

故宫藏历代名家名篇书法珍品集
(II)

故宫出版社

故宫藏历代

名家名篇书法珍品集·II

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫藏历代名家名篇书法珍品集·Ⅱ / 故宫博物院主编. —北京: 故宫出版社; 2014.1

ISBN 978-7-5100-3313-1

I. ①故… II. ①故… III. ①书法—作品集—中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 032855 号

出版发行 故宫出版社
经 销 全国新华书店
开 本 1/8 797mm × 1092mm
印 张 28
印 数 1—3000 册
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5100-3313-1
定 价 98.00 元

目录

| | |
|--------------------------------|-----|
| 一、作品简介····· | 二 |
| 秦不华 篆书《陋室铭》····· | 六 |
| 陆士仁 四体《千字文》····· | 一二 |
| 吴睿 隶书《道德经》····· | 二〇 |
| 萧焯 隶书《无逸篇》····· | 四六 |
| 二、作品简介····· | 五〇 |
| 宋高宗、宋孝宗(传) 楷书《诗经·小雅》之《采薇》····· | 五六 |
| 赵孟頫 行书《楚辞·远游》····· | 五九 |
| 陈道复 草书《古诗十九首》····· | 七四 |
| 赵孟頫 行草书陶渊明《饮酒二十首》之《秋菊有佳色》····· | 一一一 |
| 王宠 草书李白《古风》诗卷····· | 一二二 |
| 宋徽宗 楷书《夏日》诗帖····· | 一二三 |
| 三、作品简介····· | 一二五 |
| 冯承素摹本 行书《兰亭序帖》····· | 一二九 |
| 虞世南临本 行书《兰亭序帖》····· | 一三三 |
| 褚遂良临本 行书《兰亭序帖》····· | 一三七 |
| 俞和《行书临定武兰亭集序》卷····· | 一四一 |
| 赵孟頫《行书临定武兰亭集序》卷····· | 一四五 |
| 柳公权《行书兰亭诗》····· | 一五〇 |
| 版本比较····· | 一七一 |

对比三本主要的改写部分····· 一七二

《大观圣作之碑》碑额 蔡京题····· 一七四

大观圣作之碑 (拓本局部一)····· 一七五

大观圣作之碑 (拓本居不二)····· 一七六

大观圣作之碑····· 一七七

凡例

一、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。

二、本书内容分为三个部分：一是作品简介，旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏，此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖，方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页，原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。

