



杰出人物

诗神巨星

天才诗人与妙笔华篇

肖东发◎主编 任芳芳◎编著



春秋战国时期的诗歌是我国诗歌源头，其中《诗经》是我国现实主义诗歌源头，据说是诗祖尹吉甫采集。《楚辞》是我国浪漫主义诗歌源头，是战国时代伟大诗人屈原创造的一种诗体，其后继者有宋玉、景差等；在秦汉至隋唐时期，秦汉乐府诗促成我国古代诗歌新高峰，曹操激昂的诗风，奠定了一建安风骨一基调。两晋南北朝时期，陶渊明归隐田园与谢灵运放足山水，体现了民族融合重组下的文化生态。唐初开明治世使「初唐四杰」诗情勃发，以致形成空前的诗歌时代



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

杰出人物

诗神巨星

天才诗人与妙笔华篇

肖东发 主编 任芳芳 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗神巨星 / 任芳芳编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园丛书)

ISBN 978-7-5143-3091-5

I. ①诗… II. ①任… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259251号

诗神巨星：天才诗人与妙笔华篇

主 编：肖东发

作 者：任芳芳

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3091-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



上古时期——诗坛祖师

中华诗祖宣王大臣尹吉甫 002

伟大的浪漫主义诗人屈原 006

战国著名楚辞赋大家宋玉 014

以赋见称的楚辞赋家景差 019

中古时期——诗界泰斗

024 建安文学开创者曹操

032 隐居的田园诗人陶渊明

039 山水诗派开创者谢灵运

044 隋代诗坛翘楚薛道衡

048 初唐四杰之首王勃

056 五言律体诗大家杨炯



七言古诗巨擘卢照邻 060

媲美卢照邻的骆宾王 065

浪漫主义诗人李白 069

现实主义诗人杜甫 076

语言简洁的白居易 083

晚唐诗歌之冠李商隐 092





近古时期——词坛巨擘

豪放派词人苏轼 102

婉约派词人李清照 109

南宋诗词之冠陆游 115

爱国诗人文天祥 121



近世时期——诗词大家

130 明初诗人之冠高启

