

马国强与『中原画风』

郑志刚
著




中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

马国强与「中原画风」

郑志刚
著

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

马国强与“中原画风”/郑志刚著. — 郑州: 海燕出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5350-6158-4

I. ①马… II. ①郑… III. ①马国强—中国画—绘画评论 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027213号

选题策划: 黄天奇
责任编辑: 关源成
美术编辑: 谢珂
责任校对: 张志生
责任发行: 贾伍民

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮政编码 450008)

经 销: 河南省新华书店

发行热线: 0371-65734522

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

开 本: 16开(715毫米×1000毫米)

印 张: 11印张

字 数: 220千字

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

定 价: 50.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

弁论（代序）

河南美术的第一个“沸点”

——马国强与“中原画风”“中原画派”学术关系略述

在中国美术界，马国强这个名字，已经与“中原画风”“中原画派”密不可分。客观地说，在他于2007年出任河南省文联主席、美协主席之前，“中原画风”及“中原画派”，还只是处于酝酿之中的模糊概念，既没有清晰的学术定位，也缺乏丰富的活动支撑。大家各画各的，无论创作题材还是表现手法，都未能自觉地向着某种大格局凝聚。也许在众人印象中，所谓“中原画风”，不过是对“中原书风”的机械模仿与附庸，一个应景式的概念而已，遑论什么“中原画派”了。

夙负资望的马国强执掌“河南美术”之后，先是亮出了“自己画好，大家画好”的岗位构想。也就是说，他首先强调了自己的画家身份，然后才是美术事业的操持者。自身业务必须过硬，必须首先画得出色，是马国强一个久贮于胸的剽悍信念，不由分说，不容商量。事实证明，尤其近五年来，他在个人创作上的拓进，确实有着崩云裂石之势，引起了业界的广泛关注与深度认可。其中，在中国美术馆成功举办个展、被中国美协推选为新一届中国画艺委会委员、出任中国画学会副会长、担任第十二届全国美展评委等发生在马国强身上的一系列事件，更是填补了河南空白。在“自己画好”的同时，

马国强积极带领“大家都画好”，倾力推介河南优秀画家及作品，彰显了激情与胸襟。一个不争的事实是，中原美苑这几年热潮奔涌、活力非凡，群众展、新人新作展、油画展、版画展、中国画展、青年画家提名展，还有全国性的水墨双年展、线描大展等，活动层出不穷，佳作琳琅满目。值得特别指出的是，2012年5月份隆重上演的“中原行——中国当代著名画家大型采风、创作、展览活动”，更是一场气度恢宏、异彩纷呈、意义深远的“大型剧目”，大大提升了河南美术的穿透力与影响力。

单纯地做一个书斋型画家也许并不难，难的是一位优秀画家，不仅抱着强烈的事业心与责任感，还具备掌控全局、运筹帷幄的综合能力。马国强之旷怀宏志、一专多能，在业界素有口碑。在一个中部大省文联主席兼美协主席的职位上，他并未满足于已有成绩，而是在经过全面考察与深入思索之后，将目光锁定“中原画风”与“中原画派”这一学术命题。在马国强看来，较之中原书风、中原作家群、中原诗群等文艺概念，“中原画风”与“中原画派”的现实境况不仅毫不逊色，而且以其特色鲜明、底蕴丰厚、势头强劲而更具潜能。况且，伴随着河南“文化强省”“推进华夏历史文明传承创新区建设”的铿锵步履，在“中原画风”猎猎卷扬的基础之上，全力打造“中原画派”的时机已经完全成熟。

以河南独有的地理特性与文化内涵为背景，马国强站在艺术家的视角，率先对“中原画风”作了学术厘定，他提出八个字：传统、生活、创新、中正。其中，“传统”与“生活”解决创作源流问题，而“创新”与“中正”则指向技法与风格。这八个字简练、紧凑、概括、明晰，无可争议地成为“中原画风”的核心思想与创作指针。马国强特意撰文指出，对“中原画风”而言，创作思想是现实主义，创作方法是基本写实，线质墨韵本乎传统；中正平和、大气恢宏、突出用线、强调骨法，兼融以江浙为代表的南派水墨淋漓、蕴藉灵秀与以京津为代表的北派苍浑厚重、雄强刚健，这些便是需要“中原画派”的同人们深刻领会、联袂践行的创作要旨。

