



中国图书文化史 主编 曹之

中国古书编例史

马刘凤 曹之 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



中国图书文化史 主编 曹之

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

中国古书编例史

马刘凤 曹之 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古书编例史/马刘凤,曹之著. —武汉:武汉大学出版社,2015.1
(中国图书文化史/曹之主编)

ISBN 978-7-307-12363-2

I. 中… II. ①马… ②曹… III. 古籍—编辑工作—图书史—中国
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 312969 号



责任编辑:朱凌云

责任校对:鄢春梅

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 21.5 字数: 369 千字 插页: 2

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-12363-2 定价: 65.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

我是一个不好写序的人，尤其不喜欢写代序。鲁迅先生曾经说过：“代序却一开卷就看见一大番颂扬，仿佛名角一登场，满场就大喝一声采，何等有趣。倘是戏子，就得先买许多留声机，自己将‘好’叫进去，待到上台时候，一面一齐开起来。”（《准风月谈·序的解放》）为了回避“吹鼓手”、“戏子”之嫌，我决意不为“代序”，因此得罪了一大批人，包括我指导过的几位博士生。不过，经过解释，博士生们已经理解了我的初衷。导师为博士生写序，似乎成为一种“专利”，我愿意放弃这种“专利”。这篇序言是不得已而为之。因为当了“主编”，总要讲几句话。

人们常用“图书大世界”形容图书之多。的确，世界充满图书，图书充塞世界，图书无处不在，无时不有，人类生活在图书的层层包围之中。人们常用书山、书海、汗牛充栋、恒河沙数、连窗委栋、擢发难数、积如丘山等词语形容图书之多，一点儿也不过分。自古以来，我国就是一个读书的大国，众多褒贬不一的“读书迷”，有五花八门的称号，清张培仁《妙香室丛话》卷六云：

汉世目郑康成为“经神”；何休为“学海”；晋杜预有“左传癖”，人目之曰“武库”，言胸中无所不有也。江祐目许懋为“经史笥”；梁世目任昉为“五经笥”。褚遂良目谷那律为“九经库”；又目虞世南为“行秘书”，皆美其淹识群书也。至晋傅迪好读书而不解其义，刘柳惟读《老子》，迪每轻之，柳曰：“卿读书虽多，而无所解，可谓‘书麓’矣。”唐李善淹贯古今，不能属辞，人号“书麓”；齐陆澄世称硕学，读《易》三年，不解文义，欲撰《宋书》不就，王俭戏之曰：“陆公，‘书厨’也。”似犹有讽焉。他如宋宜黄李郭，文学浩博，人号为“书厨”；福清郑格，博闻强记，时亦号“书厨”；莆田李纲，通诸史百家，人亦目为“书厨”；通州张大中，群经百氏，一览不忘，人目为“黑漆书厨”；邛州吴时敏，于为文未尝属稿，人目之为“立地书

厨”，明武进陈济，六经子史，无不究竟，时称为“两脚书厨”；南海唐奎，遍览诸书，称为“唐书柜”。或有过誉，要皆美词也。

随便打开一部词典，就会发现由“书”组成的关键词滚滚而来，如：书卷、书帙、书城、书籍、书笈、书笥、书香、书院、书袋、书钞、书桌、书台、书种、书影、书录、书虫、书囊、书楼、书厄、书跋、书口、书脊、书缝、书祸、书价、书史……由图书而命名的斋堂室名也很多，如读书堂（司马光）、绉书阁（叶梦得）、万卷楼（尤袤）、野史亭（元好问）、汲古阁（毛晋）、赖古堂（周亮工）、士礼居（黄丕烈）、思适斋（顾广圻）、十驾斋（钱大昕）、积古斋（阮元）、四当斋（章钰）、双鉴楼（傅增湘）、瓜蒂庵（谢国桢）……甘桁《斋名集观》（汉语大词典出版社 2005 年版）著录的 1000 多个室名大多与图书有关。与图书有关的行业也很多，如书店、书铺、书局、书肆、书林、编撰、出版、发行、藏书、校勘、辨伪、辑佚……三百六十行生意，不少生意和图书有关。与图书有关的故事也很多，如囊萤、警枕、映雪、三余、三上、推敲、祭书、断织劝学、凿壁偷光、一字之师、著书自娱、露钞雪纂、断齑划粥、十年磨一剑、三年不窥园、头悬梁锥刺骨……詹文元等编《勤学成才故事 160 个》（中国青年出版社 1982 年版）讲的都是与图书有关的故事，该书第 76 则故事云：唐代武后年间，河阴有位叫郗珍的人，家贫如洗，但酷爱读书。晚上没有灯光，不能读书，非常苦闷。突然发现富户邻居的墙角有一线灯光，郗珍便仿照汉代匡衡“凿壁偷光”的故事，把透光的缝隙凿大，趴在地上读书，津津有味。后来，邻居发现了这个秘密，一纸诉状把郗珍告上官府，诬称郗珍意欲盗窃财物。郗珍实话实说，称自己为了借光读书，并无他意。县官康庭芝亲自审理此案。他经过调查研究之后，作出一审判决，在《对求邻壁光判》中说：