136 明末宗工巨匠李攀龙

141 清初著名诗宗王士禛

147 清代著名词人纳兰性德

153 清代诗坛导师袁枚

158 诗风奇肆的龚自珍

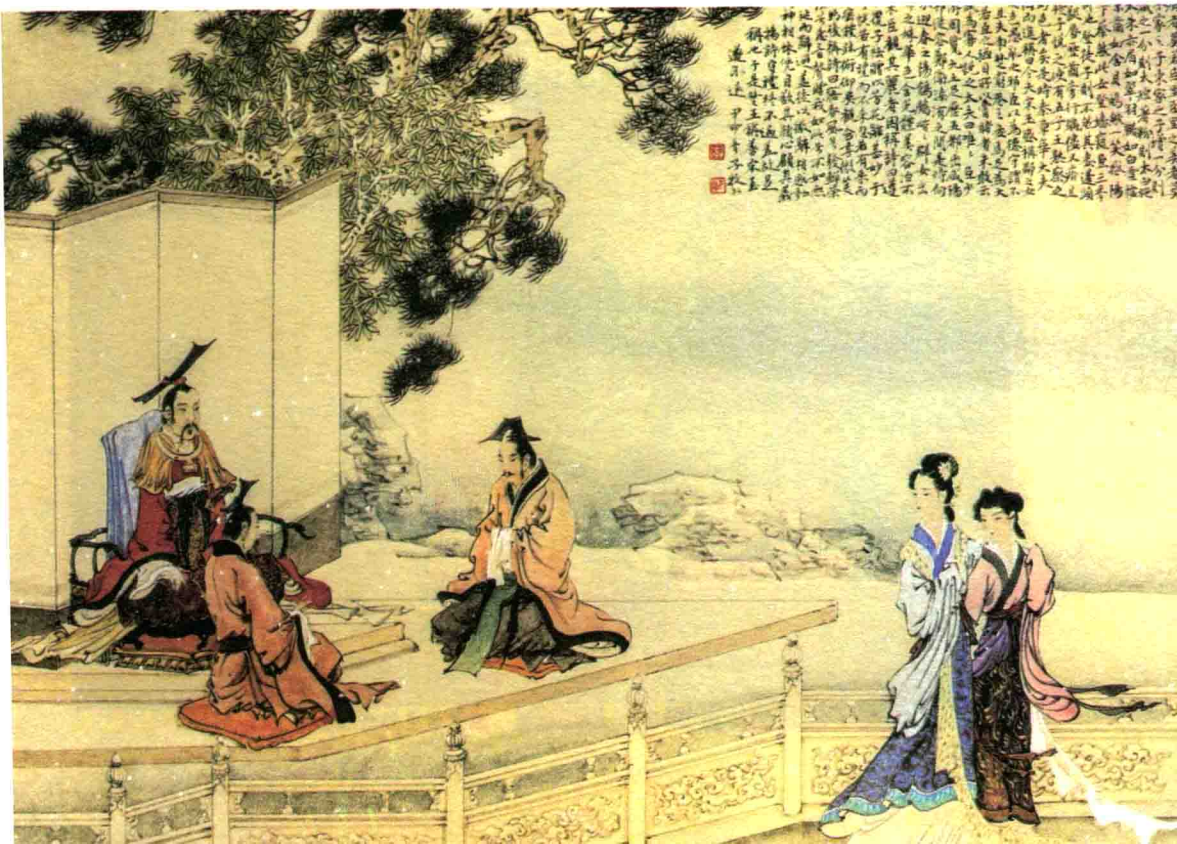


上古时期

诗坛祖师

春秋战国是我国历史上的上古时期。这一时期的诗歌是我国诗歌的源头，其中《诗经》是我国现实主义诗歌，据说主要采集者是被尊称为中华诗祖的尹吉甫。而《楚辞》是我国浪漫主义诗歌的源头，是战国时代伟大诗人屈原创造的一种诗体，其后继者有宋玉、景差等。

屈原作为伟大的浪漫主义诗人，熔铸创造自己的独立风格，使作品既有深刻的政治内涵，又有极高的艺术成就，其浪漫主义诗风影响千年。



中华诗祖宣王大臣尹吉甫

002

诗神巨星

天才诗人与妙笔佳篇

尹吉甫（前852~前775年），姓兮，字伯吉父，周宣王的大臣。出生自古蜀国江阳，即今四川省泸州市龙马潭区石洞镇，死后葬于今湖北房县青峰山。周宣王曾亲命大臣作诗为颂“文武吉甫，天下为

宪”，并封尹吉甫为太师。他的主要代表作品有《崧高》、《烝民》等。

尹吉甫是我国历史上著名的政治家、军事家和文学家，《诗经》的主要采集者，被尊称为中华诗祖。房县民间有着大量有关尹吉甫的鲜活生动的传说故事，更有大量翔实的文物遗迹。



尹吉甫雕塑

■ 周宣王（前824年~前781年），姬姓，名静，周厉王之子。周朝第十一位王。谥“世宗”。宣王即位后，整顿朝政，使已衰落的周朝一时复兴。宣王的主要功业是讨伐侵扰周朝的戎、狄和淮夷，史称“宣王中兴”。



传说，在周宣王初年，辅弼宣王的大臣有尹吉甫、仲山甫、方叔等人。但，只有尹吉甫为朝政中枢的重臣。宣王英明有道，“任贤使能”，使“周室赫然中兴”，百姓安居乐业，这是与尹吉甫辅佐分不开的。

西周厉王时期，由于厉王无道，横征暴敛，导致国势衰败，国人作难，民心涣散，四方少数民族趁机入侵。宣王即位后，北方猃狁入侵焦、获两地，很快进至泾水北岸。

公元前823年，大将尹吉甫受命率师北伐，由于尹吉甫抱着保卫家邦、效力王室的决心和必胜信念，

■ 巨著《诗经·大雅》书影



《诗经》是我国汉族文学史上最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌。《诗经》中的诗的作者，绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域，主要是黄河流域，西起陕西和甘肃东部，北到河北西南，东至山东，南及江汉流域。

