章草诗联书法作品集

陈天然

江苏美术出版社

章草诗联书法作品集

图书馆
藏书
专用章

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

章节诗联书法作品集 / 章节著. — 南京: 江苏美术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5344-5338-0

Ⅰ. ①章… Ⅱ. ①章… Ⅲ. ①诗集—中国—当代②对联—作品集—中国—当代③汉字—法书—作品集—中国—现代 Ⅳ. ①I217.2 ②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290794号

出 品 人　周海歌

责任编辑　樊　达

装帧设计　卢　浩　老　卞

设计制作　江苏赐百年广告文化传播有限公司

摄　　影　南京华曜文化传媒有限公司

责任校对　刁海裕

责任监印　贲　炜

出版发行　凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路 165 号　邮编 210009）

出版社网址　http://www.jsmscbs.com.cn

经　　销　凤凰出版传媒股份有限公司

印　　刷　南京精艺印刷有限公司

开　　本　787 × 1092　1/8

印　　张　20

版　　次　2013年 1 月第1版　2013年1月第1次印刷

标准书号　ISBN 978-7-5344-5338-0

定　　价　260.00元

营销部电话　025-68155677　68155670　营销部地址　南京市中央路 165 号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

〇一

扉页题签：尉天池

扉页题签：武中奇

扉页题签：陈大羽

题贺画：萧平《仁者寿》

〇一三

爱是动力 贵在有恒 / 陈大羽

诗书秋色里的交响乐章 / 言恭达

守正尽变 独家风貌 / 许祖良

诗书合璧 联墨同芳 / 舒贵生

〇二五 —— 一一七

书法

一二〇 —— 一三七

闲云楼联稿

闲云楼诗稿

章节常用印信

后 记

章節詩聯書法作品集

江苏美术出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

韋莊詩
武乃齊題

萧平题贺画《仁者寿》

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作者近照

张杰，笔名章节。江苏宝应人。1933年生，1949年参加工作。多年供职教育、文化、出版部门。原任江苏美术出版社副总编、中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席兼秘书长、江苏省楹联研究会副会长、江苏省诗词协会艺术顾问、江苏省文联委员。现为国家一级美术师、江苏省书法家协会顾问、江苏省楹联研究会顾问。

书法作品多次参加全国性各类书展，并有书作先后赴日本、新加坡、韩国、英国、法国、比利时、意大利、新西兰、加拿大等国及中国港、澳、台地区参展，亦曾亲赴日本进行书艺交流。书法作品除被收入各种选集外，曾出版专集《章节诗联隶书帖》。还有大量书作为碑林、碑廊刻石和为美术馆、博物馆、纪念馆收藏。曾担任过由中国书协主办的“全国首届新人书法展”评委以及省以上各类书法展览、赛事评委。省级电视台进行过多次专题采访并开办过书法专题讲座。受聘为全国社会艺术水平考级高级考官。在美术出版社任职期间，负责编审过胡小石、高二适、林散之、萧娴、武中奇等名家大型书法集。多年来创作诗词近千首、楹联数百幅，收入各种选集、辞书或在专业报刊上发表并获奖。艺术简历收入《中国现代书法家人名辞典》《中国当代诗词家人名辞典》《中国楹联百家集萃》《中国对联宝典》《江苏对联集成》《中国出版人名辞典》等辞书。近期江苏电视台《看文化》专栏进行专题采访时，被誉为“诗书合璧、联墨同芳”诗联书法家。

本集从大量作品中选出书法百幅、诗词百首、楹联百副，均为本人力作。书法涵盖楷、隶、行、草多种书体，且大部分作品内容以自创诗联为主。楷书以唐帖为宗，既多柳之风骨，又兼颜之丰腴、欧之险峻，书风清丽飘逸，秀而不媚。隶书精专《曹全》，旁及《史晨》《乙瑛》《张迁》《礼器》诸碑，简帛、摩崖亦有所涉猎，既有汉隶之端庄稳健，又有摩崖之率意奔放，并以行草笔意入隶，每于静中求动、动中见稳，方圆并用，柔中寓刚，洒脱自然，自成面貌。行草宗二王，秀逸刚健，可见晋唐风范。诗联内容均为作者所见所闻、所感所悟，有游历名山大川，有饱览名胜古迹，有讴歌盛世华章，有针砭时事弊端，有友朋酬答唱和，有一己抒情言志。作品词语清新、雅俗共赏、含意深刻、耐人寻味，极具思想性、艺术性、欣赏性，深受专家推崇和群众欢迎。

目 录

〇一

扉页题签：尉天池

扉页题签：武中奇

扉页题签：陈大羽

题贺画：萧平《仁者寿》

〇一三

爱是动力 贵在有恒 / 陈大羽

诗书秋色里的交响乐章 / 言恭达

守正尽变 独家风貌 / 许祖良

诗书合璧 联墨同芳 / 舒贵生

〇二五 —— 一一七

书法

一二〇 —— 一三七

闲云楼联稿

闲云楼诗稿

章节常用印信

后 记

爱是动力 贵在有恒

陈大羽

我和张杰同志是在省书协工作时开始相识的，他担任副主席兼秘书长，挑的是重头。我们常在一起研究工作，日子一长，印象也就深了。对他正直坦诚的为人，秉公、踏实、干练的作风，事业心强，敢于负责任，是大家所称道的。而对他在做学问上，不慕名利、不随流俗、埋头苦干、孜孜以求的进取精神，我则觉得更应该大加赞赏、大加发扬。

张杰同志爱好书法，又擅长诗词和楹联。这二者相辅相成，彼此促进，共同提高。他扎实的文学功底和艺术修养，主要是靠勤奋自学，长期实践积累得来的。爱是动力，贵在有恒。因此，他的诗词作的不寻常，每于转合之处见真功夫。“偶得新篇忘却倦，诗乡更比梦乡甜”（秋夜句），“更喜黄梅新雨后，归来衣履不沾尘”（访日句）等等，琅琅上口，诗味清新。能在纷繁公务之余，坚持创作，积下诗词近千首、楹联数百副，实不容易也不简单呀！集子中所选的，更是其精品佳构。

张杰书法崇尚传统而求新、求变，不为时风新潮所动。他的隶书精专《曹全》《史晨》诸碑，摩崖简帛也有所涉猎，广积有年而成自家面貌，骨法刚健，秀而不媚，犹如其人。

是帖之印行，既为书法爱好者提供练习汉隶书体的一个范本，又可从吟读赏析诗联作品中获得精神生活的享受，实是一举两得。

以张杰同志抱弘扬书道之诚，用志之专，为学之勤，意境之高，他的成就一定不局限于这个集子，这又是我们所期望的。

1991 年 3 月 20 日

作者系南京艺术学院资深教授，原江苏省书法家协会副主席、江苏省美术家协会副主席，著名书画家、篆刻家。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com