毫无疑问，“八字方针”的提出，确立了马国强“中原画风”首倡者的学术地位。在此之前，未见有人如此凝练而又鲜亮地剖析过这一地域美术概

念。尤为可贵的是，马国强以自己杰出的小写意水墨人物画创作实践，有力验证了“八字方针”。观其所作，我们不难发现，他在汲取传统养分的基础上，全面深入生活，追求中正气象，有着晴朗朴逸的个性神貌。马国强注重书法用笔、以线造型，并将西洋画严谨写实的艺术汁液，糅入传统国画“写”的手法之中，进行了较为充分的化合与展拓。这方面，马国强显然受到徐悲鸿艺术理念的影响。从徐氏《泰戈尔像》《九方皋》《愚公移山》等作品中可以看出，他“采用中国画的工具材料和某些传统中国画技法，通过以素描为基础的表现手法来谋划画面和塑造形象，作品真实性与现代感明显增强，较好地刻画出人物的精神面貌和现实生活的场景。”^[1]但马国强又绝非竭蹶步趋徐氏，在个性画式的培育方面，他一直实践着“兼摄南北”的路子。具体说来，他尝试在刚朗简率的北派线质、构图之中，佐以浙派人物画儒雅清逸、氤氲幽郁的墨色敷染，转融变化，出以己意，从而在国画界确立了自己独有的艺术坐标。

在创作中，马国强抱定现实主义理念，将普通人与劳动者作为主要描绘对象，长年坚持以速写为手段，在生活一线进行艺术取源。故而，他的作品毫无枯守书斋、向壁臆造式创作的酸腐、贫弱与苍白，反之，饱涨着劲健昂扬的时代气息。读马国强的一系列近作，如《建设者》《天山巴扎》《喀什巴扎》《岜沙芦笙舞》《大凉山春风》《苗寨节日》《塔吉克秋风》《行色》《阳光壮乡》《尼泊尔之舞》《曲比阿乌一家》《中原父老组画》等，我们发现，瘦而凝的线条，几乎在每一幅作品中都占有优势比重。这些线条蓬蓬丛丛，方、圆、长、短、横、斜、干、湿，夸张而不张狂，激切而不激烈，晴朗而不直露，灵逸而不轻浮，千姿百态而又谐和团圞，在表现人物内心方面，具有不可或缺的抒情性能。真淳善良、淡定乐观的劳动人民群像，就是在这般勾皴之下，得以跃然纸上的。

分析马国强笔下线条，约略有陈洪绶、任伯年、黄胄、叶浅予等人的风格影响。依我之见，任伯年人物画线质，足当“清雄简凝”四字，“任颐落笔如风掩雨过，奇峭古媚，尤为难能”。马国强借鉴了任氏线条的金石气息与健朗风骨，却易其沉凝为瘦韧，易其中、长线为主为长、中、短线参差错

置，尤以短线排叠见长，并强调用笔的抑扬顿挫、迟速曲直。在任伯年的基础上，马国强又上探陈洪绶，研习其用笔及线条组合方式（案老莲涵雅静穆，浑然有太古风，其“早年的用线圆中兼方，行笔较涩，转折处有生硬方折之感，有学习石刻用笔的痕迹；中晚年则圆融流转自如，如游丝如铁线，完全运用圆的线条，在圆线的局限中去充分发挥其造型的美感及韵致”^[2]），但笔法更为干练刚折，又以用墨的浓淡干湿变化使之瘦而能腴、骨与肉俱、刚中含柔，从而建构起三维立体、辩证统一的线条形象。此外，在对黄胄、叶浅予线条的学习上，马国强也下了不少功夫。大块水墨泼擦之前的线底，是马国强极为重视的作画步骤之一。他入笔逆藏，走线流畅而又涩辣，全副精力注于毫端，如舞钢杵，如痴泥行犁，如纵刀凿石。在线质上别开新面，在线序营构上更具现代意味，这是不容易做到的。

