

- 05 -

异数，还是异术？

主编 张尔

Enclave

—Winter

2013

飞地

图书在版编目 (C I P) 数据

飞地·异数, 还是异术? / 张尔主编. —深圳: 海天出版社,
2014.2

(飞地系列丛书)

ISBN 978-7-5507-1004-7

I. ①飞… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第022859号

飞地·异数, 还是异术?

ENCLAVE · YISHU, HAISHIYISHU?

出品人 陈新亮

主 编 张 尔

责任编辑 林凌珠 许全军

责任技编 梁立新

视 觉 深圳市华时代文化艺术有限公司

网 址 www.wow-times.com

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)

印 刷 深圳市希望印务有限公司

开 本 787mm X 1092mm 1/16

印 张 14

字 数 432千字

版 次 2014年2月第1版

印 次 2014年2月第1次

印 数 1-4000册

定 价 38.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向印刷厂调换。

Enclave

—悲欢颂—

漫长的坡道将村岑
抻入一个风的豁口，
月色钻过银色铁窗，
落晖颇似近海的浅滩。
哪条路，离虚无径直，
离宇宙的孤岛更远？

不等周末，他们驾车
轻取旧有的海景湾道
匍匐上山。路的另一侧
其实已是悬崖遍布，
但座轿的胎气十足，绣花
口袋缝满了多少城中闻。

几款土著咸菜
滋润了喉肺，肃清
那里绵藏的锋刃，
针尖上滴泪，也滴来
世界的坏消息。诟病，
宛若天际莫测的雨云。

膳后，夜间骤起的
林风也令揣度油生。
仿佛那遥遥异国的
通灵长者，从身后
的玻璃中清晰地窥见
他曾悲欢的前世。

余 怒

男，1966年12月出生于安徽安庆，祖籍桐城。著有诗集《守夜人》（台湾版）、《余怒诗选集》《余怒短诗选》《枝叶》《余怒吴橘诗合集》《现象研究》《饥饿之年》《个人史》和长篇小说《恍惚公园》。现居安庆。

黄 涌

诗人、书评人，出版有《杯水集》《人淡如菊》等。作品散见于《诗歌月刊》《星星》《中国图书评论》，共识网、国学网等各种传媒。

税 剑

1983年生于四川乐山。

萧 颂

1982年生于四川，诗人。

夏 汉

1960年3月生，河南夏邑人。写诗，兼事诗学评论。著有评论集《河南先锋诗歌论》，辑有诗集《花园》《冬日的恩典》。

车前子

1963年生。苏州人，现居北京，著名作家，诗人。出版的诗集有《纸梯》（1989）。代表作《三原色》。创作《云头花朵》《好吃》《苏园六记》等有特点的闲适文章，被誉为“当代丰子恺”。出版诗集《纸梯》《怀抱公鸡的素食者》（英文版），散文随笔集《明月前身》《手艺的黄昏》《偏看见》《缺一角的

拼贴画》《江南话本》《云头花朵》等15种，另有话剧剧本《南方》《鸡狗》《一边的走马灯》等若干部。

陈克华

1961年生于台湾花莲市，祖籍山东省汶上县，毕业于台北医学院医学系，美国哈佛医学院博士后研究员，为台湾知名作家，并跨足摄影、音乐创作与舞台剧领域。目前任台北荣民总医院眼科主治医师、阳明大学眼科副教授。曾获中国时报文学奖、联合报文学奖、台北文学奖、文建会台湾文学奖散文评审奖、“教育部”文艺创作奖等。出版诗集有《骑鲸少年》《我捡到一颗头颅》《星球》《与孤独的无尽游戏》《我在生命转弯的地方》《别爱陌生人》等；出版散文集有《爱人》《给从前的爱》《无医村手记》《在城市中迷失的地图》等；出版小说《爱上一朵蔷薇男人》，并有多首著名的歌词作品，如《台北的天空》《蝶衣》《九月高跟鞋》《沉默的母亲》等。

罗 亮

20世纪60年代末生，现居合肥。工学士，MBA，国家高级国际商务师，安徽省作家协会会员。青年时游历五洲三十余国，著《把马鞭折断》。2012年11月长江文艺出版社出版其诗集《密室喧哗》，广受关注。

