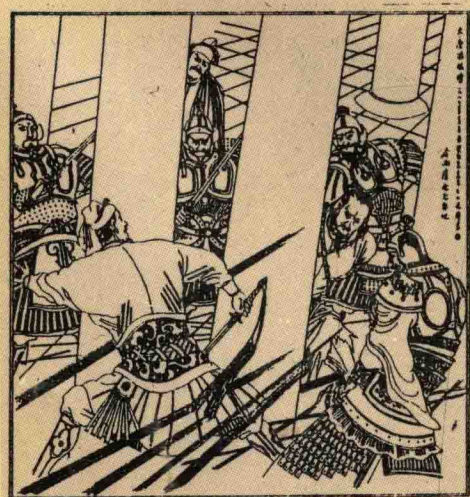
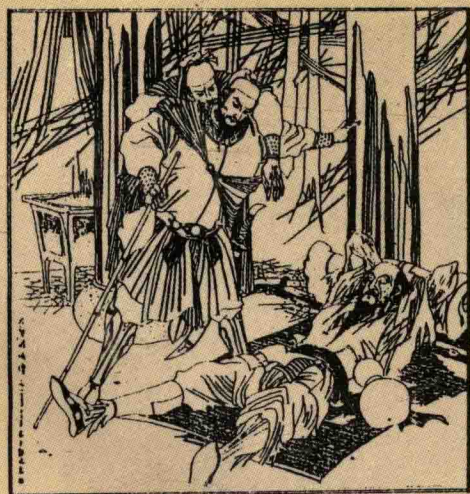


● 美术资料丛书 ●

卢延光 武侠小说插图集

卢延光 绘



安徽美术出版社

● 美术资料丛书 ●

卢延光 武侠小说插图集

LUYANGUANG WUXIA XIAOSHUO CHATUJI

卢延光 绘

安徽美术出版社

1994年·合肥

● 美术家丛书 ●

卢延光

武侠小说插图集

JIUZHANG WUXIA XIAOVELL TUXIANG JIJIANG

安徽美术出版社

卢延光武侠小说插图选

本社编

安徽美术出版社出版

1994年7月第1版

安徽省新华书店发行

1994年7月第1次印刷

安徽省公安印刷厂印刷

16开 11.25印张

ISBN7-5398-0290-1/J·284

定价:12.00元

▷ 卢延光(左)与香港著名作家梁羽生先生合影



有才气 敢创新

——序卢延光的《武侠小说插图集》

延光兄的《武侠小说插图集》即将在国内出版,我虽然远在南半球的澳洲,闻此佳音,也不禁和他同感高兴。因为在这本画册里,他画的都是我小说中的人物。对我来说,是分外有“亲切感”的。因之,给他的插图集插文(作序),在我,自也是“义不容辞”的了。

对画,我是外行,我只能说说我的感觉。

我写武侠小说写了三十年,为我作过插图的名画家也很不少。论合作的历史,延光兄是最新的一位;论年龄,他也是最年轻的一位。但若问我最喜欢哪一位画家的插图(过去常常有人这样问我,我答不出来。),我现在是可以毫不迟疑的回答了,是延光兄的插图。我这样说,并非认为他已是“后来居上”,每一位成名的画家都是有其特色,很难定出高下,也无须强分高下;我这样说,只因在艺术作品中,我最喜欢有才气的作品,而他的画,是我觉得最有才气的。论画,总不免是带有主观性的,因此,我说我最喜欢他的插图,当然这也只是基于我个人的爱好。

“才气”是很抽象的东西，捉不到，摸不着，它只是诉之感官的，难于具体说明。无已，只好作个比喻吧。我觉得画的“才气”就等于文章的魅力，有些文章内容很好，却不吸引读者，那就是因为缺乏魅力的原故。魅力固然来自文字的生动，也来自作者感情的投入。我看得出延光兄的作品是很“投入”的，他的画不只画出人物的形象，且能掌握人物的性格和在某一行动时的情感和能态，因之人物内在的“神韵”也就出来了。“亦狂亦侠真名士”的张丹枫，“一剑而来，千岩拱列”既野且真的白发魔女，在小说的文字中只能凭想象的，也在他的画中表现出来。