用线之外，这里还要谈谈马国强作品的“墨相”。在他早些年的作品（以《黄河滩》与《打工妹的午餐》为例）中，色、墨总体上予人以清雅冲和的印象。盖由饱水大笔，半入墨池，趁水墨相濡之际，驰毫急刷而致。这样的墨法，每每产生淋漓而又莹澈的效果，很是悦目赏心。近年来，马国强又着意究法浙派方增先诸人，陆续推出一批以“积宿并运法”与“没骨渲染法”为主要色墨语汇的作品。统而观之，“没骨渲染法”在《八廓街》《岷沙芦笙舞》《晴空高原》等作品中有突出表现；而在《阳光高原》《山村》《春寒》《黄河唢呐》《等待下井的矿工》《河山》《阳光融融》等作品中，则使用了“积宿并运法”。

没骨渲染，强调水墨的自主渗化效果，在大块面的泼送过程中，水墨在笔锋指使范围之外惯性冲荡，妙在可控与不可控之间。貌似无骨而筋力内藏，水墨的内在肌理并未被急速的自主渗展所淹滞。那些为笔力所遥控的水墨，沿着丰富而敏感的宣纸肌理恣意渗延，在此过程中形成的丛生“霜刺”，给画面整体氛围平添了一种冷逸气格。此外，马国强还长于“积宿并运法”。这种积墨与宿墨交互并运、数层厚写的手法，在中国山水画史上并不鲜见（马国强的墨法，有否受过黄宾虹启发，尚难遽断。但对宾老通过对夜山、阴面山的观察与描绘，肆力“表达一种浑厚华滋、沉雄幽奥而尽阴阳开阖之奇的

深邃意境”^[3]的作法,却是激赏未已的),将之移用于小写意水墨人物画创作,同样产生了显见功效。在画家近年来的作品中,人物衣饰部位的大块面水墨,数层厚写的痕迹班班可见。“笔墨两者,相依则不同,相离俱相毁。”在马国强毫端,“墨”与“写”如影随形,雄健的笔力在水墨朦胧渗掩之下愈见挺然。宿墨所特有的苦涩味道与渗化效果,在画面晾干后或将干时叠加覆写,别样一种苍莽浑厚之气夺纸而出。与此同时,他又深谙铺水的技巧,非常善于把握宿墨遇到水后所产生的华滋效果,从而使得画面“墨相”浑厚中不失清润。

马国强对水墨本体艺术语言的探索尚在过程之中,以其一贯的黽勉勤奋,假以时日,当有更加不凡的表现。事实上,他出色的创作实践,已经成为“中原画风”一份丰饶而又鲜活的档案。同时,在从“中原画风”向“中原画派”的演进过程中,又使其“砥柱人物”的形象日愈突出。就像当年石鲁、赵望云之于“长安画派”,高氏昆仲、陈树人之于“岭南画派”一样,我个人认为,马国强之于“中原画派”的领跑者形象与拓荒者意义,亦极具学术标本价值。

早在2006年,马国强即已著文勾勒了“中原画派”的基本阵容。近几年,河南美术事业大幅拓进,创作队伍显见扩张,初步形成了以河南本土画家为主体,同时包括客居在外的豫籍画家的一支美术劲旅,为“中原画派”的形成夯实了坚实基础。具体说来,去豫画家有李剑晨、秦岭云、魏紫熙、卢光照、康巽、靳尚谊、王成喜、王宏剑、陈钰铭、张江舟、王颖生、张森、韩学中、段正渠、段建伟、鲁慕迅、王炎林、郭全忠、张凭、张治安、詹庚西、周彦生、刘书民等;本土画家有谢瑞阶、贾慎斋、张乐天、张光斗、蔡德全、马基光、叶桐轩、贺志伊、林国选、陈天然、王威、丁中一、李自强、曹新林、方照华、李伯安、马国强、谢冰毅、刘杰、马岭、吴懋祥、毛本华、何家安、杨振熙、袁汝波、李明、石品等。此外,还有一大批后起之秀,在中原大地迅速成长起来,成为“中原画派”梯队建设中不容忽视的生力军。