韩 博

男，1973年生于中国黑龙江省牡丹江市。诗人，剧作者，媒体工作者。1985年至1991年就读于牡丹江第一中学，毕业班级高三·二班（班主任赵海波）。1991年参加高考，时为牡丹江文科状元。1991年至

1992年于南昌陆军学院接受军政训练。1992年至1999年，先后就读于复旦大学国际政治系与新闻学院，获法学学士与文学硕士。在复旦大学就读期间，曾任复旦诗社社长，主编诗刊《语声》，并主持燕园剧社，编导多部舞台剧。

魔头贝贝

男，本名钱大全。1973年农历5月12日生于南阳卧龙岗；祖籍安徽安庆枞阳县义山乡，现居河南南阳油田。1988年开始写诗。中间辍笔。2001年触网后重新开始。2003年至2005年，连续三年获“柔刚诗歌奖”入围奖。曾获“爱琴海杯”诗歌大赛一等奖，首届“黄河口杯”征文大赛诗歌组优秀奖，2007年第二届“不解诗歌奖”探索奖，2009年第二届“中国诗歌突围年度奖”，2009年第二届紫月“诗酒趁年华”短诗奖冠军，2010年“深圳原创诗歌大赛”优秀奖，第四届奔腾诗歌论坛年终比赛冠军，第二届上官军乐诗歌奖新锐诗人提名奖等。参加了第二十九届青春诗会。

温文锦

女，广东梅州人。2004年开始写诗，曾用笔名拖把。著有《当菩萨还是少女时》。超短篇系列《人人都是谬误家》刊于《独唱团》《忽南忽北》。

唐 捐

本名刘正忠，1968年12月生于台湾嘉义。台湾大学文学博士，曾任风灯诗社社长、《蓝星诗学》主编，《台湾诗学学刊》主编，现为台湾清华大学中文系副教授。著有诗集《蚱蜢笑王子面》《金臂勾》《无血的大戮》《暗中》《意气草》，散文集《大规模的沉默》，

论述《现代汉诗的魔怪书写》《军旅诗人的异端性格》《王荆公金陵诗研究》等，并编有《台湾军旅文选》《当代文学读本》等。曾获五四奖、1998年度诗奖、梁实秋文学奖、时报文学奖、联合报文学奖、“中央日报”文学奖、台北市文学奖等。

乌鸟乌

1981年出生，诗人，现居广东博文。曾获2009年度“澄迈·诗探索奖”新锐奖。

徐 慢

男，1968年生。上个世纪80年代开始写作。诗歌作品有《蜉蝣》《驴唇》《比噩梦短一厘米的事物》等。主编民刊《活塞》。

许德民

抽象文化学者、艺术家（诗人、画家、艺术理论家），中国抽象诗——抽象文学的开创者，国家一级美术师，复旦大学中文系特聘教授。《中国抽象艺术》主编。系中国作家协会会员、上海作家协会理事、上海美术家协会会员。1981年发起成立复旦诗社，系第一任社长，1982年参加《诗刊》第二届青春诗会。诗歌曾获《诗刊》优秀作品奖、首届上海市文学奖、首届《上海文学》杂志优秀诗歌奖。美术作品获2005年上海美术大展艺术创意奖。抽象绘画和论文双双入选2009年第十一届全国美术作品展览油画展和当代艺术论坛。2005年开始抽象诗创作。著有诗集《时间只剩下一棵树》（1989）、《人兽共患病》（1989）、《发生与选择》（2005）、《许德民抽象诗》（2010）、《抽象诗》（2013），画册《现

代幻象画》(1990)、《许德民作品》(1997)、《许德民抽象艺术二十年》(2006),艺术理论集《中国抽象艺术学》(2009)、《抽象艺术文化论》(2013)等。

燕 窝

客家人,现居广州。1998年开始上网,1999年开始新诗写作,2006年1月出版诗集《恋爱中的诗经》,混迹于各诗歌网站网刊。诗意以一切可能的方式飞翔,诗作品只是诗的可能性之一。

杨沐子

笔名半遮面,生于1973年,曾做编导,从事编导、写作、画画。出版诗集《透明人》《另一次倒空》,画册《杨沐子画册集》。

姚 彬

1972年出生,重庆涪陵人,现居涪陵。中学时代开始诗歌创作,著有《重庆,3点零6分》,出版诗集《逍遥令》《姚彬诗选》等。重庆文学院创作员,曾获第二届巴蜀青年文学奖等。