三、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。

四、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。

五、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。

六、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

目 录

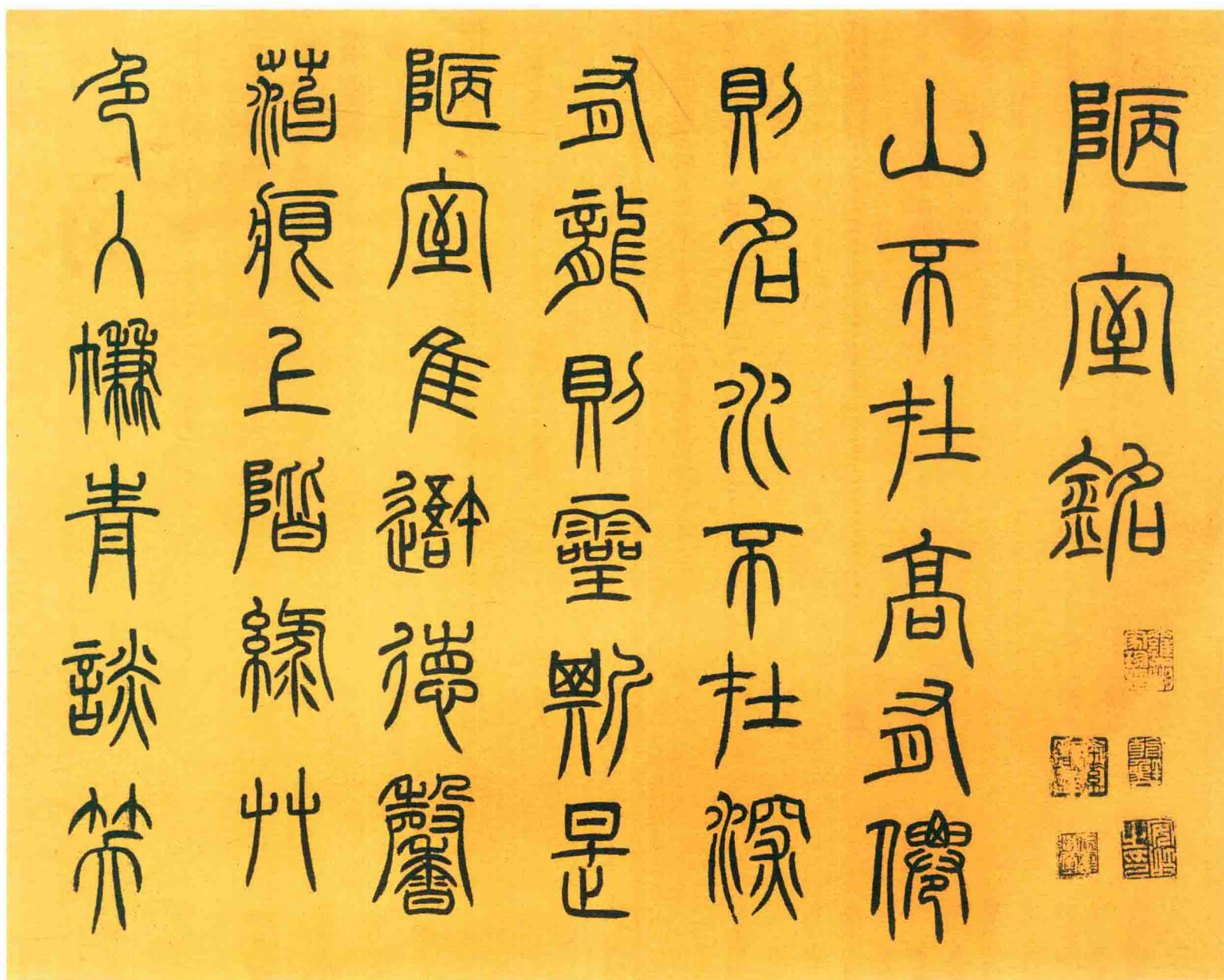
| | |
|--------------------------------|-----|
| 一、作品简介····· | 一一 |
| 秦不华 篆书《陋室铭》····· | 六 |
| 陆士仁 四体《千字文》····· | 一一 |
| 吴睿 隶书《道德经》····· | 二〇 |
| 萧勰 隶书《无逸篇》····· | 四六 |
| 二、作品简介····· | 五〇 |
| 宋高宗、宋孝宗（传） 楷书《诗经·小雅》之《采薇》····· | 五六 |
| 赵孟頫 行书《楚辞·远游》····· | 五九 |
| 陈道复 草书《古诗十九首》····· | 七四 |
| 赵孟頫 行草书陶渊明《饮酒二十首》之《秋菊有佳色》····· | 一一一 |
| 王宠 草书李白《古风》诗卷····· | 一二二 |
| 宋徽宗 楷书《夏日》诗帖····· | 一二三 |
| 三、作品简介····· | 一二五 |
| 冯承素摹本 行书《兰亭序帖》····· | 一二九 |
| 虞世南临本 行书《兰亭序帖》····· | 一三三 |
| 褚遂良临本 行书《兰亭序帖》····· | 一三七 |
| 俞和《行书临定武兰亭集序》卷····· | 一四一 |
| 赵孟頫《行书临定武兰亭集序》卷····· | 一四五 |
| 柳公权《行书兰亭诗》····· | 一五〇 |
| 版本比较····· | 一七一 |

| | |
|---------------------|-----|
| 对比三本主要的改写部分····· | 一七二 |
| 《大观圣作之碑》碑额 蔡京题····· | 一七四 |
| 大观圣作之碑（拓本局部一）····· | 一七五 |
| 大观圣作之碑（拓本居不二）····· | 一七六 |
| 大观圣作之碑····· | 一七七 |

凡例

- 一、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。
- 二、本书内容分为三个部分：一是作品简介，旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏，此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖，方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页，原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。
- 三、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。
- 四、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。
- 五、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。
- 六、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

