

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(五)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(五)

段玉裁注

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

說文解字第五篇 上

金壇段玉裁注

艸

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象兩兩竝生中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

按廣韻

下叕者筭筭也

恐人未曉下叕之恒故言之

凡竹之屬皆从竹

𥝌

矢竹也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭

自關而東謂之矢江淮之閒謂之錄關西曰箭郭云箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭

从竹

前聲

子賤切古音在十一部周禮故書箭爲晉杜云晉當爲箭按吳越春秋晉竹十度晉竹卽箭竹假借字也

籥

籥籥

逗

竹也

竹字今補禹貢鄭注曰籥籥聆風也按籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也劉

達曰射筒竹細小通長丈餘無節可以爲矢筈名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象基王曰

昆或言筮籥今之箭囊也筮卽籥之異體箭囊卽射筒之異詞無底曰囊通簫曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹

耳古者象呼曰籥籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥

爲二竹 从竹困聲 渠隕切 一曰籥基也 或謂之籥秦晉之繆矣

閒謂之籥吳楚之閒 籥籥也从竹路聲 洛故切 夏書或謂之蔽或謂之基

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 籥古文籥从輅當作籥 或从輅

轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尙書史記皆作 籥若古文四聲韻云籥古文卽取諸誤本說文也 籥

屬小竹也 釋草曰籥箭周禮注曰箭籥也二京 从竹攸聲 賦解曰籥箭竹也此云箭屬小異

先查切今字作 籥大竹也 大射儀籥在建鼓之閒注籥 籥古音在三部 竹也笙簫之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰簞笙簞皆用竹而云簞者大之也從竹湯聲徒朗切夏書曰瑤琨

筱簞禹貢簞可爲幹取幹之道也弓人曰凡筱可爲矢筱簞之用

不止於此而此爲取宜篠竹也竹名按篠簞古今字也如禮經古

經英山其陽多箭多簞今本作簞郭云今漢中郡出厚裏

而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒

也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢

俗謂之箴筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則

一尺數節當作從竹微聲無非切十五部按籒文從

數尺一節也微省按當云從竹胎也醢人注曰筍竹萌按許與鄭

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取裏妊
之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
周禮箬菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
水青衣也合後鄭讀落爲箍用釋草箭萌之訓故郭注爾
雅引周禮箍菹鴈醢也今本周禮作箬非落非箍乃是譌
字注中亦奪落从竹怠聲徒哀切

當爲箍四字

从竹怠聲

一部

箍

竹箬也从竹音聲

薄侯切

楚

謂竹皮曰箬

今俗云筍籜箬是也筵而从

竹若聲

若擇菜也擇菜者絕其本末此
形聲包會意也而勻切五部

節

竹約也約纏

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引
伸爲節省節制節義字又假借爲符月字

从竹卽聲

子結

部 筵析竹篴也

析各本譌拆今正方言筵析也析竹謂
之筵郭云今江東呼蔑竹裏爲筵亦名

筵之也按此注謂已析之蔑爲筵人析之亦稱筵之本無
誤字戴氏疏證改筵之二字爲篴字非也爾雅簡筵中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之箬中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸从竹余

聲讀若祭祭宋刻作絮小徐同同都切五部筴也謂祭之也釋草鄰

籒謂堅中者必磨之也籒中同同都切五部從竹鼻聲武移切古音

籒同籒謂空中者必析之也籒中從竹鼻聲武移切古音

箬竹膚也膚皮也竹膚曰箬亦曰筴見禮器俗作筠已

之謂之箬亦謂之籒从竹民聲武盡切竹裏也謂其內質白也

吳都賦注謂之竹孚俞从竹本聲布忖切竹兒南都賦其竹阿

披李善引說文籒竹兒也埤蒼筴竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云籒筴蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森籒筴皆竹貌从竹翁聲烏紅切籒差也