叶觅觅

台湾诗人,东华大学创作与英语文学研究所、芝加哥艺术学院电影创作艺术硕士。以诗录像,以影入诗。梦见的总是比看见的还多。每天都重新归零,像一只逆流产卵的女鬼或鲑鱼。著有诗集《漆黑》与《越车越远》。

钟 硕

女,自由职业者,闲时从事文学写作,有作品发表和

获奖。现居贵阳。

钱文亮

男,河南罗山人。1965年10月生。教授。1985年河南大学本科毕业,1992年研究生毕业。2003年获北京大学文学博士学位。师从洪子诚先生。曾经从事过电大教师和杂志、出版社编辑等工作。现为上海师范大学人文学院教授、上海师范大学都市文化中心研究员、上海市重点学科都市文化学学科组成员、北京大学新诗研究所特聘研究员等。在北京大学读博期间,策划有《在北大课堂读诗》、“怀旧”丛书等,主编《老玩具·老游戏》一书。有专著《胡风论——对胡风的文化与文学阐释》《新文学运动方式的转变》等出版。

桑 莹

女,80后,湖南人。热爱诗歌和诗歌翻译。主要译有马克·斯特兰德和乔治·巴科维亚的诗。

得一忘二

生于1965年,北京师范大学外语系毕业,之后在新加坡与美国从事教学与研究,主要研究方向为现当代英语诗歌,目前居住在新加坡。

李 笠

诗人,翻译家。1961年生于上海。1979年考入北京外国语学院瑞典语系。1988年移居瑞典,在斯德哥尔摩大学专修瑞典文学。1989年出版了瑞典文创作的诗集《水中的目光》,之后又出版《栖居地是你》(1999)、《原》(2007)等瑞典文诗集,并荣获2008年“瑞典日报文学奖”和以瑞典诗人诺奖获得者

马丁松作品命名的首届“时钟王国奖”等诗歌奖项。此外，他翻译了大量北欧诗歌，其中包括瑞典当代诗选《冰雪的声音》以及2011年诺贝尔文学奖获得者瑞典诗人特朗斯特罗姆的诗歌全集。

梅丹理

Denis Mair，美国诗人，汉学家，俄亥俄州立大学中文硕士，《台湾前沿诗选》（哥伦比亚大学出版社）的合译者，也是《当代中文诗歌选》（上海文艺出版社）的主要译者。

徐贞敏

Jami Proctor-Xu，诗人，汉学家，翻译家。加州大学伯克利分校博士生。在亚利桑那州图森市长大，1998-2008年住在海湾区。现居北京。

朱 璁

男，生于1977年，籍贯上海金山。文学博士，大学教师，文献学者，熟悉古今中外的汉文典籍，热爱奇书，多年来以越南汉籍和博物学为主攻方向，曾参与主编《越南汉文小说集成》，并将有《越南汉文神话文献集成》等丛书问世。2001年起在《钟山》《作家》《山花》《莽原》《今日先锋》等处发表小说，并作为“联网四重奏”栏目作品在数家文学期刊同时推出，并在《新京报》《东方早报》《文汇报》《文景》《艺术世界》等报章杂志发表各种不完全学术的文章。

萧乾父

字俸伯（奉白）。曾用名蟪冢、霍香结等，斋名天一八人九。来复书院山长。著有《地方性知识》《黑暗传》《徕园征圣录》等。主编木铎文库·学术丛刊、

小说前沿文库、现代汉语史诗丛刊等。

沙 织

女，诗人，现居广州。

王 瑾

1964年生于山东济南。1984年毕业于中央美术学院附中，1988年毕业于中央美术学院壁画系，1988-1996年任教于中央美术学院。

鲍 栋

艺术评论家、独立策展人，现居北京。1979年生于安徽芜湖，2006年获四川美术学院艺术史硕士学位，曾工作于重庆师范大学影视传媒学院、上海多伦现代美术馆、北京伊比利亚当代艺术中心。在《艺术界》《画刊》《艺术时代》《诗林》《读书》等几十家刊物上发表评论及理论文章，并受邀参加各种学术论坛。在各类艺术机构策划过大量的展览，主要包括“遭喻现实”（重庆美术馆）、“鲁迅公园计划”（上海多伦现代美术馆）、“观念的笔记：中国当代绘画的局部叙事”（北京伊比利亚当代艺术中心）、“再实验：意志与智性的重申”（2009年北京798艺术节）等展览。