将马国强喻为“中原画风”“中原画派”演进过程中的第一个“沸点”,是客观而形象的。近些年,在他领跑之下,河南美术事业迈入“千岩竞秀、万壑争流”的最佳发展时期。一个包含了老、中、青三代优秀画家的规模团队,在全国美术界刮起了强劲的“中原画风”。承接着大中原悠远文脉与朴

厚地脉的“中原画风”，可以用“气格正大、蕴蓄深厚、抒写时代、拥抱生活”来概括。所谓气格正大，就是倡扬健康晴朗的从艺心态和朴实中正的绘画面貌，不矜奇务怪、傻大黑粗、矫饰造作；所谓蕴蓄深厚，就是要深入传统、渊源有自，杜绝无源之水、无本之木；所谓抒写时代，就是要合时而绘，锐意出新，不因循守旧、抱残守缺；所谓拥抱生活，就是主张画家一定要积极深入火热的现实生活中去，为天下苍生写真传神，为壮美山河泼墨敷彩，让作品中充溢着汗水的味道和阳光的气息。

以雄厚的创作实力、强烈的时代精神、浓郁的生活气息、超拔的学术品格及广泛的综合影响，首倡“中原画风”、领跑“中原画派”，马国强的当代美术史意义不容忽视。北京、郑州、驻马店、许昌、平顶山……随着“生活·生活——马国强水墨人物画展”的巡回展出，马国强在“中原画派”打造过程中的“沸点”价值，必将长镌于中原大地宽厚的胸膛。

郑志刚

2014年6月6日于郑州

注释：

[1] 陈瑞林编著《中国现代美术史教程》第224页，人民美术出版社、陕西人民美术出版社，2009年

[2] 王璜生《陈洪绶》第102页，吉林美术出版社，1997年

[3] 朱金楼《黄宾虹先生的人品、学养及其山水画的师承渊源和风格特色》，赵志钧编著《画家黄宾虹年谱》第23页，人民美术出版社，1992年6月

目录

弁论（代序）

河南美术的第一个“沸点”

——马国强与“中原画风”“中原画派”学术关系略述…… 1

马国强水墨艺术综论

抒写时代，拥抱生活

——马国强艺术评略…… 1

马国强艺术三论…… 8

线墨相得，南北兼融

——马国强意笔人物画赏析…… 14

马国强：晴朗真淳拓大境…… 18

马国强水墨艺术析

“裕”笔“禄”墨写“裕禄”

——马国强《兰考桐花》座谈…… 21

濡毫命素，丰赡多姿

——马国强水墨人物手卷刍议…… 24

朴素明媚，简逸大方

——试析马国强笔下的劳动女性形象…… 27

由《建设者（农民工）》看马国强的现实主义创作…… 29

马国强：“新闻式水墨”拓疆者…… 32

马国强“线象”浅识…… 35

谈谈马国强新作中的两种墨法…… 38

马国强与“中原画风”

马国强艺术人格散论

画痴马国强…… 41

马国强：为万千基层劳动者写真传神…… 49

沁园春·画家马国强…… 53

马国强·画坛·画家

任伯年…… 55

要“写”不要“做”…… 58

王威…… 60

丁中一…… 63

李自强…… 67

王今栋…… 69

人物画·格律诗·中原画风…… 71

马国强美术年表…… 73

后记…… 119

跋…… 123

附件一…… 125

附件二…… 129

马国强画作选评…… 137

马国强作品选…… 145

马国强水墨艺术综论

抒写时代，拥抱生活^[1]