也今三賦籒皆誤从艸矣各本差上無籒此淺人謂爲複舉字而刪之也集韻籒差

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹从竹參聲所今切

木皆然今人作參差古則从竹从木也

篆引書也引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作

曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭从竹象聲特充切

璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

籀讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃

得爲吏也此籀字之本義經傳尠用周宣王時大史以爲

名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽

徹舊書故事而次述之也亦借繇字爲之春秋傳卜筮繇

辭今皆作繇又俗作繇據許則作从竹抽聲此形聲包會

籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

部

春秋傳曰卜籒云

左傳卜筮皆云繇此言上以該筮也

筮書也

書筮也著於簡

讀者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也

一曰關西謂榜篇

榜所以輔弓弩者此

其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁

从竹扁聲

芳連切古音

在十二部

簿也

簿當作薄六寸薄見寸部引伸凡箸於竹帛皆謂之籍

从竹藉聲

秦昔切古音在五部

筮玉竹田也

戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今

人訓篁爲竹而失其本義矣

从竹皇聲

戶光切

將剖竹未去節謂之

蔣謂未去中之相隔者方言所以隱擢謂之篁郭云搖櫛小櫛也按篁蓋卽蔣字其始以剖竹未去節爲之後乃

以木爲之改其字作篁作篁後人又不以名櫛而以名擢矣

从竹將聲

卽兩切十部按此二篆之次當

在籒下篆上則皆得其所矣

筮也

小兒所書寫每一筮謂之一策今書一紙謂之一頁或作葉其

實當作

从竹某聲

與接切

箛 書僮竹筥也

筥下曰潁川人名小兒所

此集

書寫爲筥按筥謂之箛亦謂之觚蓋以白

从竹龠聲

以灼

塿染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡

部按管龠

字與此別

龠 竹聲也

小徐曰猶言

从竹劉聲

力求切

簡 牒也

片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹爲之贖

云呻其佔畢是也等者齊

从竹閒聲

古限切

竹列也

簡也編者次簡也詳冊下

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊

之言行也行列也釋草仲無筦蓋謂竹有行列如伯仲然

也無者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰筥廣韻四十二

名曰筥衣架是也內則所謂揮櫬釋器所謂竿謂之筥也

从竹亢聲

古郎切十部按依爾雅

其字亦作

下無懸衣是也

還視桁下無懸衣是也

下浪切

音

南爰也

廣雅曰簫箏箏也曹憲上音滿下音

節竹牘也按菑爰从竹部聲薄口切四部按許書無簿漢人語俗字加竹

齊簡也

齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引伸爲凡齊之稱凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部云則等畫物也

从竹寺

意會

寺官曹之等平也

說从寺之意寸部曰寺廷

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故

等从竹寺

古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切范法也

范辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軌前十尺注云書或作範範法也按許

無範字車部範爲範範則轂辭範圍假借字也

从竹汜聲

防妥切八部

竹簡書也古法

有竹荆

說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭駟歛殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰科條載於

竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范一物材別也說與此合

箋

表識書也

鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意按注詩傳箋自說甚

明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故稱箋以爲敬此泥魏晉時上書傳箋之例絕非鄭意

从竹𦵏聲

則前切

符

信也漢制曰竹長六寸分而相合

周禮門關用符節注

曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傳別故書作傳辨

鄭大夫讀爲符別漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡从竹付聲無

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音

在四部

易卦用著也曲禮曰龜爲卜策爲筮策者著

占易艸部曰从竹𦵏从竹者著如筭也筭以竹爲之从𦵏

著易以爲數从竹𦵏者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參

巫環字皆作巫時制切十五部

籒古文巫字

籒先也

本作籒今正先下曰首籒也俗作籒戴氏曰無冠籒而冕

弁有籒籒所以貫之於其左右是以冠無之凡無籒者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲
固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有
筭者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青
絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱組絃纁邊

从竹干聲

古兮切

音在十

二部

取蟻比也

比篋古今字比密也引伸爲櫛髮

之比釋名曰梳言其齒疏也數言

之比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單子比余一漢書作比疎一余疎皆卽
梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篋篋比當依俗音毗漢書頻
麻从竹叵聲

居之切

一部

篋所曰收絲者也

所曰二字今補

充豫河濟之閒謂之棧郭云所以絡絲也

音爰按今俗謂之篋車于縛切字亦作篋

从竹萇聲

王縛切五

部

篋或从角閒

繼絲篋也

糸部曰繼著絲於篋

絲耑箸於筵今

从竹廷聲

特丁切

筵也

古

切十

筭筵也

筵筭筭三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

也

其筭絲之筵言之謂之羅車亦謂之筭車實即今之簍車

也

三部區聲在四部合

簾堂簾也

小徐曰此書及釋名簾

音取近今音芳無切

別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布爲之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪爲之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幰以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故其字从

竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

从竹廉聲

力鹽切七部按韋昭注

國語曰薄簾也薄今字

作

籒

迫也

也屋竿者本義引伸爲逼窄字

在瓦之下

勢

上焚複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考工記

注曰重屋複竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其

閒故曰竿釋名曰竿迫也編竹從竹乍聲阻厄切古音在五部

相連迫迫也以竹爲之故從竹

牀棧也此言假借也韓詩傳亦同

衛風綠竹如簣毛曰簣積也

從竹責聲阻厄切十六部

筴見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭

筴曰肺筴也此言假肺爲第也士喪禮古文第爲

筴從竹束聲阻史切按史當

筴筴竹席也周禮司几筵注

筴陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几

五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆

爲竹席許釋筵爲竹席者其字從竹也

從竹延聲切十

部周禮曰度堂以筵以几堂上度以筵筵一丈此釋周禮

度九尺之筵此不合未詳

筵竹席也毛詩箋曰

筵從竹覃聲韻上聲七

此不合未詳

說文解字注 五 五篇上

十三

部

籊籊條

粗竹席也

方言曰籊宋魏之閒謂之笙或謂之籊苗自關而西或謂之籊

或謂之箠其籊者謂之籊條自關而東或謂之箠按郭云

江東呼籊條爲籊音廢按此云粗者與上籊籊別言之籊

箠其精者也晉語毛詩皆云籊條不可使俯此謂捲籊條

而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遼聲

彊魚切

籊

籊條也从竹除聲

直魚切

籊籊竹

器也可弓取麤去細

俗云籊籊是也廣韵云籊籊也能使

漢賈山傳作篩

从竹麗聲

所宜切十六部

籊

大箕也

廣雅曰籊籊箕也

从竹潘聲

甫煩切

一曰蔽也

艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籊漉米數也

方言曰炊籊謂之縮或謂之篋或謂之匡

纂要云莫浙箕也此注籊字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也

从竹奧聲

於六切