一、作品简介



泰不华 (1107—1187) 篆书《陋室铭》

《陋室铭》为唐代诗人刘禹锡的名篇。《陋室铭》全篇仅八十一字，小巧玲珑，却层次清晰，结构完整。写出如歌的韵味，绘出如画的境界。前三句以比兴手法引出“铭”的对象——陋室；紧接的四句，顺理成章地对陋室的景观、氛围展开描述；最后两句，借孔子之口道出全篇主旨“陋室不陋”，水到渠成。刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人。他才华横溢，精于古文诗词，多有佳作，早年和柳宗元齐名，是为“刘、柳”；晚年与白居易唱和，同称“刘、白”。

此帖为元代少数民族书法家泰不华四十三岁时作品。其篆法师宋代徐铉，下笔多用方折，行笔圆活遒劲，齐整秀逸，是传世泰不华唯一篆书作品，也是为数不多的元代传世篆书中的佼佼者，可谓珍贵之极。从这件书法中能够感受到少数民族学者对书法艺术的追求，也可从作品的整体与细部的联系中发现书法艺术的永久魅力。

鉴藏印记：“安岐之印”（白文）、“朝鲜人”（白文）、“佩裳宝藏”（白文）、“木头老子”（白文）等。



道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名
 萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀其象此兩
 者同出而異名同謂之玄玄之又玄眾妙之門
 天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善
 矣故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲
 相離前後相隨是以聖人處無為之事行不言之教
 萬物自化焉而不辭生而不有為而不恃功成而不居
 夫惟不居是以不去
 不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見
 可欲使民心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱
 其志強其骨使民無知無欲使夫知者不敢為也為
 無為則無不治
 道沖而用之或不盈淵兮似萬物之宗挫其銳解其
 紛味其光同與塵混兮似若存吾不知誰之子象帝
 之先
 天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗
 天地之間其猶橐籥乎虛而不屈進而愈出多言數
 窮不如守中
 古神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根縣臬若
 存用之不動
 天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能
 長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以
 異與和耶故能成其和
 上善若水水善利萬物而不爭處眾人之所惡故幾
 於道矣居善地心善淵與善人言善信政善治事善
 能動善時夫惟不爭故無尤矣

吴睿 (1298—1355) 隶书《道德经》

在中国古代的思想家中，老子是道家学派的开山鼻祖，被誉为“哲圣”。据《史记》载，老子生活于春秋末期，姓李，名耳，字聃，出身于楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里，曾当过周王朝的守藏史、柱下史，老子晚年见周王朝内乱，便弃官西去。当他骑青牛出函谷关时，关令尹喜知道他将隐去，请他著书。于是，老子写下了五千余字。后人分别取其上、下篇起首的“道”和“德”，称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。
 《道德经》又称《道德真经》、《老子》、《五千文》，被誉为开中国古代哲学思想先河的哲理诗，是老子对宇

宙、人生、社会、政治、军事认知的哲学格言。不过五千言，却几乎一字涵盖一个观念，让后人用了不知多少万言去诠释它，却永远意犹未尽。
 此帖为元代书法家吴睿三十八岁时所书，笔法方圆互见，结体整齐划一，虽有汉隶风规而实依唐人笔意。通篇用笔工稳精谨，功力深厚。
 鉴藏印记：“项子京家珍藏”（朱文）、“墨林秘玩”（朱文）、“张伯骏范我氏精玩书画之印”（朱文）、“宜尔子孙”（白文）、“张子止庵秘笈之印”（朱文）、“翁伯达氏”（白文）等。

