

王羲之研究二稿

浅瀨清溪，曲水流觴相映碧。

崇山峻壁，茂林修竹翠成堆。

虽无丝竹管弦催，一觴一咏多佳致。

聚良朋，列坐席，幽情畅叙欢今日。

晋宋的风流，

盖江左山水风韵所染。

故《十七帖》之笔墨趣味当也与羲之晚年尽海岳之游、

弋钓之娱的心绪和情调相辅相成。

中国书法研究
系列丛书

王羲之研究二稿

ISBN 978-7-5003-1703-6



9 787500 317036 >

ISBN 978-7-5003-1703-6

定价：48.00 元

王羲之研究二稿

梁少膺 / 著

紫雲齋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

王羲之研究二稿 / 梁少膺著. —北京: 荣宝斋出版社, 2014.5

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-1703-6

I. ①王… II. ①梁… III. ①王羲之(303 ~ 361) — 书法—研究 IV. ①J292.112.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289644号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 周 阳

校 对: 王桂荷 徐楠楠

装帧设计: 安鸿艳 王 玺

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

WANG XIZHI YANJIU ER GAO

王羲之研究二稿 梁少膺 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 15.25

版 次: 2014年12月第1版

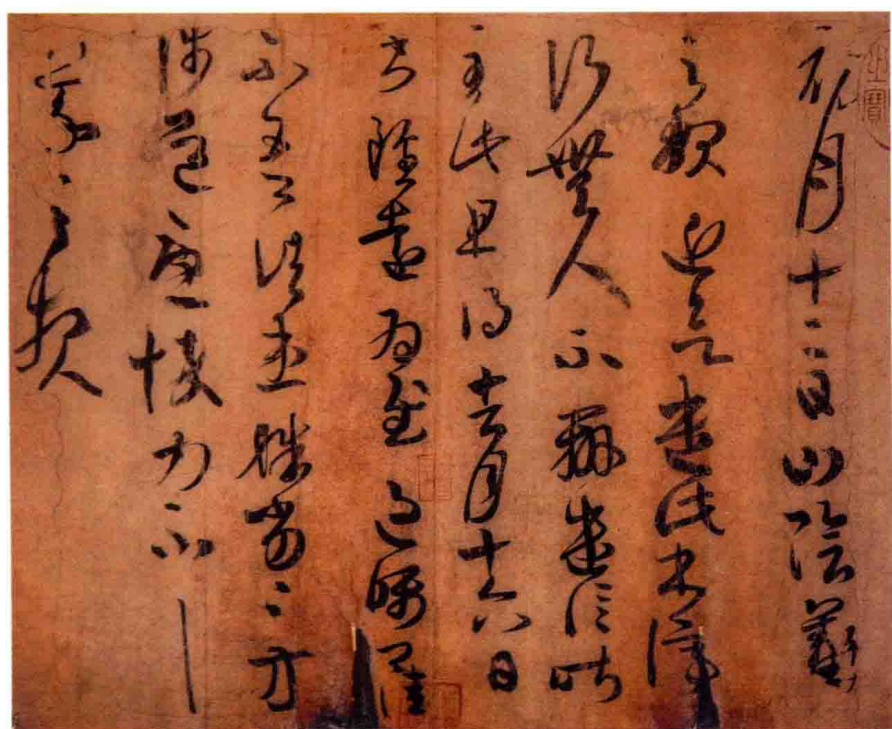
印 次: 2014年12月第1次印刷

印 数: 0001—3000

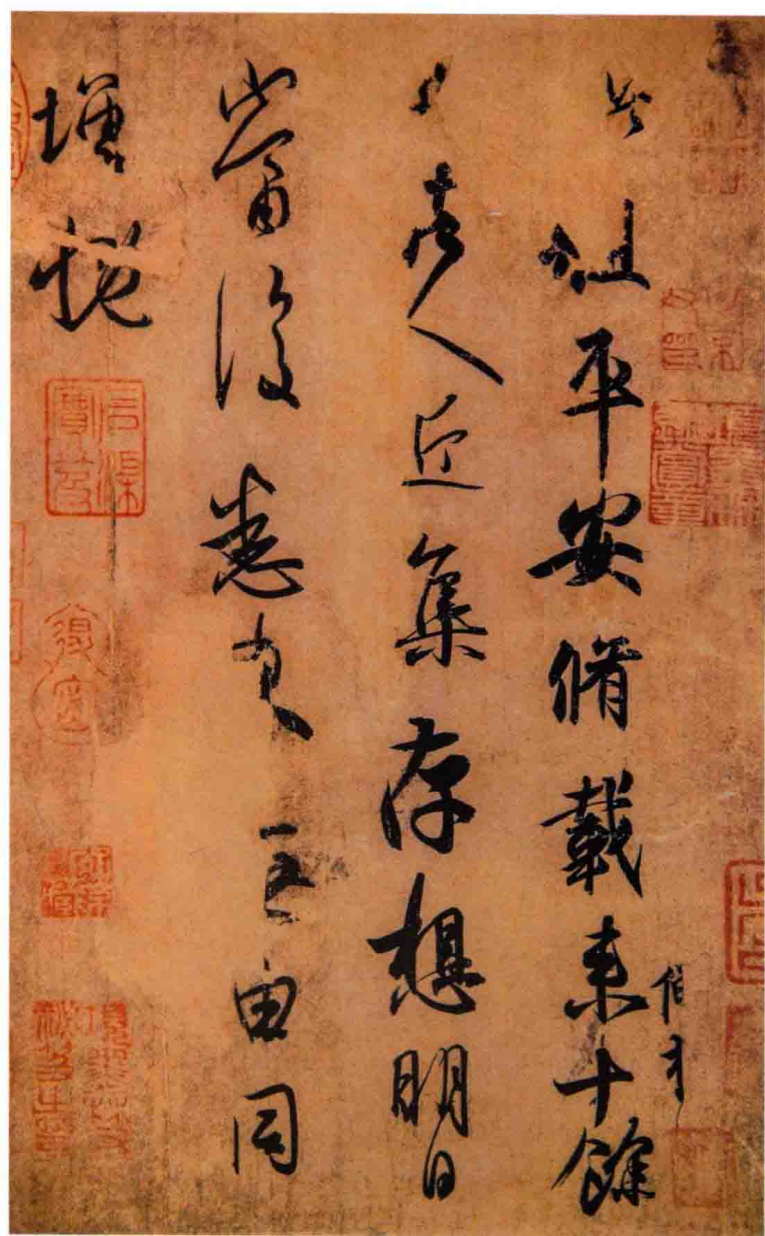
ISBN 978-7-5003-1703-6 定价: 48.00元

義之頓首表亂之極
先墓再離荼毒追
慘酷甚痛藥播絕
痛費心肝痛者憂
者雖即稍復未獲
毒既愈毒益深者
者以低微安知有
何義之頓首