线条运用的巧妙，我觉得也是延光兄画作的特色之一。他用的线条不但勾勒出人物的形象，其至连衣饰的特点也都表现出来。例如《江湖三女侠》第三十三回的插图，加上的那许多线条，就表现出了女侠冯瑛那衣衫飘飘的美感。或许，我也可以这样说，他是非常擅长于用线条来表现“动感”的画家。上述插图中表现的“飘逸”感，就是属“动感”之一。

除了“动感”，我觉得他的画还给人一种“现代感”，人物是“古典”的，感觉是“现代”的，这并不矛盾，相反可以吸引更多现代读者。我不知道延光兄过去学画的历史，我是只凭我的感觉，他的画是将西洋画的某些技法和中国画的技法结合的，结合的巧妙，堪称“融会无间”。在基本上可说是“古典的”。武侠小说中，融会西洋画的技巧，以线条来表现“动感”和“现代感”，这也可以说是延光兄的大胆创新。我是很欣赏的。

我喜欢才气，也欣赏创新，“门外谈画”就到此为止吧。祝延光兄的画能够不断的自我突破，创造更新境界。

梁羽生

一九八八年一月二十日于雪梨。



目录

- | | | |
|----|------------------|-----------|
| 1 | 序《有才气,敢创新》 | 梁羽生 |
| 2 | 萍踪侠影录 | (1—5) |
| 3 | 云海玉弓缘 | (6—23) |
| 4 | 大唐游侠传 | (24—28) |
| 5 | 七剑下天山 | (29—33) |
| 6 | 冰川天女传 | (34—62) |
| 7 | 女帝奇英传 | (63—93) |
| 8 | 江湖三女侠 | (94—166) |
| 9 | 白发魔女传 | (167—172) |
| 10 | 后记 | 卢延光 |

萍踪侠影录 (7幅)