公 有 令 觀 十 度 皇 恭 孝 丰 麻 樞 三 惠 王 肆 雖 位 十 自 嗚 誕 稼 難 尙 無
 曰 衙 曰 于 丰 邦 暇 襄 克 或 後 心 丰 于 舊 高 不 果 又 度 呼 不 穡 乃 公 逸
 嗚 無 耽 逸 周 惟 食 係 自 四 次 難 自 度 為 宗 散 即 五 洽 我 財 厥 逸 曰 嗚
 呼 若 樂 于 公 正 用 小 抑 三 冈 難 時 氏 小 心 荒 位 幸 民 間 悔 子 財 嗚
 我 殿 迺 游 曰 心 咸 民 畏 丰 或 不 厥 不 人 高 寧 迺 其 祖 曰 厥 迺 知 嗚
 間 王 非 于 於 共 辭 更 文 周 克 間 後 取 位 國 嘉 或 在 賔 皆 父 不 小 君
 曰 受 民 田 呼 文 萬 鮮 王 公 壽 小 立 悔 與 五 彭 梁 高 不 在 母 知 人 子
 古 心 假 以 繼 王 民 解 卑 曰 或 人 王 鰥 即 十 殿 闔 宗 散 殿 曰 稼 出 所
 心 往 訊 萬 自 受 文 寬 服 於 十 心 生 寬 位 有 邦 三 時 荒 王 皆 穡 依 果
 人 敵 非 民 令 命 王 自 即 嚳 幸 勞 則 肆 爰 九 至 幸 舊 寧 中 出 心 相 無
 猶 酗 天 惟 嗣 惟 不 朝 康 厥 或 惟 逸 祖 知 幸 于 不 勞 肆 宗 人 難 小 逸
 昏 于 假 正 王 中 散 至 功 次 七 耽 主 甲 小 果 小 言 于 中 嚴 無 難 人 先
 訊 酒 磨 心 勳 身 緊 于 田 惟 儿 樂 勳 心 人 在 大 果 外 宗 恭 聞 乃 厥 知
 告 德 皆 恭 與 厥 于 曰 功 我 幸 心 逸 高 心 祖 無 惟 爰 心 寅 知 逸 父 稼
 晉 表 人 無 無 高 游 中 徽 周 或 從 不 國 依 甲 時 不 既 高 畏 尙 乃 母 稼
 保 周 不 皇 淫 國 田 頤 柔 大 五 自 知 卅 能 不 或 言 小 國 天 公 諺 勤 心
 更 曰 則 曰 于 五 以 不 齷 王 六 時 稼 有 保 惟 怨 乃 人 七 命 曰 既 勞 難

蕭𪔐 (1241—1318) 隶书《无逸篇》

此卷是元代著名书法家萧𪔐隶书的代表作之一，作者时年六十一岁。其书法工稳精严，虽云“作汉隶”，实际是师法《熹平石经》、《受禅表》一类汉魏之际的成熟隶书，其平直板实处，颇类唐人隶书。

鉴藏印记：“志雅”（朱文）、“仁喆私印”（白文）、“朱古外史”（白文）、“紫笈轩”（白文）、“乾坤清气”（朱文）、“妙无以加”（朱文）、“太古无上”（白文）、“曹

南陈魏公宅锦春堂书画印”（朱文）、“云峤”（白文）、“平昌”（朱文）、“一无之印”（白文）、“合同”（朱文）、“陈”（朱文）、“西山雪”（白文）、“平生真赏”（朱文）、“部曲将印”（白文）及清乾隆内府诸印。著录同杨桓篆书《无逸篇》。



陋室銘



山不在高，有仙

释文

陋室铭

山不在高，有仙

书法赏析

「在」、「有」、「不」受汉篆方折笔人书的影响，用笔灵活变化。

释文

则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室①，唯吾德馨。

注释

①陋室，此专指作者的居室。

书法赏析

「名」、「水」、「不」受汉篆方折笔入书的影响，用笔灵活变化。



藓痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

藓痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。

释文

苔痕上阶绿，草

色入帘青。谈笑

有鸿儒，往来无

注释

①鸿儒，博学之士。

释文

白丁^㉑。可以调素

琴^㉒，阅金经^㉓。无丝

竹^㉔之乱耳，无案

注释

㉑ 白丁，知识浅薄之人。

㉒ 素琴，不加装饰的琴。

㉓ 金经，佛道经籍。

㉔ 丝竹，本指音乐，此指嘈杂的音乐。

白丁可乙
调素

琴阅金经
舞舞

竹上乱耳
舞舞

儻止勞形南陽
 諧葛廬虱象子
 雲帝子子云何

释文

①之劳形。南阳

②葛庐③，西蜀子

云亭④。孔子云：「何

注释

①案牍，官府文书。

②诸葛庐，诸葛亮隐居时的草庐。

③子云，西汉著名学者扬雄的字。子云亭，扬雄读书之所。

释文

陋之有？」至正六

年正月廿八日

白野兼善书

陋之有？」至正六年正月廿八日
 白野兼善书



千字文
天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在树，白驹食场。化被草木，赖及万方。盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。

