

中国瓷器鉴定

Chinese Porcelain
Authentication

上

故宫博物院 编 李辉柄 著



紫禁城出版社

故宫博物院 编

李辉柄 著

中国瓷器鉴定

上

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器鉴定/李辉柄著. —北京: 紫禁城出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5134-0152-4

I. ①中… II. ①李… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153774号

中国瓷器鉴定

故宫博物院 编

李辉柄 著

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gjcb@culturefc.cn

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 30.75

字 数: 200千字

图 板: 474幅

版 次: 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0152-4

定 价: 136.00元(全二册)

目录

上篇 瓷器的时代特征

第一章 陶器的起源及其工艺成就

——新石器时代的陶器（约公元前7000~公元前2000年） 16

第一节 陶器的起源	17
第二节 陶器发展的早期阶段——红陶	21
第三节 陶器发展的中期阶段——彩陶	24
第四节 陶器发展的晚期阶段——黑陶、灰陶	30
第五节 制陶的工艺成就	34
第六节 陶器发展的连续性与阶段性	37

第二章 原始青瓷的出现与青瓷的烧成

——商至汉代的陶瓷（约公元前2100~220年） 44

第一节 原始青瓷的孕育	45
第二节 原始青瓷的出现	49
第三节 原始青瓷的发展	53
第四节 早期青瓷的出现与发展	58
第五节 青瓷的烧成	65

第三章 青瓷的发展与白瓷的出现	
——三国两晋南北朝的瓷器 (220~581年)	70
第一节 青瓷的正名	71
第二节 南方青瓷	72
第三节 北方青瓷	75
第四节 北方白瓷的出现	77

第四章 白瓷的发展与“南青北白”的形成	
——隋、唐、五代的瓷器 (581~960年)	80
第一节 南北青瓷的融合与发展	81
第二节 《茶经》中记载的著名瓷窑	85
第三节 白瓷的发展与“南青北白”的形成	89
第四节 唐代陶瓷的工艺成就	94
第五节 五代瓷器特征与制瓷工艺的改进	99

第五章 “官窑”的建立与“民窑”的发展	
——宋代的瓷器 (960~1279年)	104
第一节 什么是“官窑”	105
第二节 “官窑”的建立及其对“民窑”的影响	110
第三节 “民窑”的性质及其特征	114

第六章 北方瓷窑的衰落与南方瓷窑的新发展	
——元代的瓷器 (1279~1368年)	120
第一节 北方瓷窑的衰落	121
第二节 龙泉窑的继续发展	124
第三节 景德镇瓷窑的新成就	125
第四节 青花与釉里红瓷器	127
第五节 卵白釉与“枢府”瓷	130
第六节 红釉与蓝釉瓷器	134
 第七章 我国瓷器烧造中心的形成	
——明清时代的瓷器 (1368~1911年)	138
第一节 我国烧瓷中心——景德镇	139
第二节 青花瓷器的大发展	141
第三节 颜色釉瓷器的烧造成就	149
第四节 斗彩瓷器的出现与发展	158
第五节 五彩瓷器的出现与发展	162
第六节 珐琅彩瓷器的出现与发展	164
第七节 粉彩瓷器的出现与发展	170
第八节 制瓷的特种工艺	175
第九节 几个著名的地方窑	180
第十节 瓷器的外销与外销瓷的生产	184

下篇 瓷器的窑口与年代的归属

第八章 瓷器鉴定是一门科学	188
第一节 瓷器研究与鉴定的两个阶段	189
第二节 瓷器鉴定的内容与年代依据	192
第三节 瓷器鉴定的重要性	197
第四节 掌握瓷器鉴定应具备的条件	199
第九章 隋唐瓷窑的鉴别	204
第一节 隋代瓷窑的鉴别	205
第二节 唐代北方瓷窑的鉴别	218
第三节 唐代南方瓷窑的鉴别	240
第十章 宋代官窑的鉴别	262
第一节 北宋官窑的鉴别	263
第二节 南宋官窑的鉴别	272
第十一章 宋代民窑的鉴别	282
第一节 宋代北方民窑的鉴别	283
第二节 宋代南方民窑的鉴别	301

第十二章 瓷器年代的鉴定	318
第一节 从瓷器的造型进行鉴定	319
第二节 从瓷器的装饰方法与纹饰特征进行鉴定	358
第三节 从瓷器的烧造方法进行鉴定	381
第四节 从瓷器的胎质、釉色、彩料进行鉴定	389
第五节 从瓷器的款识进行鉴定	415
第十三章 通过实践提高鉴定水平	430
第一节 真伪对比举例	431
第二节 怎样学习与提高鉴定水平	472
结 语	476
图版索引	480
后 记	490

故宫博物院 编

李辉柄 著

中国瓷器鉴定

上

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器鉴定/李辉柄著. —北京: 紫禁城出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5134-0152-4

I. ①中… II. ①李… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153774号

中国瓷器鉴定

故宫博物院 编

李辉柄 著

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gjcb@culturefc.cn

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 30.75

字 数: 200千字

图 板: 474幅

版 次: 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0152-4

定 价: 136.00元(全二册)