——马国强艺术评略

秉持现实主义艺术理念，以“小写意水墨人物画”为主攻方向，以“万千普通人与劳动者”为主要描绘对象——马国强以其个性鲜明、笔墨朗畅、寓意深远的创作和对水墨人物画本体语言的探索与拓进，在中国当代国画人物画界确立了自己独有的学术地位。近30年来，马国强以大剂量的速写作“底料”，积极深入生活一线，见缝插针、滴水穿石般地淬炼了腕下深湛的写实造型功力，在此基础上，对书法线条造型、水墨设色增韵等方面进行了艰辛的多维求索。他的作品，既有深厚的传统底蕴，又有鲜亮的时代特色，人物造型精准，生活气息浓郁，晴朗真淳、正大清逸，标示了一名成熟的中国画家经过不懈努力所能达到的理想艺术高度。

“一技之成当尽毕生之力”

这是父亲当年激励他的一句“箴言”。马国强悬之座右，引为鞭策自己奋发前进的莫大动力。正是这句黝黑沉实、远去光鲜亮丽的谆谆叮嘱，贯穿并影响了画家近半个世纪的美术之路。

马国强祖籍河南省温县，1952年生于驻马店市一个并不宽裕的职员家庭。尽管家中并无艺术因子，但那个被麦苗油绿、菜花鹅黄所包裹的豫南小城，还是给了髫年马国强素丝初染般的审美视觉陶冶。读驻马店三完小的时候，学校有位关老师，教一点水彩和铅笔画技法，马国强由此爱上了绘画。临摹华三川、贺友直等名家的连环画作品，很快成为他的一大爱好。这应当说是他美术生涯中的第一口奶。

待到1965年考入驻马店一中，“一技之长”使马国强理所当然地被推选为学校美术组的一员。在毕业于淮阳师专的鲁竹溪老师指导下，他临摹、绘制了大量水粉宣传画、漫画。13岁的马国强俨然丹青小才子，在一大群孩子气十足的初中生当中，显得很醒目。

然而，有秩序、有节奏的校园生活，很快就被风雷激荡的“文革”冲击得七零八落。文化课都废弛了，无休止的“革命运动”如暮春柳絮般填满街巷。在这惶惑无措的当儿，父亲的话成了马国强的“定海神针”，他暗下决心，决不荒废时光，要牢牢抓住美术这一特长，勤修苦习，站稳脚跟。他画毛主席像、写语录牌、画宣传画、出板报，一展所长，个人“美术形象”基本确立。由于无缘拜识名师，在驻马店街头，他曾长时间地伫立于脚手架下，悉心揣摩一位毕业于广州美院的文化馆美术干部绘制毛主席像；呆立于玻璃橱窗外，痴痴观看一位名叫彭立贵的炭精人像画师如何把照片放大。在彭师傅眉目毕肖的人像作品面前，他一回回钦羡不已、恋恋不去。

1969年，善画能写的马国强被招工人驻马店针织内衣厂。先是为“迎九大”绘制毛主席油画像，又被厂里派去上海参加为期半年的印花设计学习。繁华的十里洋场使他眼界大开，兴奋莫名。他时常漫步在黄浦江边的大字报

长廊，反复观赏那些令人目不暇接的美术字和装饰画，默默地在内心一遍遍勾描。

1972年冬，马国强以优异的美术专业加试成绩，入读开封师范学院（现河南大学）艺术系美术专业。这是一个寒门子弟一生命运的转折点，也是美术特长所结出的人生甘果。韩野、王儒伯、王威、丁中一等老师们，这些真正意义上的画家、教育家，天天就在自己身边，耳提面命，悉心指授——20岁的马国强真有拨云见日之感。用他的话形容，真可谓一步登上了“百宝山”。宽阔无垠、百般红紫的美术园田正等待着他青春昂扬的耕耘。

河大求学期间，马国强对当时的政治运动不感兴趣并尽量远离，埋首书卷间，一心练手艺。他的勤奋是出了名的，常常是左手放下饭碗，右手就抄起速写本，有时候通宵目不交睫。乃至毕业时清理“家当”，单是画满的速写本，就装了整整五大纸箱。

