

雷隆隆 著

的温暖 的雪



雷隆隆文学作品选

 海軍出版社

温暖的雪

雷隆隆文学作品选

雷隆隆 著

海洋出版社

2015年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

温暖的雪/雷隆隆著. —北京: 海洋出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5027 - 9155 - 1

I. ①温… II. ①雷… III. ①散文集 - 中国 - 当代 ②小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095268 号

责任编辑: 鹿 源

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京睿特印刷厂大兴一分厂印刷 新华书店北京发行所经销

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 24

字数: 400 千字 定价: 45.00 元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

序一

雷隆隆是一位地质工作者,在湖南省地质部门供职。长期从事宣传思想工作,是局机关宣传思想工作部门的负责人,也是《中国国土资源报》的记者,曾经担任过湖南地矿记者站的站长。

我与雷隆隆相识,是在湖南省第八届、第九届“文代会”上,他是代表湖南省地矿文化艺术协会参加会议的。给我的第一印象,率真、坦诚、热情,带着地质人的风风雨雨与特有的性格情调。

近日,翻阅雷隆隆所写《温暖的雪》的样书,映入我脑海的初步感觉,是他的写作精神值得推介。稍了解下他的经历,从小爱好文学,没有名利思想驱逐,心静如水,始终把写作作为一个文艺志趣的纯粹追求,使之成为自己生活的组成部分,特别在当今,从整体看,在读书与文学风气还处于低谷情况下,他能够矢志不移,一直热爱读书,坚持写作,而且他承担的主要任务是单位的日常性对内和对社会的宣传工作,工作繁忙,他能够利用业余时间,几十年如一日,与书与文相伴,甚至与清苦厮守,孜孜以求,不间断地用笔滋润自己的思想土地,书写自己的人生认知与心声,对于一个不是专业作家的人来说,实在难能可贵,很不容易!

《温暖的雪》一书,收编作者多年来积蓄下来的散文随笔及小说上百篇。因《温暖的雪》,也是书中的一篇文章,该文曾在《人民日报》副刊上发表,被作者看成众多作品中的代表作,故而该书以《温暖的雪》冠名。纵观全书,内容丰盈宽泛,时间跨度也很大,涉及作者几十年人生经历的方方面

面,少年、故乡、工作、生活、人情、世故、游历,无所不及,是一个全景式的自我展示。在体裁上,主要是散文与随笔,其次有小说,其实中间还夹杂着一些带有议论性的文章。

《温暖的雪》一书,给我最深的感受,还是作者情感的纯真。从文章的字里行间,映衬了作者对生活的热爱,荡漾着作者飞雪叠涌的激情浪花,对地质事业,特别是对野外生活的追思留念,对故土家园的一往情深,对亲情的看重,特别对把自己抚养成人的外爷外婆,始终看得至高神圣,念念不忘,赤诚之至,孝心可鉴天地。实际他对生活了更多年限的三湘四水这片热土,作为第二故乡,也是充满了无限的深情,在《长沙最美数七月》、《洋湖心影》、《岳麓读枫》、《大美湘西》等作品中,都有充足的展现。对于曾经融及情感火花的旧年轶事,是那样的久久不能释怀,可见诸于《难忘的共青岁月》、《菜园拾趣》等文中。《温暖的雪》一书,虽为散记形式,完全可以窥见作者本人的喜怒哀乐,而且记述了他的主要人生脉络,他是一个热爱生活且激情似火的人,是富于情感且性情中的人。

在各类文章里,可以感觉出作者人生价值观的严肃性。敢于正视社会问题,敢于讲真话,通过文学形式,对祖国社会经济发展、改革开放取得的成果,给予热情的肯定与歌颂,而对于社会事物乃人性间出现的一些扭曲现象、不良风气,直言不讳地提出质疑,直至批判与鞭挞,大胆鸣发自己的思想与看法,旗帜鲜明,不遮遮掩掩,炽热率直。这些在《人在迷途》、《酒,这东西》、《感念那片油菜花》、《人与金钱及教育》、《关于书画文学及其他》等多篇文章里,均有论述。在我看来,作者所持的有些观点不一定十分精准与透辟,但作者有自己的认识与见解,其中有不少观点,认识深刻,见地独到,让人耳目一新。从中也深深地映衬出作者那一代人的教育与思想烙印以及强烈的社会责任感,给人的启迪,是不言而喻的。