Editing | Publishing: Enclave Editorial Department
编辑 | 出版: 《飞地》编辑部

Organizer: WOW-TIMES Culture

策划: 华时代文化

Sponsor: Art-tweet

支持: 蜚声初引艺术中心

Publisher: Chen Xinliang

出品人: 陈新亮

Subsidized by the Shenzhen Cultural Production Fund
深圳市文化创意产业发展专项资金资助出版

Editor-in-Chief: Zhang Er

主编: 张尔

Editors: Jiang Hao | Li Sanlin | Zhu Yu | Qi Yuan | Lv Bubu

编辑: 蒋浩 | 李三林 | 茆莫 | 魏园 | 吕布

International Editor: Eleanor Goodman (USA)

国际编辑: 顾爱玲 (美国)

Graphic Designer: Liao Xiang | Huang Xiaoling

美术编辑: 廖翔 | 黄晓玲

Network Editor: Qin Sanshu | Su Xian | Sha Ding

网络编辑: 秦三舒 | 戴弦 | 砂丁

Workflow Editor: Liu Chanfang

流程编辑: 柳婵芳

Contributing Editors: Bao Dong | Liu Huatong | Yang Xiaobin (Taiwan)

Ming Di (USA) | Kim Taekwan (South Korea)

特邀编辑: 鲍栋 | 刘化童 | 杨小滨 (中国台湾) | 明迪 (美国) | 金泰万 (韩国)

Copy Editors: Lin Lingzhu | Xu Quanjun

责任编辑: 林凌珠 | 许全军

Technology Editor: Liang Lixin

责任编辑: 梁立新

Beijing Editorial Department: Pan Mozi | Wo Fu | Yu Yan

北京编辑部: 潘漠子 | 卧夫 | 于琰

Shanghai Editorial Department: Xiao Shui

上海编辑部: 肖水

Chengdu Editorial Department: Bai Hejin | Hu Yingpeng

成都编辑部: 白鹤林 | 胡应鹏

Yinchuan Editorial Department: Zhang Tao | Xie Rui

银川编辑部: 张涛 | 谢瑞

Address: 深圳市湖贝路 2012 号罗湖文化公园剧场西附楼

Zipcode: 518001

Tel: 86-755-82957220 82957375

Fax: 86-755-82957220

Email: enclave2012@163.com

Web 诗生活论坛: <http://www.poemlife.com/forum-81-1.html>

Weibo 新浪微博: 飞地丛刊

Blog 新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/lu2763209230>

Weixin 微信公众平台: theLand2013

Douban 豆瓣小组: <http://site.douban.com/157362/>

Enclave Independent Publishing House

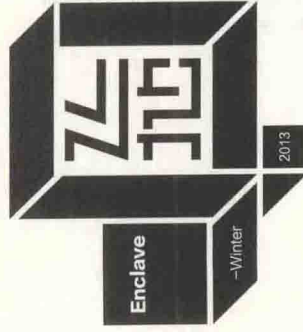
飞地书局: <http://shop67599617.taobao.com>

Cover Illustration: Wang Peng's *Passing Through New York*

封面图片: 王蓬作品 - 穿过纽约

The effects created by the white thread as it "passes through" are like images hung in open spaces; they are visually obvious. The reality that Wang Peng constructs pushes up against our customary reality, and the resulting difference can leave one at a complete loss.

"穿过"中的白线所产生的效果一如真实空间里的图案,在视觉上显而易见。王蓬构筑的现实撞击着人们早已习以为常的现实,而人们却被其变化后的结果弄得不知所措。



WOW-TIMES
华时代文化

In-Depth 深度

- 090 道德归罪与阶级迷思：反思近年来的诗歌批评 / 钱文亮

Texts 文本

- 002 诗集《喘息》选 31 首 / 余怒
010 文献 / 余怒
012 余怒新作《喘息》略论 / 黄涌
020 创作年表 / 余怒
024 有声读物 / 余怒