目录

上篇 瓷器的时代特征

第一章 陶器的起源及其工艺成就

——新石器时代的陶器（约公元前7000~公元前2000年） 16

第一节 陶器的起源	17
第二节 陶器发展的早期阶段——红陶	21
第三节 陶器发展的中期阶段——彩陶	24
第四节 陶器发展的晚期阶段——黑陶、灰陶	30
第五节 制陶的工艺成就	34
第六节 陶器发展的连续性与阶段性	37

第二章 原始青瓷的出现与青瓷的烧成

——商至汉代的陶瓷（约公元前2100~220年） 44

第一节 原始青瓷的孕育	45
第二节 原始青瓷的出现	49
第三节 原始青瓷的发展	53
第四节 早期青瓷的出现与发展	58
第五节 青瓷的烧成	65

第三章 青瓷的发展与白瓷的出现	
——三国两晋南北朝的瓷器 (220~581年)	70
第一节 青瓷的正名	71
第二节 南方青瓷	72
第三节 北方青瓷	75
第四节 北方白瓷的出现	77
第四章 白瓷的发展与“南青北白”的形成	
——隋、唐、五代的瓷器 (581~960年)	80
第一节 南北青瓷的融合与发展	81
第二节 《茶经》中记载的著名瓷窑	85
第三节 白瓷的发展与“南青北白”的形成	89
第四节 唐代陶瓷的工艺成就	94
第五节 五代瓷器特征与制瓷工艺的改进	99
第五章 “官窑”的建立与“民窑”的发展	
——宋代的瓷器 (960~1279年)	104
第一节 什么是“官窑”	105
第二节 “官窑”的建立及其对“民窑”的影响	110
第三节 “民窑”的性质及其特征	114

第六章 北方瓷窑的衰落与南方瓷窑的新发展
——元代的瓷器 (1279~1368年) 120

第一节	北方瓷窑的衰落	121
第二节	龙泉窑的继续发展	124
第三节	景德镇瓷窑的新成就	125
第四节	青花与釉里红瓷器	127
第五节	卵白釉与“枢府”瓷	130
第六节	红釉与蓝釉瓷器	134

第七章 我国瓷器烧造中心的形成
——明清时代的瓷器 (1368~1911年) 138

第一节	我国烧瓷中心——景德镇	139
第二节	青花瓷器的大发展	141
第三节	颜色釉瓷器的烧造成就	149
第四节	斗彩瓷器的出现与发展	158
第五节	五彩瓷器的出现与发展	162
第六节	珐琅彩瓷器的出现与发展	164
第七节	粉彩瓷器的出现与发展	170
第八节	制瓷的特种工艺	175
第九节	几个著名的地方窑	180
第十节	瓷器的外销与外销瓷的生产	184

下篇 瓷器的窑口与年代的归属

第八章 瓷器鉴定是一门科学	188
第一节 瓷器研究与鉴定的两个阶段	189
第二节 瓷器鉴定的内容与年代依据	192
第三节 瓷器鉴定的重要性	197
第四节 掌握瓷器鉴定应具备的条件	199
第九章 隋唐瓷窑的鉴别	204
第一节 隋代瓷窑的鉴别	205
第二节 唐代北方瓷窑的鉴别	218
第三节 唐代南方瓷窑的鉴别	240
第十章 宋代官窑的鉴别	262
第一节 北宋官窑的鉴别	263
第二节 南宋官窑的鉴别	272
第十一章 宋代民窑的鉴别	282
第一节 宋代北方民窑的鉴别	283
第二节 宋代南方民窑的鉴别	301

第十二章 瓷器年代的鉴定	318
第一节 从瓷器的造型进行鉴定	319
第二节 从瓷器的装饰方法与纹饰特征进行鉴定	358
第三节 从瓷器的烧造方法进行鉴定	381
第四节 从瓷器的胎质、釉色、彩料进行鉴定	389
第五节 从瓷器的款识进行鉴定	415
第十三章 通过实践提高鉴定水平	430
第一节 真伪对比举例	431
第二节 怎样学习与提高鉴定水平	472
结 语	476
图版索引	480
后 记	490



前言

我国陶瓷工艺具有悠久的历史 and 优良的传统。我们的祖先在漫长的制陶生产实践中，经过不断改进和提高，发明了瓷器。瓷器的发明是我国人民对人类物质文明的一个重大贡献，因而在世界上博得了瓷国的称号。

陶瓷的孕育、发生与发展，是与人类社会的发展、生产的不断提高相联系的。在瓷器还未发明以前，人们广泛使用的是陶器。陶器的产生是与农业经济的发展联系在一起的，一般是先有了农业，然后才出现陶器。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说，人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代是“从学会制陶术开始的”。因此，陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志，也是新石器时代的一个重要特征。陶器是我国灿烂的古代文化的重要组成部分，从陶器上可以了解到新石器时代某种族的存在和物质文化水平。因之，它在考古学上是衡量文化性质的一个重要因素。瓷器的发明，与私有制的产生、奴隶制的出现又有密切的关系。因为奴隶制使制陶业从农业中分化出来，成为一个独立的手工业部门。这种专业化生产方式的形成，必然带来制陶业的大发展。考古资料表明，大约在公元前 16 世纪的商代，在烧制白陶器与印纹硬陶器的基础上，成功地烧造了“原始青瓷”。经过春秋、战国、秦汉的发展，