马国强脱颖而出，成为“骄子”们当中的佼佼者：作品《攻关》入选开封市美展；写意画《备课》，发表于当时河南唯一的一本文艺期刊《河南文艺》上；《平日大寨田，战时地雷阵》《柳下跖起义》（与丁中一先生合作），参加首届河南省美展。尤其值得一提的是，1974年，他的人物写生头像《老农》，被选入河南人民出版社出版的《工农兵形象写生选》一书全国发行。在那个出版物极为匮乏的年代，入选这本画册的难度不逊于今天入选全国美展。书中近20名作者，都是卢沉、周思聪、方增先、杨之光等全国名家。而作为一名年仅20多岁、尚未毕业的学生，马国强能够跻身其中，再一次证实了他非同寻常的艺术潜力，大大增加了他的自信心。

1975年，马国强毕业分配入驻马店地区文教局文艺创作室。年画、连环画，他一边自己创作，一边辅导基层群众。期间，所作《大寨红旗震山河》由河南美术出版社出版发行。

1977年，马国强被调入省城郑州，任《河南画报》美术编辑。这是他艺术人生的又一重大转折。舞台大了，视野宽了，他把主要精力放在了年画、插图和连环画创作上，在当时河南的主要期刊以及部分全国性刊物上，他的插图作品以极高频率出现，大家很快记住并熟悉了“马国强”这个名字。作

品《十里长街送总理》《小结》入选省美展。插图、连环画的大量创作，使他的造型及线描能力得到了进一步提高。

1982年，文化部从全国选调20余名画家，到中国画研究院（现中国国家画院）进行为期半年的工笔人物画创作研究。30岁的马国强名列其中。这真是一个深受艺术女神眷顾的年轻人，当然，他的天资与超常的勤奋才是最重要的成功源泉。能与黄胄、叶浅予、蔡若虹等大匠作手朝夕相处，于画人而言，堪称获益终生之幸事。从北京，到陕北，马国强抓住一切机会勤学好问，名师的演示讲解，辄收醍醐灌顶之效。“深入生活”的坚定信念，便是在那时候彻底明晰化的。诸师之中，他自感受黄胄影响最大。生动的造型、劲挺的线条、晴朗的表情，这些梁氏作品的长处，马国强在日后自己的创作中都有所汲纳。

1984年，全国第六届美展，《春暖》《山雀》《淡淡的晨雾》，马国强一次入选3件作品（其中《山雀》获优秀作品奖，《春暖》入编《中国新文艺大系·美术卷》）。在竞争十分激烈、入选难度极大的全国美展上，他真正算得上放了颗入选数量的“卫星”。对任何一位画家而言，这都称得上是一种具有里程碑意义的现象。在此之前，马国强曾一度作过泼墨大写意人物画的尝试与努力，全国美展之后，他认识到，自己的“根据地”还应当是来自生活一线的写实人物，技法上还应当是以体现功力的小写意为主，故而必须收摄心神，专意为之，方可有成。

认定“小写意水墨人物画”，目不旁视，坚持深入生活，坚持画速写，是马国强1986年至1995年间的创作主线。他要求自己，每天至少保证两个小时的作画时间。这中间，他在取法黄胄的基础上，强化书法线质训练，逐渐加大对江浙人物画风的研习。以方增先为典型个案，他将儒雅清逸、氤氲淋漓的水墨意象掺入刚朗简率的北派画风之中，转融变化，出以己意，个性风格逐渐凿破混沌、朝曦冉冉。