Focus 关注

- 026 税剑的诗 4 首
030 萧颂的诗 9 首

Happenings 资讯

- 178 诗歌
182 文化艺术

Horizons 视野

- 098 乔治·巴科维亚等诗选 / 桑梵 译
107 扬·卡普林斯基等诗选 / 得一忘二 译
121 李笠中、英、瑞典语诗选 / 李笠 梅丹理 徐贞敏 译

Feature 专题

文论

- 034 清静 独一 异数——当下国内诗歌三题 / 夏汉

访谈

- 039 异数，还是异术？

档案

- 054 车前子的诗
057 陈克华的诗
059 韩博的诗
062 罗亮的诗
064 魔头贝贝的诗
066 唐捐的诗
068 温文锦的诗
070 乌鸟乌的诗
071 徐慢的诗
073 许德民的诗
076 燕窝的诗
079 杨沐子的诗
083 姚彬的诗
086 叶觅觅的诗
087 钟硕的诗

Visions 视界

- 170 王蓬：一个人的群 / 鲍栋

Public Square 广场

- 146 《朱珏传：第一人称倒叙体中国通史》前言 / 朱珏
152 火柴盒地球仪 / 萧乾父
160 漂流岛（节选） / 沙织

2013
Enclave

2007-2008

2007-2008

2007-2008

Texts^{文本}

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008

2007-2008



诗集《喘息》选 31 首

余 怒

第一辑：流星旋转

夜晚总有点奇特

夜晚总有点奇特寂静如
避孕套而鸟鸣如勃起我在
林中四处溜达看看这棵树
看看那棵树考虑自己和世界
的关系感到夜空突然凹了进去
或者像是哪儿缺了一块少了
很多星星但仍然美妙在一棵
桦树身上我发现某某的几句
留言采取一封信的形式写给
一个人看上去是用小刀刻的
字迹随着树的长大变得模糊
某某你是谁呀这蛮有意思
嗯用爱情形容是用词不当
周围的蓊郁形成压力加之上面
的夜空让人不能自已是

大声说我也会改变自己的对着一棵弯弯的柳树说而旁边是一棵矮一点的开着白花的夹竹桃

流星旋转

——给吴橘

流星旋转仿佛天空有弹性
无人知道它们会落向哪里
言语之间一个空间推着一个
空间波浪远去剩下一分钟你
可以与咕咕叫的水鸟分享
哈什么是道家的孤独这就是
10月10日晚上她收紧了像一块
含玉的鹅卵石而那时我与寂静
已经一体了在冰上雕刻葡萄
那是肉体的欢喜飞动的鹤所
展现的解剖学长喙脖颈翅膀
脊背尾巴及其一系列形式感犹如
从飞机上抛下的亚麻衬衫飘动旋转

语言训练

将晒了一天的衣服穿到身上
以期蒸发使自己high起来
在黑咕隆咚的房间里开始
语言训练啊呀唉咩汪汪汪
知道生物都有灵性很容易
进入无我之境获得安宁
那么你也就不必硬着头皮读诗
就像你不必了解粒子加速器
负氧离子质子和反质子
哪怕最后它们无端长成一株
夏威夷多骨朵水仙
今天不写诗了我下了决心
我将一件什么东西忘在了一个
什么地方可就是记不起来那是一
件什么呢哪儿呢深夜去月球

孤零零在白茫茫中

孤零零在白茫茫中
冲浪板在波涛里出没
我第一次领悟到时光
重现的样子哦原来是这样
孤零零在白茫茫中将你
带到世界之外我在相似的
磁场里站立读书睡觉
说话哭直到听到自己
的回音在四壁之间像
乒乓球反复穿越多棱镜
海面上平静如昔无边无际没
有任何做梦的人穿越我醒来

自然控制论

空货车在楼下马路上疾驰
探身窗外光线又深又宽
打开冰箱他在冷冻室里翻找
冷气产生白色的烟表明空气
是可以净化的但他就是
控制不了晚上穿山甲茫无头绪
在月光下读书可喊叫声无法翻译
因为恐惧所盖的这座大房子他在
周围种上石榴树山楂树银杏树
时不时喊很多人来做客
巴望快点结出石榴山楂银杏快点秋天
在我们失望之后坠落之前