阅读《温暖的雪》,在文章的字里行间,也反映了作者心地的纯净善良,对社会的深刻洞察力。街前门口的一个不为人注意的小摊小贩,通过生活体验,写出了如《啊,那双远去的眼睛》、《南阳烙饼与阜阳烧饼》等反映平民生活的文章,“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,如泣如诉,缕缕悲悯情绪跃然纸上,对社会底层人物、弱势群体寄予了深深的同情。山风激荡,山花摇曳,山野浪漫,在《腊尔山旧事》、《值班东山峰》、《车陷荔溪河》、《冬去春来》、《我在测绘队十六年》等文章里,作者把这些最为值得记忆的瞬间记录下来,为地质职工坚守野外艰苦生活,为国家寻找宝藏付出的奉献精神,

赋予了诗画般的美丽,充溢了淳朴的关爱和崇敬之情。对逝去的青春岁月是那样的依恋不舍,弘扬匡扶善良与正义,对未来幸福生活的改善,又充满了无限的期盼与祝福。各色文章,既透视着奋发向上、心潮澎湃的锐气、阳光和活力,似乎还萌生着对人生一层淡淡的愁绪,对世事一缕悠悠的哀婉与落寞。

《温暖的雪》一书,在写作上,不追求花样技巧,辞藻华丽。作者以自己把握的基本写作功底及对文学的理解,更加追求一种真实、清丽、自然的艺术效果。写景状物,如行云流水,娓娓道来;议论,有理有节,侃侃而谈;抒情,发自内心,亹亹不倦,而对一些具体事物,又描写得比较细腻,根据题材或者情节,做到了收放有度,恰如其分。总体看,该书文章文畅字顺,如同观赏名山秀水,一路写来,无拘无束,清凌自如。反映了作者对生活观察、对文字功底修炼的一定功底,作者的个性风格尽显其中。

就《温暖的雪》一书而言,写得最好的,当属散文随笔,其小说不多,但也有其自身的风格与味道,也是雷隆隆利用文学形式宣传地质行业生活的一种尝试,在生活取材上,在人物形象塑造的真实上,都是很接地气的。

此外,从《温暖的雪》一书的部分篇章中,隐隐感觉到作者流露出对社会生活的厌倦,对老庄道法自然思想、对陶渊明归隐生活的向往,虽然高雅,但往往难以实现。“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,希望作者还要继续承担起文学的责任,保持写作热情,笔耕不止,不断地写出反映自己思想情感、有益社会进步、有益启迪民智和觉醒民众、推进中华民族伟大复兴、不愧一个文学作者良心的好作品来。

中国当代著名作家
湖南省文联副主席
湖南省作协专职副主席

王弘文

二〇一四年三月

序二

阳光五月，生机勃勃。又一位中国国土资源作家协会会员的作品正式出版了，雷隆隆的文学作品选——《温暖的雪》摆在了我的案头，38万多字，沉甸甸的。我作为中国国土资源作家协会主席，自然感到高兴，并向他表示祝贺！

雷隆隆是《中国国土资源报》的一位驻地记者，也是在国土资源领域为大家所熟知的老同志，多年来，一直担任湖南记者站负责人，他牢记记者职责，以通讯报道为体裁，为社会的报纸杂志撰写了一大批反映地质事业改革发展历程及伟大成就的文章。他是一位富有责任感、工作敬业、待人真诚的新闻工作者。他在完成新闻报道任务外，利用茶余饭后创作了散文、随笔、杂感和小说等一批文学作品，其中的不少作品我曾经在报刊上阅读过。《温暖的雪》所集纳的作品，乡土与城市、国内与国外、文化与艺术、自然与环境、经济与社会、历史与现代等，无所不及，内容宽泛。时空跨度也大，从稚幼的童年一直写到年近花甲，全景式地记录了作者所经历的昨天与今天，反映了他的人生经历、心路历程、认知社会的喜怒哀乐，情致追求。作品散发着泥土的芳香、徜徉着山野的清丽。雷隆隆是较早创作地质文学的文学爱好者之一，上世纪八九十年代，就曾经参与过地质行业组织的不少文学艺术创作活动，作品也曾在原地质矿产部时期的文化报刊上发表过，与一大批地质文学爱好者有着深厚的交往与情谊。《温暖的雪》的出版，无