再加上他治军有方，用兵如神，周朝军队所向披靡，猘狁军闻风丧胆，周朝大获全胜凯旋。

《诗经·小雅·六月》记述讴歌了这次战斗，全诗详述了征战的经过，并称颂了尹吉甫的卓越才能和赫赫战功。

此后，尹吉甫威名大震，因功被授任内史大臣。尹吉甫胜利班师回朝后，又奉命统帅军队到成周，也就是后来的河南洛阳东一带，征收南淮少数民族的贡赋。为宣王中兴立下了汗马功劳，因此，他深受周王室的倚重。

尹吉甫不仅武略盖世，而且文才超群，《诗经》记载：“文武吉甫，万邦为宪”句。后人称赞尹吉甫“文以服众，武以威敌，事业文章，炳然千古”。他的诗作《蒸民》和《崧高》等均被收入《诗经·大雅》之中。

■ 《诗经·小雅》
石刻

他的诗歌主要是歌颂和赞美周宣王的功绩，但对





宣王疏远贤臣等过失也作了善意批评。如《大雅·烝民》：

衮职有阙，惟仲山甫补之。

宣王君德有失也，仲山甫则能补之。

又如，他在《大雅·嵩高》文中对宣王含有讽意。他的诗歌真实地反映了宣王的“功”与“过”，对其作了正确的评价。可以说，尹吉甫的诗对于历代进步诗人影响较大。

阅读链接

尹吉甫到底是哪里人？现在我国存在近10种版本和说法，比较典型的主要有四种说法。

比较突出的两种说法是：一说是西周房陵，也就是现在的湖北省十堰房县人，以及西周封钜，即河北省沧州市南皮人；还有两种说法是：一说西周中都邑，即山西省平遥人，一说古蜀国江阳，即四川省泸州市石洞人。

那么为什么大家会这么认为呢？因为尹吉甫在这几个地方都有墓和墓碑遗址。但是，在这些说法中，说他是西周房陵人的居多。据说，在当地至今流传着他的很多传说和遗迹。

伟大的浪漫主义诗人屈原

屈原（前340年～前278年），名平，又自云名正则，号灵均。生于战国末期楚国丹阳，即湖北省秭归。我国历史上最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。



屈原写下许多不朽诗歌名篇，成为我国古代浪漫主义诗歌的奠基者，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。主要作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。在诗中抒发了自己炽热的爱国主义思想感情，表达了对楚国的热爱，体现了他对理想的不懈追求和为此九死无悔的精神。

屈原出生在楚国的一个贵族家庭，从小就胸怀大志，他学习非常刻苦，常常为了读一本书整夜不睡，慢慢地积累了丰厚的知识。当时楚国内忧外患，他决心为国为民贡献自己的一切，同时盼望楚王走改革图强的道路，成就统一天下的大业。

屈原25岁开始从政，希望楚怀王进行改革，壮大国力，但被大臣靳尚等人破坏了。楚怀王被秦国害死后，屈原又劝即位的楚顷襄王搜罗人才，远离小人，操练兵马，为国家和怀王报仇雪耻。

靳尚等人仇视屈原更反对这种说辞，就想方设法在顷襄王面前诋毁屈原。楚顷襄王听信谗言，最后把屈原放逐到湘南。

屈原在流放地，常一个人在汨罗江唱着伤心的诗歌。公元前278年农历五月初五那天，屈原得知秦国攻占楚国都城，悲愤欲绝。他不愿意随波逐流地活着，于是抱着一块大石头，跳到汨罗江自杀了。

附近的庄稼人听到这个消息，都划着小船去救屈原。可是一片汪洋，根本不见屈原的影子。大伙儿在汨罗江上捞了半天，也没有找到屈原的尸体，就把竹筒里的米饭撒了下去，希望江里的鱼儿吃了筒子里的米饭，就不会再吃屈原的尸体了。