鱼之诗

水中游鱼岸上杨柳不顾一切
上了船雨中船悠悠驶进小河湾
我之所以使用这种抒情调子
是因为雨后我形成了与众
不同的世界观东边有清凉峰
西边有彩虹不同的表象但

有什么是真的呢雨越下越
大仍然空寂仍然不明不白
救生圈环绕我脚轻身子重
在我的眼中世界是倒过来的
那一天病房里很安静我走近
病床上一个睡着的姑娘我扒开
她的眼睑想让她看看我你还
记得我吗她曾经疯狂现在在熟睡
像一条睡在蒸汽机里的比目鱼

房间里的逻各斯

用彩纸装饰房间时我还在想
让我们之间变得单纯一些吧
不谈海怪不谈性日本海棠的粉红和紫红
外面下着雨我点上一支烟烟雾
缭绕我望着她的丰满臀部想到北极
冰天雪地我们没去过那里裹上毛毯
坐上雪橇雨雪霏霏别无二致是吗
关上窗户我知道她在想什么
抚摸电流贯注其中的她听电流
的奔突声嘶嘶雨中的天线她的
整体性奥妙和欲望由里向外溢出
刚做完爱的女人是反逻辑的她分成
几个部分走路大腿小腿足踝脚尖

滂沱大雨时

雨大起来空间比平常
膨胀三四倍树木摇晃
街道起伏空间有了具象感但里面
狭窄憋屈带给你一种反空间情绪
在雨中进行自我调整傻瓜都知道
变换形体先弄明白自己是谁
也膨胀三四倍呗是个好主意
谁说的雨天不能做爱发现自然
的灵性和肉体的排他性久而
久之它们从身上消失无影无踪乃胡说

雨中闪电照亮我们
从浴室里出来赤脚站在地板上
站立不稳分不清东南西北相互
视而不见有一种穿山越岭的感觉

力

在雨中骑车累了俯身
察看雨中植物的反应
车轮转动我在想诗该如何理解
它是玻璃花朵刚刚破碎但它
曾是花朵像你常常怀疑发出
那个声音的是我吗不是吗
一个小伙子吊在单杆上旁边一个
老头在同他说话他就是
一个诗人他低吟他想成为你
自行车前后轮转动我整个人
不得不屈从那股扭动的力
回来时发现房子浸在水中那儿曾
有过一个我如今我们中只有我活着
我考虑以后以什么形式存在为好

蔚蓝色调

朋友们送来他们的新诗集
我草草扫过一眼将它们插入书架
在心里我骂自己为了保持古老
的否定法则只好说好吧世界
保持你唯心主义的蔚蓝
像昨天一样一个昏头昏脑的
孩子被逼着在网球场拉小提琴
发出稚嫩的不熟练的
音调砰砰它们在深夜回荡
被周遭数百台空调吸收这时你
会因写作而暂时忘掉他或打开
窗户对他呵斥在吃了冰块之后
那砰砰声听上去像是发自什么东西
的内部我说那是刚长大的小青蛙跳

出水面的声音还没有任何自我可言

异常空气

坐久了脑部缺氧像一只
颈部折断的老鸭子
窗外梔子花也开得僵硬
直挺挺的一点不像是花
所幸病房里的花是菊花
我不由感叹还是弯曲的东西惹人怜惜
我刚拔了一颗牙还想拔一颗
两个穿着飞行短裙的姑娘在
走廊的一头说话我在这一头
只听见嗡嗡声在次声波里她们
在谈论万有引力和尼斯湖怪
今天我嘴巴肿痛不想让人看到我尽管
她们很美丽还有输液室里的那些
女护士口罩上方的眼睛白大褂里
的身材曲线这一切像阿拉伯塔一样
与我无关心神不定伸懒腰跳起来手在
空中抓一抓空气又开始正常流动

虚空

早上不要读我的诗你
去看木架上的青葫芦
傍晚不要读我的诗你将青葫芦
摘下剖开取出它的籽
我的悲伤不够三个人享用可我的
诗值得你回味一小时转而
联想到你自己你可能正是那颗
青葫芦在空中发芽吧别做梦啦
在逝去的时间里一切似乎
都是针对我的而回过头来想
我应是什么或不应是什么
我希望死后一座白塔围绕
我的尸体而建且内部虚空然
后由你亲手拆除以还你自由