疑为一路蓬勃向前的地质文学洪流,增添了一束闪亮而多彩的浪花。

翻阅《温暖的雪》一书,感触多多,让我更为动情的,还是这本书散发出的浓重的山水气息与地质情结。因为我也曾经是一位地质工作者,有着同样的野外地质生活经历。作者以稳健而清纯的笔触,无论是留恋家乡往事,还是回忆地质野外生活,或是走近自然景区,总是在用心去丈量踏访过的土地,把自己的灵魂深深地揉到了山风草石与流水的情感里。《故乡看云》、《再见吧,伏牛山》、《初识林芝》、《云南的色彩》中,连天接地,通江达海,让家乡的山水、祖国的河水充满了灵气,有了气味。《我在测绘队十六年》、《腊尔山旧事》、《值班东山峰》等文章,使地质人的野外生活、艰苦环境燃放出激情,有了温度。仿佛在字里行间能够听到山间泉水的叮咚声,看见绽放山花的绚烂,尝到山珍野果的美味。写景而不应景,带着读者一起去领略大自然与内心世界“天人合一”的精髓,感悟地质人置身山水、融入山水、感悟山水所历练出来的率真、耿直、朴实、勇敢的精神本色。反映了作者原本的生活基础与一定的写作功底。不少文章的细腻精到,富有情致,感动着我,也把我拽回到几十年前鲜活、律动而令人难忘的地质野外岁月。

另一方面的感受,通过《温暖的雪》,让我间接地看到了地质工作者在三十多年改革开放中思想观念的嬗变,看到了地质事业飞速发展、生活质量的日新月异。作者除了对山野生活的记述描摹、对山水情结的抒发外,文章又释放着另一种新的气象,即像所有的地质人一样,肩负起立志青山、服务社会的双重使命,伴随着市场经济大潮,走出山沟,走出自守,以更加恢宏的气魄去融入社会、适应社会,以更加开阔的眼光去观察世界、认识世界。《洋湖心影》、《长沙最美是盛夏》、《世博园的况味》,在对接踵而来的新生事物和发展成就的歌颂里,也隐隐流露着对环境与民生等问题的忧患。《人与金钱及教育》、《天天过年》、《人在迷途》等文,爱憎分明,以地质人的风格秉性,对涉及社会的一些不良风气乃至伦理道德,有自己的观察思考、思想见地,尽情书写心灵的敞亮、抒发真实的个性情感,代表的是地质人的胸怀和正能量,是地质文学应该坚持的社会责任与良心道德。小说《拾麦穗》比较出彩,揭示的是人与土地、公与私、人与粮食之间的矛盾关系。《地质队长》,真实自然,反映了新时期地勘事业再次创业的火热生活。《冬梅花

儿开》，在家庭婆媳复杂关系的周旋间，体味人生百味。

在花团锦簇的地质文化春天面前，我为地质人的与时俱进、坚持发展、永不言败的精神，感到欣慰，感到自豪；我为地质文化人才的辈出、地质文学事业的繁荣，感到自豪，感到快乐。阅读雷隆隆的《温暖的雪》，文如其名，感觉到了它的温暖与温馨，我就写这些！

中国国土资源报社社长

中国国土资源作家协会主席

陈国栋

二〇一四年五月

自序

人嘛！在不同的年龄，有不同的愿望。我在社会的苍原洪流里，已经奔腾了近六十年，铅华洗尽，返璞归真，还了本来面目！

本无出书之意。当今，出书者盛，全国每年平均恐怕有二十来万新书出笼上市，让人眼花缭乱，良莠难辨。我的这本书，别无他意，因职业所使，也算写了几十年的文章，涉及的文体繁杂，累计各类文章上千篇，其中以机关应用文章、新闻稿件为多。当然，最让我看重的，还是属文学范畴的散文随笔、小说、诗歌，近200多篇。这些文章大多是在上世纪八十年代后，更多为新世纪以来尤其是近几年所写，零零碎碎，无头无绪，散落在悠悠岁月里。时近退休之年，一是加速了回顾陈年旧事的情绪，二来有了整理、编印成书的想法，纯粹为人生经历寻根盘点，了却交流与纪念之愿。但的确干了件凑热闹拼份子的事情。