郗珍荷衣横带，缉柳编蒲，有贱赢金，将希片玉。南都自富，北郭实贫。殊谢梁鸿，不求因热。乃如苏季，愿借余光。已接武于匡衡，方齐踪于甯越。室仞非邃，未窥夫子之墙；纺绩可兼，辄凿邻人之壁。情非窃伏，事涉穿窬。抑有前闻，宜征故实。请从按记，不合论辜。（《全唐文》卷二百六十《康庭芝》）

这个故事发生的地点就在我的家乡：河南省荥阳市广武镇。广武，因在黄河南岸，唐称河阴县。与图书有关的学问更是多如牛毛，如周易学、尚书

学、诗经学、三礼学、春秋学、史记学、汉书学、尔雅学、本草学、水经学、通鉴学、文选学、四库学、红学、经学、史学、子学、编撰学、版本学、传播学、校勘学、辨伪学、辑佚学、阅读学、目录学……随着时间的流逝,科学研究向细密发展,学中有学,学又有学,子又有孙,孙又有子,子子孙孙,无穷匮矣。

历代图书知多少?至今还没有一个确切的统计数字。就拿线装古籍来说,我在《中国古籍版本学》第二版(武汉大学出版社2007年版)中曾据下列数字进行过一次粗略统计:

(一) 上海图书馆编《中国丛书综录》著录丛书2797部,子目7万种,去其重复,计有单种文献38891种;

(二) 清代乾隆以前没有收入丛书的古籍单行本至少有1万种;

(三) 清代乾隆以后没有收入丛书的古籍单行本,据孙殿起《贩书偶记》与《贩书偶记续编》著录,计有1.6万种;

(四) 中国科学院北京天文台主编的《中国地方志联合目录》共著录方志8200种;

(五) 佛经单种文献4200种;

(六) 道藏单种文献1500种;

(七) 据全国59个图书馆联合编制的《中医图书联合书目》著录,中医单种文献约有7661种;

(八) 碑帖、舆图不少于1万种;

(九) 少数民族语言图书不少于1万种;

(十) 车锡伦编《中国宝卷总目》著录成代宝卷1579种;

(十一) 中国社会科学院历史研究所等编《中国家谱综合目录》著录家谱14719种;

(十二) 谢巍编《中国历代人物年谱考录》著录历代年谱6259种;

(十三) 许保林编《中国兵书知见录》著录存世兵书2308种;

(十四) 杨忠、李灵年编《清人别集总目》著录清人别集4万种;