中原劳动者群像

自1995年参与创办《大河报》始，随着工作性质的变化，中原劳动者形象，日渐更多占据马国强的人物画创作视野。

《大河报》是一份深入生活、关注民生的综合性都市报，马国强参与创办并出任总编辑。对他而言，这其实是一种“无奈的选择”，因为自己的一颗炽烈之心，早已被丹青女神所摄夺与占据。但尽管“身在曹营心在汉”，巨大的职业责任感却让他义无反顾地全身心投入其间。在他与诸多同人的共同努力下，这份报纸迅猛发展，发行量突破百万份，创造了中原报业奇迹。在大河报社，马国强大剂量阅读，并需要时常捉笔撰文、天南地北采风，每天都要面对各样事件与各色人等，这般多维度、多线条的工作，无疑为他直面生活一线的“小写意水墨人物画创作”更上层楼，作了不自觉的社会铺垫。从某种意义上说，新闻不仅未曾干扰艺术，反使艺术之火愈加熊熊。他“以艺术家的激情搞新闻，以报人的理性搞艺术”，达到了双美骈臻的效果。

来自生活一线의普通百姓的哀乐悲欢，随着记者的镜头与笔尖一天天奔涌而至，弥漫报纸版面的同时，也在撞击画家总编的心灵。就题材论，马国强的作品大致可分三类：少数民族人物、古装诗意人物和中原地区劳动者。尽管他的少数民族人物创作早已颇显实绩，但基本上还是黄胄题材的拓展与延续，而中原基层劳动者，却是他的“独家”开创性题材，无疑更具学术关注度。

在大河报社期间，马国强就有过《黄河滩》等表现中原劳动者形象的不少作品，2004年调离报社之后，他越来越自觉地深入下去，豫西山区、中原油田、深山矿井、马街书会、工厂车间、建筑工地、招聘现场等，都留下了他访察、采风的身影。相关作品也越来越多，越来越成系统、出规模。对此，我曾撰文指出，在“大中原地理特性”与“市场经济体制下劳动力流动转移的社会特性”两相交汇所构成的坐标上，几乎可以说，基层劳动者群像，还未引起水墨人物画界应有的关注。而近年来，马国强以《建设者（农

民工》)为代表所推出的一系列现实主义新作,实实在在地填补了这方面的空白。在这幅描绘了数十个人物的宏大作品中,画家创造了崭新的人物形象与笔墨意境。离乡进城的农民工们,黧黑沧桑的面庞对比着晴朗真淳的笑容,阔步前行中,那些经历的坎坷、生存的艰辛,似乎都已抛诸脑后。尽管现实中有着风雨霜雪,有着愁闷与烦忧,但他们在画面中所营造的群体氛围,却具有一种美好而抒情的意境——清新、欢快、潇洒、豪迈、乐观、坚毅。这是一种典型的中原人的精神面貌,朴实而果敢,隐忍而开朗。画家用细腻而又奔放的笔触,充分刻画并展示了这种感人的群体气质,既有很强的现实感召力,又有不容忽视的艺术价值。

2007年出任河南省文联主席、美协主席以来,马国强利用一切机会拥抱生活、深入思考,持续推进他的“中原地区劳动者群像”塑造工程。在他胸中,为“万千平凡劳动者写真传神”的愿望日愈强烈,这是一种深沉的现实责任感,也是一个潜力画家全面成熟的标志。

“只管低头拉车,无须抬头看路,切莫左顾右盼”

“画画”这件事儿,以坚韧不拔的方式,已经被马国强强力推进了近半个世纪。毫无疑问,它还将长驱直入下去。

什么都不能阻碍画画,所有的经历都是为能“更好地画画,画更好的画”作准备——这是马国强的行世哲学。“只管低头拉车,无须抬头看路,切莫左顾右盼。须知身后那一串串深深浅浅的脚印,才是你最好的艺术宣言与岁月歌吟”——这是马国强的执艺准则。

作为现实主义中国人物画家,马国强深刻领会到“生活最美、真实最美”的铭心至理。只有全身心地拥抱生活、满腔热忱地抒写时代,个人的艺术生命才会达到最为舒张、熨帖的状态。无论在氧气稀薄的帕米尔高原,还是酷暑烈日下的陕北黄河岸边;无论在煤灰四布的矿区,还是嘈杂熙攘的乡集,马国强都情不自禁地摊开速写本,默默记录下属于这个时代的一份份鲜活表情。画家辛苦着,也幸福着。