写作，我自幼所好。从小读书，就有些偏向文科，特别在工作后到八十年代初改行从政，在不易的人生起伏体验里，逐渐感觉到，作为漫步行走的一个社会人，在许多领域及方面，要自觉接受社会法规制度以及道德规范的约束，唯独文学，在不悖社会基本原则前提下，可以纵横捭阖，自由驰骋，敞开心扉，尽情地抒写自我，表达自己思想情感，岂不是一件快事！平日里，我有自己的信条，少接待应酬，节约下时间，正好读书写字，蓄精汲华，

充实自己。常与书相伴,到书海里去寻找精神家园,就养成了顺手牵羊动笔的习惯。当然,这些拙作都是利用茶余饭后,零打碎敲,一点一滴积蓄起来的。需要说明的是,书中有一少部分文章,写在练笔初期,学生腔较浓,花里胡哨,相比后期作品,显得有些轻飘鲁钝。本不入条目,但它代表了一个时空段的履履,还是充数,被选了进来。

这百余篇文章,大约有一半以上已经在省级或全国报刊上公开发表过。我虽将其归为七类,也只是个大概的分法,不见得准确精到,为的是便于读者查询阅读。其实从大的方面讲,主要是四大部分,一是对家乡的思恋情结;二是对工作岗位、社会阅历的追叙;三是对人生的一些理解与看法;四是出行四方、游山览河的观感。总之,我不会文过饰非,遮遮掩掩,抒写的是自己的真实情怀,间或可辉映我的喜怒哀乐、梦想以及人生足迹。自己谈不上有谦谦君子、大仁大爱的风范,至少愿意始终去追寻做一个有益于社会的人,做一个善良的人。

我的主要成长知事阶段,在“文革”时期,背景特殊,没赶上正规的教育,难以读好书,于是,到后来,只好遵循“博学笃志,切问近思”的学训,变成了“先天不足,后天来补”的角色。书可解疑释惑,读进去后,才渐渐明白,读书要有崇拜心,甚至有敬畏心,但也不能完全地迷信,油墨铅字,印在书本上的,不一定是正能量,全是真理。因此,还要善于读书,难于达到“以究天人之际,通古今之变,成一家之言”的高境界,却不能没有“独立思考、独到见解”的胆量。我不会人云亦云,还是敢于提出一些异议直至批评。当然,其中有些对社会现象的理解,对事物形态的看法,难免会有偏执之处,如在《人在迷途》、《酒,这东西》、《重返西安》、《关于书画文学及其他》等文章里的一些观点,正确与否,俱实以告,只据现象,只谈事理,纯属个人认识。

在这本书里,可以看得出,我把家乡看得很重。一是我自小在家乡长到19岁,人之基本信念、语言、习性,大都在那里定型。那一个时段,所交往的亲戚、同学、朋友,都处于人生初始交往期,白纸一张,无大的矛盾与冲突,被视为最为纯朴、最为神圣,深入骨髓。还有一个重要因由,我与外爷外婆的情感深厚,我固执地认为“养恩大于生恩”。两位老人家,年近高龄,

还含辛茹苦把我养大,太不容易。因为,外爷外婆没有儿子,我本来要继承家业,而且例行了当地农村认同的“过继手续”,这些在我的心里,拓上了深刻的烙印。本希望在家乡成家立业,干些继承香火、光宗耀祖、报恩感德的事情,不想,远离家乡,没能完成老人家的夙愿,这成为我一辈子歉疚的心病,时时刻刻感到愧对老人家。由此,我对家乡的感情,复杂而又热衷,这些最为基础的情感,在字里行间有大量的倾注宣泄,对于家乡的文章占了足够的比重与篇幅。文章之外,我也是如此,凡家乡来到我处的人,我大多是高接远送,极尽地主之谊。也是做到文如其人,表里如一。