(十五) 王宝平等编《中国馆藏和刻本汉籍书目》著录和刻本3063种。

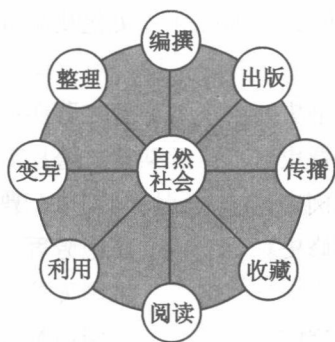
以上15个数字相加,共得线装书174380种,去其重复(还有少数现代著

作、平装图书等), 加上诸目漏收的线装古籍, 总数当不少于 15 万种。如果加上复本, 单是传世至今的古代线装书, 当不会少于 1000 万册。历时 15 年编撰成功的《四库全书》收书 3503 种、79337 卷, 共计 9.97 亿字。18 世纪中叶, 法人狄德罗主编的《百科全书》共计 2268 万字, 《四库全书》是它的 44 倍。若把《四库全书》约 4000 万页逐一摊开, 首尾相接, 可绕地球赤道 1.34 周, 简直是一个天文数字。可见中国古代丰富的文化遗产, 是世界上任何一个国家无法比拟的。实际上, 古代图书可分两个大类: 亡佚图书和传世图书。二者相比, 由于自然老化、天灾人祸等原因, 亡佚图书的数量当远远超过传世图书的数量, 传世图书只是亡佚图书的若干分之一。历代许多文献学家试图计算出比较接近实际的图书数量, 但是一个个大汗淋漓, 无功而返。最后只好老老实实用“浩如烟海”四个字作为结论了。

图书是一个动态的概念, 是一环紧接一环的锁链式运动过程, 永远不会停留在某一环节上。每个环节的发展又与社会生态文化密切相关, 没有“单干户”。现在, 关于图书的学科很多, 出版专业有“古籍编撰史”、“古籍出版史”等; 图书馆学专业有“古籍分类”、“古籍编目”等; 中国语言文学专业有“古籍校勘”、“古籍辨伪”……各种学科之间判若鸿沟, 壁垒分明, “鸡犬之声相闻, 老死不相往来”, 大有中分天下、一决雌雄之势。静言思之, 这些学科局于一隅, 实则专科文献学, 目前尚无真正海纳百川的广义文献学。对于各个专业来说, 从微观上划分“势力范围”, 固然需要, 但从宏观上鸟瞰天下, 也不可少。只讲微观, 不讲宏观, 容易一叶障目, 不见泰山。中国有句俗话: “当局者迷, 旁观者清。”为什么会这样呢? 当局者“迷”在微观, 旁观者“清”在宏观。从横的方面看, “当局者”没有看到大千世界, 或者没有把大千世界看做一个不可分割的整体; 从纵的方面看, “当局者”没有看到悠悠岁月, 或者没有把悠悠岁月看做一个承前启后的系统。“当局者”跳不出一地、一时、一人、一书的狭小范围, 不能耳听六路、眼观八方, 不能“会通”地研究问题, 因而迷惑不解。苏轼《题西林壁》诗云: “横看成岭侧成峰, 远近高低各不同。不识庐山真面目, 只缘身在此山中。”这首诗是“当局者迷”的形象写照。

古代图书发展的历史就是从图书编撰出发, 经由图书出版、图书传播、图书收藏、图书阅读、图书变异、图书整理, 进入新一轮的图书编撰。其中, “传播”包括书业中心、畅销书、中外交流等; “收藏”包括目录、分类、保护等; “阅读”包括标点、训诂、检索、翻译等; “变异”

包括伪书、散佚等；“整理”包括校勘、辨伪、辑佚等。一部图书史就是这样无限循环、环环相扣、周而复始、螺旋式上升、不断发展的历史，如下图所示：



基于上述认识，我拟把中国图书文化的发展分为“中国图书编撰史”、“中国古书编例史”、“中国图书官修史”、“中国图书序跋史”、“中国图书抄写史”、“中国印刷术的起源”、“中国图书刻印史”、“中国图书版本学”、“中国图书装帧史”、“中国图书插图史”、“中国图书发行史”、“中国图书广告史”、“中国古代禁书史”、“中外图书交流史”、“中国古代聚书史”、“中国秘书省藏书史”、“中国图书散佚史”、“中国图书目录史”、“中国图书分类史”、“中国图书保护史”、“中国图书阅读史”、“中国图书训诂史”、“中国图书翻译史”、“中国图书整理史”、“中国图书校勘史”、“中国图书辨伪史”、“中国图书辑佚史”、“中国图书与生态文化史”等几十个大大小小的题目。

作为教师，我们的一生就是藏书、读书、著书、教书的一生。生活就是图书，图书就是生活。用“嗜书如命”四个字来形容，一点儿也不过分。除了文盲，每一个人都有终身难忘的与书有关的经历，每一个人都有刻骨铭心的与书有关的故事。一本书就是一位老师，一本书就是一个台阶。图书，打开了一扇透风的窗口；图书，改变了我们的命运。爱书吧，书是人类进步的阶梯。鲁迅先生也很爱书，他说：

该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜

好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一叶每一叶里，都得着深厚的趣味。（《而已集·读书杂谈》）