萍踪侠影录



萍踪侠影录

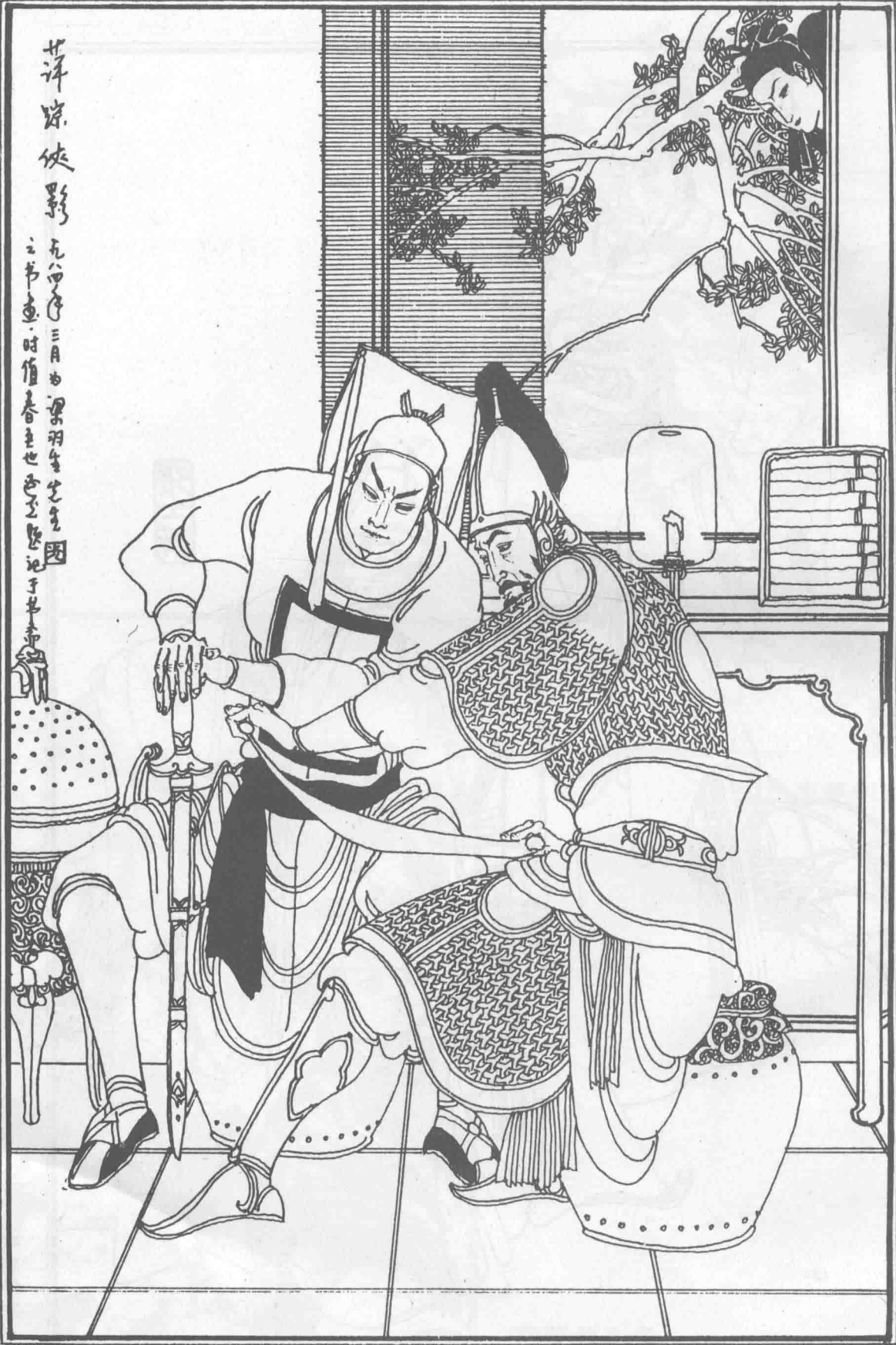
宋元璋

張士誠



萍踪侠影

五回本 三月 梁羽生先生