在地质工作岗位,几近一辈子。天命所定,从父亲职业,遁入了地质之门,可惜的是,本人所学,不是地质技术专业,而是从事管理,不为主流。但本人始终没能去跳跃地质的“龙门”,而是一直坚守自己挚爱的工作,极尽绵薄之力。几十年的亲身体验,耳闻目染,对艰辛而坎坷的地质事业,对朴实精干的地质人,对进取激越的地质精神,自然有了一种特殊感情,心系牵挂,心存感念,尤其中年之后,往往会不由自主去回眸那一幕幕曾经意气风发的山野生活、战地故事;追溯那一份份共同走过的激情澎湃的同志情缘、团队温暖;还有那藏匿了几十年的难以释怀的心底隐衷……实际上,我在机关呆的时段很长,而真正令人激奋,值得留念的还是基层的野外生活,反映基层的生活,书里且记叙了不少。

人生如梦,带着飘来浮去的时代烟云,本人从一个风华正茂的翩翩少年,瞬即进入了体质退役的年限。回想起来,自己几十年的生涯行迹,五味杂陈,有些难于名状的情感纠结乃至时隐时现的悲悯情怀。带着中原文化因子去与湖湘文化元素嫁接,讲话南腔北调,处事不温不火,没有明显地域风格,性格既没有完全学会南方的圆滑与机警,又失却了北方的直率与豪放。走到南方,讲你像北方人,回往北方,又说你变成了南方人,常处在一种羁旅江湖、啼笑皆非的境地。又是文如其人,写起文章,也是一根筋,信马由缰,无拘无束,写自己之所看,唱自己之所想,自由自在,只求个畅快!

文章品味有高下优劣,到头来,还是由读者评判。好在,现在是有容乃大、海纳百川的时代,权当一次消遣旅游,好风景,多看几眼,不好看的,跳

之弃之。但是,我本人还是奢盼,哪怕能够为读者朋友提供一点点人生裨益,或者资料信息,或者学业参考,得到一点理解认同的抚慰,也是我修来的福分,荣幸之至,心满意足了。感谢您读《温暖的雪》!

二〇一三年十一月于长沙

目 录

散文随笔

第一辑 故乡情思

梧桐树下的故事·····	5
酸枣情·····	7
家乡柿子·····	9
王叔叔·孟叔叔·····	11
永不褪色的春联 ·····	14
我的老师 ·····	17
汤营桥 ·····	20
故乡的野菜岁月 ·····	22
再见吧,伏牛山·····	24
离开外爷外婆的日子 ·····	27
风雪夜归人 ·····	30
故乡看云 ·····	32
戏楼梦 ·····	34
旧宅老院 ·····	37
少年琐记 ·····	42

目 录

第二辑 岗业履痕

值班东山峰	53
中国高铁的高速度	55
读《把信送到加西亚》	57
车陷荔溪河	59
油茶花时访锡田	61
啊,那双远去眼睛	63
冬去春来	65
《少年毛泽东》读后感	67
新居进行曲	69
知青生涯 1975	71
腊尔山旧事	74
难忘的共青岁月	78
我在测绘队十六年	80
读书无愧	83
吴凡与我	86

第三辑 三湘风铃

洞庭湖之夜	91
长沙沙水水无沙	94
永州访古	97

目 录

岳麓书院·····	100
日落芷江·····	103
美哉,春雪!·····	106
走近老山界·····	108
大美湘西·····	111
漂流夫夷江·····	113
红霞万朵看崑山·····	116
白云山游趣·····	119
贾谊故居怀想·····	122
岳麓读枫·····	124
洋湖心影·····	127
长沙最美数盛夏·····	130

第四辑 闲情心语

人与金钱及教育·····	135
书斋随笔·····	138
“性本善”与“性本恶”·····	141
父母今年八十六·····	144
温暖的雪·····	146
城好乎?乡好乎?·····	148
高宅品兰·····	150
人在迷途·····	152

目 录

天天过年	155
连环画情结	158
逛书店之乐	161
年画的史话	163
酒,这东西!	167
从日本地震说开去	169
关于书画文学及其他	171
铁杆戏迷	175

第五辑 物象时令

糖油粑粑	181
南方北方	183
感念那片油菜花	186
夏天来了	189
方言的味道	193
糊涂面	196
芒种记事	199
豫西的年俗	201
菜园拾趣	203
走在春天的诗韵里	206
五月的端午	209
湖南人的“怕不辣”	212