早就想编一套关于图书文化的丛书，表达我们对于图书的无限感激之情。由于种种原因，这次收入《中国图书文化史》的暂时只有以下 13 种著作：

- | | |
|----------------|---------|
| （一）《中国古代图书史》 | 曹之著 |
| （二）《中国古籍编撰史》 | 曹之著 |
| （三）《中国古书编例史》 | 马刘凤、曹之著 |
| （四）《中国图书官修史》 | 霍艳芳著 |
| （五）《中国古籍序跋史》 | 王国强著 |
| （六）《中国古代文献的保护》 | 王国强等著 |
| （七）《中国印刷术的起源》 | 曹之著 |
| （八）《中国古籍版本学》 | 曹之著 |
| （九）《中国图书发行史》 | 孙文杰著 |
| （十）《中国秘书省藏书史》 | 郭伟玲著 |
| （十一）《中国图书散佚史》 | 李玉安著 |
| （十二）《中国古代的藏书印》 | 吴芹芳等著 |
| （十三）《中国古籍校勘史》 | 罗积勇等著 |

其中，《中国古籍版本学》、《中国印刷术的起源》和《中国古籍编撰史》三书已于多年前出版，社会反映尚可。武汉大学出版社坚持要把三书纳入该丛书一并出版，我也只好遵命，十分感谢出版社的美意。该丛书作者大多从事古典文献学的科研和教学工作，具有硕士、博士学位，有的已是教授（研究馆员）或博士生导师，且已出版过多种著作，具有较好的专业知识和写作经验。2007 年年底，《中国图书文化史》初定书名、著者之后，立即投入了紧张的工作。几年来，作为主编，我做了以下事情：（一）草拟分册提纲。提交编务会议进行讨论，以期集思广益，统一认识。（二）编制《中国图书文化史资料索引》。把知见材料公布于众，按照内容发给著者参阅。（三）举办小型资料展览会。2008 年 3 月至 4 月 30 日，在武汉大学图书馆古籍部举办了一次小型资料展览会，我把自己的部分读书笔记《目耕录》42 册、剪报资料《刀耕录》40 册和私人藏书 97 册，面向《中国图书文化史》著者公开展出，读者可以抄写、复印或拍照。资料者，天下之公器也。这样做，是为了方便大家，资源共享。（详《图书情报知识》2008 年第 3 期卷首语）（四）互通情报。著者遇到什么

问题，可随时通过各种方式向主编反映；主编如有什么新的想法，或有什么新的“发现”，可随时向著者“通气”。（五）借阅图书。《中国图书文化史》著者随时可以向主编借阅有关资料，主编藏书犹如《中国图书文化史》的“资料室”、“图书室”，全天候面向各位著者。（六）从2007年年底到2011年，先后八次召开编务会，并印发会议简报。每次会议重点强调两个问题：一是抓紧时间，时不我待。既然我们已经签订合同，作出承诺，就要做到“言必信，行必果”，“一言既出，驷马难追”。二是创新意识，宁缺毋滥。大家认为，如果没有创新之处，宁可不写，不能徒灾梨枣。大家一致表示：要学习古人的传世意识和精品意识，珍惜这次机会，精心打造传世之作。否则，无法向读者交待，无脸见“江东父老”。此外，还就书名、编例具体问题展开讨论，统一认识。不过，还要说明两个问题：一是关于时间下限问题。《中国图书文化史》的时间下限一般定在辛亥革命（1911年）清代灭亡为止，由于种种原因，个别图书的内容或超越此界。二是关于《中国图书文化史》的整合问题。由于《中国图书文化史》内容较广，涉及问题较多，加上各位著者认识水平不一，各书之间或有重复，间有不大统一的地方，敬祈读者谅解。当然，有些问题本来就是聚讼纷纭，还没有形成共识，著者各抒己见，也算是“百家争鸣、百花齐放”吧！

现在，《中国图书文化史》终于出版了。我对各位著者的辛勤劳动表示感谢，没有各位著者的密切配合，编制这套丛书是不可能的。我要感谢武汉大学人文社会科学研究、武汉大学信息管理、武汉大学出版社，没有它们的鼓励和支持，编制这套丛书也是不可能的。谢谢大家！