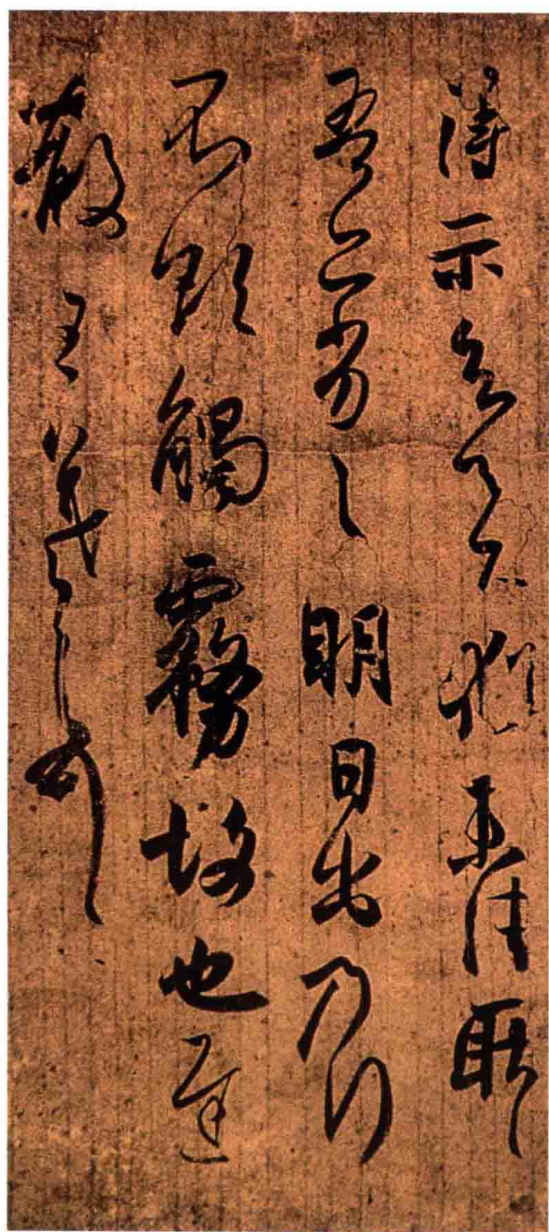
《喪亂帖》



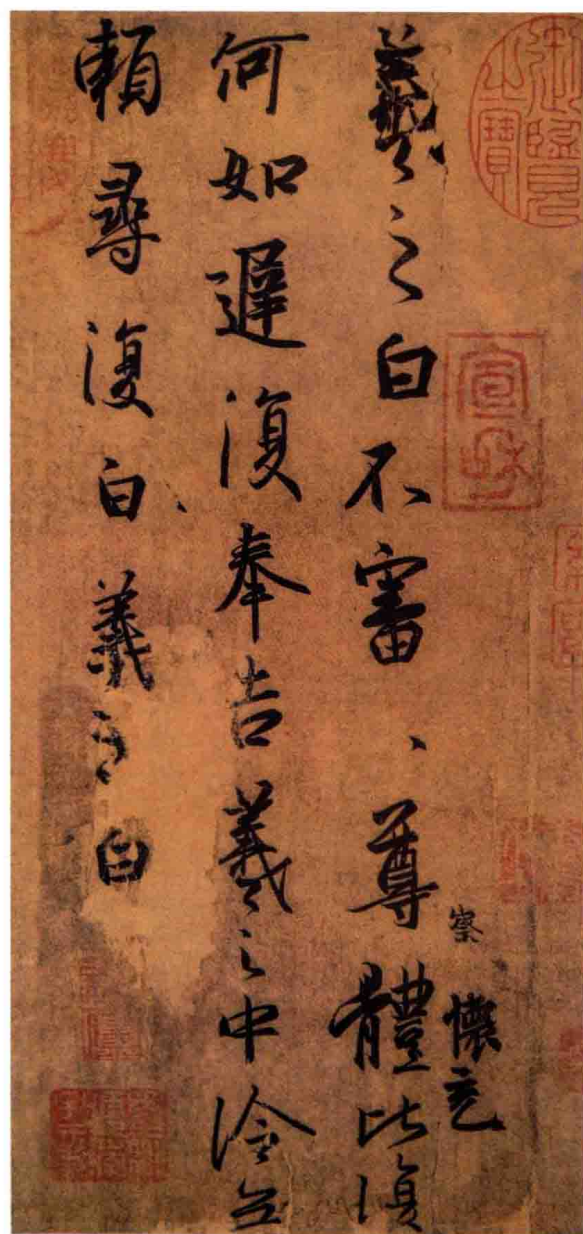
《初月帖》



《平安帖》



《得示帖》



《何如帖》

晉王羲之遠宦帖

省躬里之六尖四力然易
分張之六應情甚有奇
予一多憂之六西懼
以而而不老如以產為
取命性之六餘粗安
六之情云

《遠宦帖》

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
欣悅仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

頻有哀禍此心惻切
割不能自勝至
以少至增威

目 录

流觞曲水

王羲之“兰亭诗会”及其《兰亭集序》考论

缘 起	2
第一章 “兰亭”与右军将军、会稽内史王羲之之关系	5
第二章 “兰亭诗会”事象征实	52
第三章 《兰亭序》文体、遣辞与思想之蠡测	135
第四章 《兰亭序》书法臆说	172
第五章 考唐何延之《兰亭记》载萧翼赚“兰亭”故事之失误推断 《兰亭序》真迹本的传承与下落	214