释文

千字文

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。

闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。

剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。

龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。

吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。

遐迩一体，率宾归王。鸣凤在树，白驹食场。化被草木，赖及万方。

盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。女慕贞洁，男效才良。

知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。

墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。

空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。

注释

①宿，指中国古代星象学中的二十八宿。

②律吕，中国古代乐律的统称。古代将一个八度分为十二个不完全相同的半音，每个半音称为一律，其中奇数各律叫做「律」，偶数各律叫做「吕」，总称「六律」、「六吕」，统称「律吕」。

③丽水，古水名。在今中国云南省境内，一名金沙江。

④巨阙，宝剑名，相传为春秋时期铸剑名家欧冶子所铸。

⑤龙师，指伏羲氏。火帝，指神农氏。也有人认为火帝是指钻木取火的燧人氏。

⑥鸟官，指少皞氏。人皇，即天皇、地皇、人皇之一。

⑦有虞陶唐，分别指舜帝有虞氏和尧帝陶唐氏。

⑧率宾归王，出自《诗经》。《诗·小雅·北山》中有一「溥

天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣」之句。

⑨白驹食场，出自《诗·小雅·白驹》中「皎皎白驹，食我场苗」一句。寓因为政治清明，连禽兽也各有所归，凤凰在栖身的竹子上鸣叫，白色的小马在苗场上吃草。

⑩四大，地、水、火、风。五常，仁、义、礼、智、信。

⑪指墨子，名翟，战国时人，墨家思想的创始人。墨子由素丝被染，想到人性亦容易受外界影响而变质，因而感到悲伤。

⑫「诗」指《诗经》，「诗赞羔羊」出自《诗·召南·羔羊》中「羔羊之皮，素丝五纯」之句。通过赞美白色小羊来称颂士大夫的正直。

⑬庆，福祉，幸运。

释文

资父事君，日严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竞。学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和和睦，夫唱妇随。外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。仁慈隐侧，造次弗离。节义廉退，颠沛匡圜。性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。都邑华夏，东西三尿。背邱面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，甲帐对楹。肆筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。杜稿钟隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。

注释

- ①甘棠，出自《诗·召南·甘棠》「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇」之句。传说西周时，召公在甘棠树下处理政事，辞官退休之后仍得到人们的爱戴，不忍将甘棠树砍掉。
- ②「犹子」、「比儿」都是古人对侄子的别称。
- ③孔怀，原谓甚相思念，后用为兄弟的代称。
- ④造次，仓猝；匆忙。
- ⑤退，谦让。
- ⑥爵，古代一种雀形盛酒礼器，亦用为饮酒器。縻，享用。
- ⑦西汉以长安为都，东汉以洛阳为都，故合称东西二京。
- ⑧浮，浮泛。据，依傍。
- ⑨官中正室两旁的房屋叫做「丙舍」。
- ⑩弁，古代贵族的一种帽子，通常穿礼服时用。
- ⑪坟典，即《三坟》、《五典》，传说中上古时代的典籍。

- ⑫杜，指东汉书法家杜操，字伯度。因避魏武帝曹操讳，魏晋人改称杜度。钟，指三国时魏书法家钟繇，被誉为楷书之祖。
- ⑬漆书，原指用漆书写的竹木简，与壁经相对，指道家重要典籍《南华经》，因其作者庄子曾作过漆园吏，所以该书又被称为《漆书》。壁经，指《古文尚书》。
- ⑭槐卿：槐指三公，卿指九卿。

殷父事君日严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。
 似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。
 笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竞。学优登仕，摄职从政。
 存以甘棠，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和和睦，夫唱妇随。
 外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。
 交友投分，切磨箴规。仁慈隐侧，造次弗离。节义廉退，颠沛匡圜。
 性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。
 都邑华夏，东西三尿。背邱面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。
 图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，甲帐对楹。肆筵设席，鼓瑟吹笙。
 升阶纳陛，弁转疑星。右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。
 杜稿钟隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。