曹 之

2012年3月10日

自序

图书编例，是存在于图书编撰中的共性，是图书编撰者写作过程中所遵循的原则和规范，也即图书编撰方法的运用和体现。其内容非常广泛丰富，它涉及图书编撰的方方面面，包括图书的书名、收录范围、选录标准、版本依据、编排方式、引书、人物称谓、书写形式、符号使用等。著作一旦形成，同时便具有了自身的编写方式。中国古代在几千年的发展过程中，形成了丰富的编撰经验，图书编撰的方法也不断创新、改进和发展，对古代图书的编例进行研究和总结，不仅有利于弘扬民族文化，继承文化遗产；而且能够借古鉴今，促进现代图书编撰事业及古籍整理工作的发展。21世纪初，我国举全国之力纂修清史，这是一项巨大的文化工程。国家召集了海内外各个领域的专家学者对全书的体例进行讨论，各位专家学者借鉴以往修史的经验，认真研究过去史书的体裁和体例，经过长期多次的商讨和大量的调研，最终确定了“新综合体”的清史体例，以通记、典志、传记、史表、图录五大部分构成总体框架。其中，通纪分为清建立、入关、康熙之治、雍正改革、乾隆统一中国、清朝中衰、外国侵略和农民战争、清自强运动、最后衰亡8卷。典志分为天文历法、地理、人口、民族、法律、农业、手工业、商业、外贸、交通、财政、学术、西学、诗文小说、戏曲书画等35志39卷。传记分为22卷，记载有约3000人的传记。史表有29卷。图录部分有10卷，反映清朝的舆地、生产、商贸外贸、军事、民俗、建筑、艺术、宗教、历史人物肖像等情况，其中肖像包括画像和照片。可以看出，这是在继承借鉴了古代纪传体史书编写方法的基础之上，吸收其长处之后加以改造创新而成的新的编写形式。因此，对古书编例的研究具有理论和现实的双重意义。

攻读博士学位期间，我师从曹之教授。先生是古典文献学领域的专家，几十年来笔耕不辍，《中国古籍编撰史》是其著作之一，曾获多项殊荣，其中内容涉及古代图书的编例。先生在讲授该课程及平时交流时多次提到，古书编例是图书编撰学的重要组成部分，也是古人留给后人的一笔宝贵财富，希望学生们能够进行这方面的研究。因而在读博期间，我就开

始了古书编例的初步研究。之后，曹之老师作为主持人，我作为主要参与者以古书编例为题共同申报了国家社科基金后期资助项目。项目获批后，曹老师不幸被检查出患有重疾，无法完成后续研究和写作任务。后续阶段在项目申报时期的成果上进行了较大幅度的修改，内容上有新的扩充和充实，大量古籍资料和数据需要一一核准落实，这些工作均由我负责完成。书稿完成之后，为了尊重客观的实际写作情况，也为了保护我的著作权益，曹之老师要求将我作为第一著者进行署名。武汉大学出版社将有关情况报告全国哲学社会科学规划办公室并得到了批准。

本书共分六章，其中第一、第二章是从宏观角度对古书编例所进行的理论探讨，第一章论述了古书编例的定义、内容、类型和价值作用，第二章分五个时期，纵向展示古书编例的发展历史。第三章从古书整体的角度对其编例进行研究，包括古书书名、著者题名、计量单位、著作方式、避讳五个方面。第四、第五章从微观角度对史部图书、集部图书的编例进行研究。第六章归纳了古书编例发展的四个特点，并分析了影响其发展的五个因素。本书写作之初，意欲对经、史、子、集四部图书的编例分别进行研究，但在搜集资料和写作的过程中发现，经部与子部图书的编例不像史部与集部图书的编例那样具有自身明显的特点，大多可以古书通例概括。因而成书之时，经部与子部图书的编例没有单独成章，而在第三章“古书通例”部分进行了说明并予以体现，最后一章中亦有所涉及。本书第五章由曹之老师执笔撰写，其余各章均由本人执笔撰写。

书稿撰写过程中曾得到武汉大学信息管理学院图书馆学系诸位教授中肯有益的建议，在此深表谢意。武汉大学出版社对本书的编审颇费心力，朱凌云老师就许多细节问题不厌其烦多次商讨，在此深深致谢。

