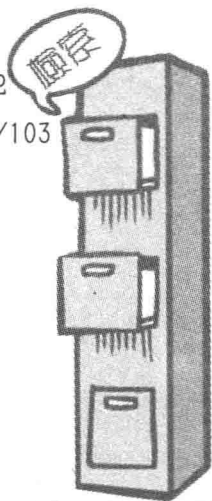
- 小时候，我记得妈妈很严厉 /21
- 比赛归来 /22
- 妈妈的身影 /24
- 讲究效率的妈妈 /25
- 妈妈得理也饶人 /26
- 妈妈的粗心与细心 /27
- 妈妈的思念 /28
- 妈妈的麻利劲儿 /30
- 妈妈下岗了 /31
- 妈妈在数一、二、三了 /32
- 妈妈的心上还长着一对耳朵 /33
- 妈妈烙馅饼 /34
- 别人干活她不放心 /35
- 妈妈买菜 /37
- 妈妈砍价实在是高 /38
- 爱干净的妈妈 /39
- 勤劳俭朴的妈妈 /40
- 爱干活的妈妈 /42
- 手忙脚乱的妈妈 /43
- 灯罩烤焦啦，妈妈 /44
- 妈妈坐在镜子前 /45
- 妈妈逛商场 /46
- 伫立在寒风中的爸爸 /47
- 我还是拗不过爸爸 /49
- 爸爸教我学写字 /50
- 我们家的“烛光晚会” /51



- 爸爸一夜没睡 /52
- 爸爸教我画小虾 /53
- 老爸在家 /55
- 爸爸搞服装设计 /56
- 爸爸的性格有点儿怪 /57
- 爸爸裱照片 /59
- 爸爸夜半看球赛之前 /60
- 爸爸接电话 /61
- 歇会儿吧, 奶奶 /62
- 舍近求远买鸡蛋 /63
- 外婆不长白发的原因 /64
- 我把奶奶招哭了 /65
- 奶奶的长篇议论 /67
- 那场病, 我知道了姥姥的心 /68
- 孙子拿到录取通知书 /69
- 姥爷听京剧 /70
- 姥爷这个怪蹉头儿 /71
- 我和爷爷 水玩 /72
- 爷爷做官灯 /73
- 爱操心的外公 /74
- 胖爷爷 /75
- 舅舅 /76
- 铁算盘二大爹 /78
- 表弟、大姨和姨夫 /79
- 叔叔的坏脾气 /81
- 小表弟 /81



- 弟弟的牙 /83
- 弟弟吃“麻辣燙” /84
- 表弟帕特里克 /85
- 弟弟撒嬌 /86
- 弟弟拿回了獎狀 /87
- 淘氣機靈的弟弟 /88
- 弟弟愛看書 /89
- 鏡子里和鏡子外的寶貝兒 /90
- 弟弟和他的月季花 /91
- 不那么可愛的弟弟 /92
- 豆豆 /93
- 胖子潘文晉 /95
- 表哥投籃 /96
- 婧婧不笑 /97
- 瑩瑩讓我出了丑 /98
- 小津津 /100
- 妹妹拿桔子 /101
- 寧寧的“無籽西瓜” /102
- 妹妹，我可說你什麼好 /103
- 妹妹想喝果汁 /105
- 我的胖表妹 /107
- 妹妹要買絹花 /108
- 妹妹和我話蝸牛 /109
- 姐姐酷不酷 /110
- 長不大的姐姐 /111
- 我的房間 /112



- 背书 /114
- 睡觉之前 /115
- 六年级学生的心声 /116
- 起床 /117
- 匆匆 /118
- 迷人的音乐与烦人的唠叨 /120
- 我的小提琴 /121
- 第一次点燃煤气灶 /122
- 今天没留作业 /123
- 开机之前 /125
- 妈妈,我想对您说 /126
- 我独立在家 /127
- 家里来了客人 /129
- 彩电摔下之后 /131
- 都是暖瓶惹的祸 /132
- 饭桌上 /133
- 爷爷的心,我懂 /134
- 床的变化 /135
- 我家的音乐迷 /136
- 不能招惹的弟弟 /137
- 找手套 /139
- 妈妈给我输液 /140
- 我的生日 /141

☆校园篇☆

- 和老师说说知心话 /145
- 魏老师的眼睛 /146