之书画 时值春至也 遂之 记于 草堂





萍踪侠影录

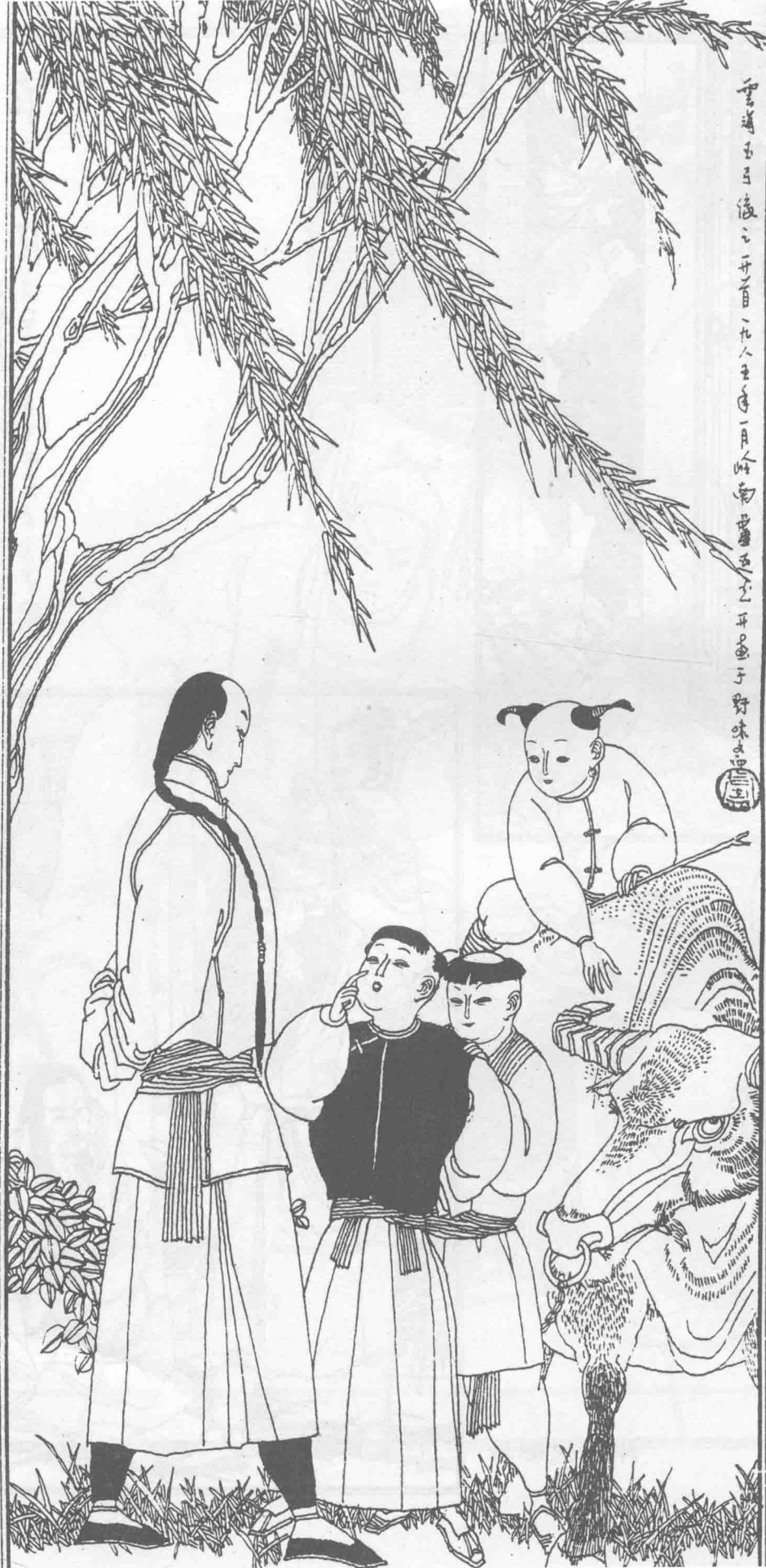


萍踪侠影录

云海玉弓缘

(31 幅)