由于学识、精力所限，书中不当与漏误之处不能避免，因而心中常感不安。作者敬祈各位专家学者的批评指正，希望能与更多的同仁进行交流与探讨，不断改进完善将来的研究。

马刘凤

2015年1月16日于上海大学

目 录

第一章 编例概述.....	1
一、编例释义.....	1
从“凡例”说起	1
图书编例.....	4
二、古书编例的内容.....	5
关于图书编撰经过的说明.....	6
关于图书编撰内容的说明.....	7
关于图书编撰形式的说明	11
三、古书编例的类型	14
按作者划分	14
按位置划分	15
按适用范围划分	18
四、古书编例的价值与作用	19
图书编撰的依据和原则	19
读者的指南和向导	20
史料价值	21
版本学价值	21
序言的作用	23
目录的作用	24
书评的作用	27
综述的作用	29
第二章 古书编例的发展历史	31
一、编例的起源	31
孔子《春秋》的编纂	31
其他各国的编年体史书	33

《尚书》之编例	35
《诗经》之编例	38
《周易》之编例	40
二、先秦两汉——产生时期	43
图书的数量和种类	43
编例的创新	44
编例的研究	48
编例的特点	49
三、魏晋南北朝——初步发展时期	50
图书的数量和种类	50
编例的创新	52
编例的研究	56
编例的特点	56
四、隋唐五代——持续发展时期	57
图书的数量和种类	57
编例的创新	58
编例的研究	63
编例的特点	64
五、宋元——成熟时期	65
图书的数量和种类	65
编例的创新	66
编例的研究	71
编例的特点	72
六、明清——繁荣时期	73
图书的数量和种类	73
编例的创新	74
编例的研究	78
编例的特点	79
第三章 古书通例	80
一、古书书名	80
书名史略	80
古书命名方式	85
同书异名	88

同名异书	92
二、古书著者题名	96
著者题名简史	96
著者题名的方式	98
三、古书计量单位	101
计量单位的名称	101
古书卷册顺序标识	108
古书分卷方法	110
古书卷数变化	112
四、古书著作方式	114
撰	115
编	116
传	116
注	117
疏	118
笺	119
学	119
集解	119
章句	120
五、古书中的避讳	121
避讳的历史	121
避讳的种类	126
避讳的方法	127
第四章 史书编例	131
一、编年体	131
编年体的产生	131
《左传》	132
《汉纪》	134
六朝时期的编年体	135
《资治通鉴》	136
二、纪传体	138
纪传溯源	139
本纪	142

表·····	146
书志·····	157
世家·····	166
列传·····	169
论赞·····	179
三、纪事本末体·····	188
纪事本末体的产生·····	188
明至清前期的纪事本末体·····	191
晚清的纪事本末体·····	196
四、方志编例·····	199
方志的种类·····	199
不同时期方志编例的发展·····	203
第五章 文集编例·····	220
一、别集编例·····	220
别集编者·····	220
别集的命名·····	223
别集的内容·····	227
编排体例·····	228
卷首与附录·····	230
二、总集编例·····	233
收录范围·····	233
编排体例·····	236
其他编例·····	238
三、《文选》编例·····	243
编选范围·····	244
选文特点·····	245
编排体例·····	248
《文选》编例对后世的影响·····	253
第六章 古书编例总汇、特点与影响因素·····	255
一、古书编例总汇·····	255
二、古书编例的发展特点·····	267
由隐到显,由合到独·····	267

由少到多, 由简到繁·····	268
有因有革, 有破有立·····	268
因时而异, 与时俱进·····	270
三、影响古书编例的因素·····	270
社会因素·····	271
政治因素·····	272
学术因素·····	273
编撰者因素·····	274
出版因素·····	276
附 录·····	278
附图 1 《此木轩四书说》“凡例”·····	278
附图 2 《书法正传》“凡例”·····	279
附图 3 《资治通鉴释例》·····	280
附图 4 《数学钥》“凡例”·····	281
附图 5 《七经孟子考文补遗》“凡例”·····	282
附图 6 《田间易学》“凡例”·····	283
附图 7 《尚书埤传》“凡例”·····	284
附图 8 《十国春秋》“凡例”·····	285
附图 9 《康熙字典》“凡例”·····	286
附图 10 《五礼通考》“凡例”·····	287
附图 11 《春秋集传辨疑》“凡例”·····	288
修志凡例·····	289
纂修志书凡例·····	291
《汉书艺文志举例》·····	293
主要参考文献·····	315