后来，这种纪念屈原的活动渐渐成为一种风俗，



■屈原投江处石刻碑

靳尚 古战国楚臣。在正史中，王逸的《离骚经序》和司马迁的《史记·屈原列传》，都将靳尚评定为一个小人。靳尚屡次谗言屈原，致使屈原被流放。

汨罗江 是洞庭湖滨湖区的主要河流之一，因上古时半姓罗国位于此处而得名。战国末年，楚国诗人屈原因反对楚怀王和楚顷襄王的对外政策，被流放至汨罗江畔的玉箭山，在这里他写出了巨著《离骚》、《天问》等。



屈原传世巨作
《离骚》摩崖石刻

人们又把盛着米饭的竹筒改为粽子，把划小船改为赛龙船。现在的端午节，据说就是这样来的。

在流放期间，屈原为后世留下了许多不朽名篇。他在楚国方言的基础上，借鉴民族歌曲的表现方式，创造出了一种新的文学模式“楚辞”，并创作了许多伟大的诗篇。这些作品文字华丽，

想象奇特，比喻新奇，内涵深刻，成为我国文学的起源之一。《离骚》是屈原的代表作，共300多句，计2400多字，是我国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。

《离骚》以叙事为脉络，分为五大章。第一章，诗人从家世和出生写起，回顾了有生以来的奋斗及其不幸遭遇；第二章，面对自己的失败，诗人进行了一番深刻的反思，经过反思，坚定了信念；第三章，诗人积极地重新求索，然而上下求索后却没有结果；第四章，诗人又陷入苦闷与徘徊之中；第五章，诗人虽然通过缜密思虑后决定西去，但憧憬的西去还是因为眷顾楚国而中途决然放弃，结果只能选择以死殉国。

全诗通篇是第一人称叙事的结构，情节分明，脉络清晰，而它的言志、抒情，都融入叙事过程之中，密切结合情节发展的具体阶段来进行，从而达到一种

端午节 为每年农历五月初五，又称端阳节、午日节、五月节等。端午节是我国汉族人民纪念屈原的传统节日，以围绕才华横溢、遗世独立的楚国大夫屈原而展开，民俗文化共享，屈原之名人人尽皆知，追怀华夏民族的高洁情怀。

悲愤倾诉的强烈效果。

《天问》是屈原根据神话、传说材料创作的诗篇，表现了作者的学术造诣及其历史观和自然观。全诗300多句，计1500多字，多为四言，兼有三言、五言、六言、七言，偶有八言，起伏跌宕，错落有致。全文自始至终以问句构成，对天、对地、对自然、对社会、对历史、对人生提出170多个问题，被誉为是“千古万古至奇之作”。

《天问》的内容及其结构和层次，可以分为三大部分。第一部分是自然结构提出问题，包括对宇宙起源、天体结构和日月星辰运行发问，接下来对大地结构和鲧禹治水、羿射十日等事件发问。

第二部分是对社会历史提出问题，包括对禹的婚姻、对夏代的历史发出一系列问题，接下来对商代历史提出一系列的问题，然后对周代历史直至春秋战国

鲧禹治水 即大禹治水是我国著名的上古时期的洪水传说。三皇五帝时期，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负责治水。反映了古代劳动人民治理洪水的艰苦卓绝的斗争过程，他们所表现出来的那种执着的信念和前仆后继、不屈不挠的伟大斗争精神，至今依然闪烁着灿烂的光芒。

■ 屈原雕像及其《天问》石刻





若干事件提出一系列问题。

第三部分是尾声，内容主要是联系自己的遭遇，阐述屈原个人的感慨。这些问题的提出，体现出诗人的智慧。诗人凭借深沉的理性思考和热烈的情感，完成了一篇理性探索精神和文学情思相结合的经典诗作。也是我国古代朴素唯物主义著作。

《九歌》是屈原作品中最精的诗篇，代表了屈原艺术创作的最高成就。全诗包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》共11章，是以娱神为目的的祭歌。

从《九歌》的内容和形式看，似为已具雏形的赛神歌舞剧。它以楚国宗祖的功德和英雄业绩为诗，以山川神祇和自然风物为诗，以神话故事和历史传说为诗，淋漓尽致地抒发了诗人晚年放逐南楚沅湘之间忠君爱国、忧世伤时的愁苦心情。