雲海玉弓緣之卅首一八九五年一月所繪
野味堂印



武林碩

SHOU RANG
DONG RANG
DONG RANG



天波巴都王知悉和時花明事故人
 一八八一年一月之五日
 李法德來北京一印又重過之即同也

云海玉弓缘



人間如敗絮浮慢
 當得余至又若何
 欲上青天摘星斗
 頓手東海不揚波

九八〇年一月五日

云海玉弓缘

云海玉弓缘

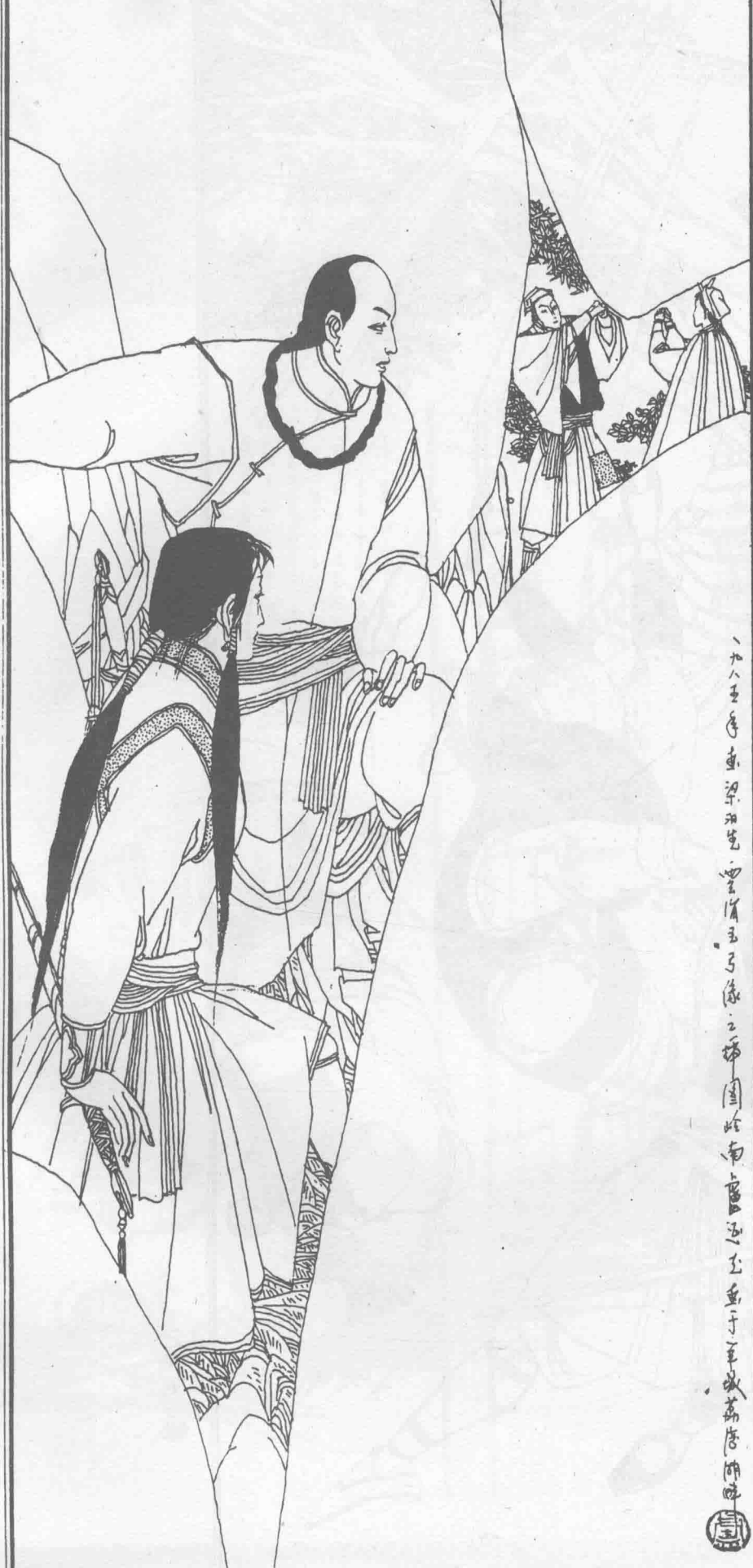


云海玉弓缘



只此一海女身佩
 长剑长袍觀三級對面
 山壁如一絕岩石上憑風
 西海浪出如列雲一散
 波三傾驚又西可
 掃過一九八二年二月
 野味齋主

河不明雲上武水
 流雲滿玉弓
 浪石八道浮魚
 于波定處迎上
 浪千層光而
 也



一九八五年冬月梁冰笔
望海玉弓缘之插图南高画
画于羊城荔园畔

云海玉弓缘





云海玉弓缘

六谷之尊... 的... 器... 改... 成...
 地... 上... 是... 玉... 弓... 足... 此... 月... 鏡...
 如... 是... 初... 出... 神... 氣... 是... 初... 界...
 人... 想... 記... 事... 在... 各... 門... 中...
 聖... 王... 的... 妻... 女... 百... 歲... 在... 三...
 聖... 王... 一... 日... 之... 婚... 儀... 人... 喜...
 極... 子... 女... 歡... 喜... 新... 婚... 歡... 喜... 心... 意...
 良... 二... 日... 聖... 王... 與... 玉... 弓... 女... 成...
 婚... 時... 聖... 王... 與... 玉... 弓... 女... 成...
 婚... 時... 聖... 王... 與... 玉... 弓... 女... 成...
 婚... 時... 聖... 王... 與... 玉... 弓... 女... 成...
 婚... 時... 聖... 王... 與... 玉... 弓... 女... 成...