游目意足

王羲之《十七帖》丛考

弁 言	238
第一章 《十七帖》词理释证 ——兼及晋宋习语、俗字之关系	241
第二章 《十七帖》本事考 王羲之疾病之推论/361	273
第三章 《十七帖》书法辨 王羲之晚年代笔人问题/383	372
第四章 《十七帖》刻本考	390
第五章 由唐张彦远《右军书记》所载“十七帖题跋”推测《十七帖》原迹之样式及其附带问题	411
图 录	442

流觞曲水

王羲之“兰亭诗会”及其《兰亭集序》考论

缘 起

予爱读诗词戏曲。某日，披览陈寅恪先生《元白诗笺证稿》第一章《长恨歌》。陈氏于《白氏长庆集》之其中章句，分析入微，证成新解，文胜处屡出，光辉灿然，令人叹不可及。嗣后，复取元白朴《梧桐雨》和清洪昇《长生殿》二剧，通阅一过。遂为中唐天宝遗事，乐极哀来，神理绵绵，感伤不已。时风生竹院，月上蕉窗，渐觉幽雅清旷，似置于广寒听曲，俗虑尘怀，爽然顿释。故借清夜难得之情绪，再观钱塘洪氏之《集外集》^[1]，聊翻几页，辄为集内所辑《双调·隐括〈兰亭序〉》所倾：

[北双调新水令]永和癸丑暮春期，向兰亭水边修禊。群贤欣毕至，少长喜咸集。胜事追陪，这一答会稽地。

[驻马听]浅瀨清溪，曲水流觞相映碧。崇山峻壁，茂林修竹翠成堆。虽无丝竹管弦催，一觴一咏多佳致。聚良朋，列坐席，幽情畅叙欢今日。

[雁儿落]碧沉沉天开气朗清，暖溶溶日淡风和惠。骋胸怀仰观宇宙空，极视听俯察群生细。

[得胜令]呀，这其间乐事少人知，又只恐良会易收拾。想人生有时节披怀抱清言一室中，有时节放形骸独把千秋寄。难也么齐，论取舍途多异。还悲，纷纷静躁歧。

[沽美酒]当其遂所遇，欣然心自怡，忘老至暂时快于己。投至得

兴倦情随事势移，猛回头念起不觉的感慨系之矣。

[太平令] 俯仰间皆为陈迹，不由人兴叹不已。况修短百年无几，随物化终归迁逝。古今来生兮，死兮，这根由大兮，呀，怎不教痛生悲歎。

[收江南] 呀，须知道，死生殊路不同归，彭殤异数岂能一？细寻思等观齐量总虚脾。试由今视昔，怕后来人亦将有感在斯集。

套曲文情俱妙，不待多记。世人习知，是曲之谋篇构思，遣词造句，固出于东晋永和九年（353）王羲之举行的“兰亭诗会”所制《兰亭集序》。吾儕生于乡野，白屋寒门，有待志学之年，留心翰墨。回溯二十年前暮春三月，追怀王氏“流觞曲水”事，只身寻迹山阴（今浙江绍兴）兰亭。崇山峻岭，竹木翳翳，亭榭飞檐，流水弯弯，穿游其间，信可乐也。于是借景抒情，体物吟志，效先哲之风雅，略凑四句二十八字，非敢言及“畅叙”，实乃拾人余唾，寄寓心曲也欤：

茂林修竹最清华，文士当年意兴奢。

不见羽觞绕曲水，如今堂燕落谁家。

壑岩深秀，云物兴蔚，蒹葭弥渚，绿水盈岸。“山川之美，古来共谈”^[2]。羲之《兰亭序》所描绘，甚可与之一一相照。然物换星移，沧海桑田，千百年既逝，眼前“兰亭”已非彼时之景地矣！由此因缘，发愿考论兰亭古址，以清楚当时诗会之概况。尔后复识自宋以降之学人屡有质疑、否定《兰亭序》文章乃至书法的真实，故证论此题目之趣，日益增生。奈何读书希鲜，见识不周；更兼材料阙失，真伪混杂，考论“兰亭”事象及其文章、书法，几成罗浮酣梦也。自戊子（2008）至壬辰（2012），风刀霜剑，花果飘零，予于浙江图书馆读书四载。博览勤搜，罗网资料无数；辛苦经营，终成此篇。