脱身方式

疲倦是早上的特征之一但早上
天气凉爽瘦女人穿着花裙子站立
鸵鸟般的孔雀
这一天他想跑出去自由支配
时间重复干一件事跳伞或冲浪
她躺在楼梯上双腿弓起随意赋形而
得以平衡她指着自己的耳朵
朝他眨眼他不明白其含义
上来呀轱辘带来愉快将身子
无故拉长为适应现状而转
不是只有天空和大海才适合你
你得停止在自己身上表演
去别人身上怎么样重复爬楼梯
爬上去滑下来快爬上去慢滑下来

极其微弱

不要急于弹琴先将那些
烦心事儿忘了我如是说
钢琴师是我的老朋友现在是
晚餐时间几个穿吊带裙的
单身女人围着一张餐桌她们小声嘀咕
一个红头发男孩和一个绿头发女孩
手牵手穿过我们朝吧台走去
他们点了两杯冰淇淋奶茶
相互干杯咬着塑料吸管笑
我让钢琴师先盯着那绿色看
再盯着那红色看然后重来先盯着
红色再盯着绿色各看五分钟
如此反复直到他们的杯子被吸干
琴声响起他闭上双眼他说已经极
其微弱极其微弱世界在哪儿终止

星际圆柱体

闲着没事就想卡戎星

与安庆之间的距离

我生于 1966 像一列火车被
挤出火车站我常说星际列车
会带走我们这是自然选择
的结果这是个梦幻国家哈哈
整日坐着双手夹在双膝之间
尽想些真情怀什么的我是个
诗人慢慢老了喜欢圆柱体
也就是很多圆叠在一起叠得老高老高
高度甚至以光年计借助光学原理
遥感技术超级计算机不是桌子上
你一叫它就稀里哗啦倒下的那种

心生象

从这儿大厦顶层俯瞰那些
道路汽车小贩行人那些
还没有找到宿主的光线像被人
按了快进键的视频闪烁雪花点
打开感觉器官旋即关上
你可要旋紧了那是个魔瓶
有人在远处屋顶上竖天线有几只鸽子
有人在玻璃幕墙上擦洗玻璃他
不时将耳朵贴在幕墙上通过察觉
他人来肯定自己的存在你是谁
华灯初上在楼顶上容易产生
脱离此身的想法我对着下面的喷泉广场
大声朗读自己的诗知我者谓之繁星
和天花乱坠不知我者谓之乱糟糟

被施了魔法

她对我耳语时我正在用刨子
刨丝瓜我白了她一眼不愿作答
唉厌倦这种感觉强烈
通过刨丝瓜发泄可她不知道
在了解语言的功能之后我们
才能说即使说也是词不达意

徒具形式藤蔓的形式
具体到一根丝瓜开花熟透
干巴巴的瓢子像偏执狂患者
的脑结构特写那不正是我吗
被施了魔法自生自灭故作衰老语

阴雨天

这几天阴雨床单衣服回潮
空气中弥漫着碳酸的气味
她要求我为这鬼天气写一首诗
看雨中撑着伞吵架的老夫妻看雨中
公交车里拥挤站立的无声的人们
他们也在看雨仿佛眼前别无一物
她趴在窗台上不让我碰她也不让
我跟她说话有可能目的单纯也有
可能想以特殊的姿势引发我的灵感
披散头发满脸雨珠地笑
我独自呆坐了一会儿感到无聊去睡觉
顺便朝窗外扔了个玻璃杯落到
楼下水泥地面上居然没有声音

那物理性

——给黑光

假惺惺爱惜时光的游客
我要跟你谈一谈鸵鸟下的蛋
游历了名山大川你年轻好动
手脚有力有抽象的情感但一枚枚蛋
是具体的它们会孵出小鸵鸟
在沙漠里仙人掌聚集了大量雨水而
腹部一下子空了的鸵鸟又老又悲伤
像一只由 1500 块碎片拼成的布质鸟
很多年前我的物理老师说过
这个世界的物理性很可怕
他将我带入一间电磁实验室将
我关在里面听任生性安静的我
在漆黑的磁场里来回奔跑叫喊

扑啦啦

下班后他不想回家围着
植物园转圈什么植物可以
让新陈代谢慢下来
遇到朋友他说我在练习徘徊
上楼时他看见许多被涂成
粉红色的老鼠成群结队涌下台阶
粉红色代表喜悦部分来自
语言的专制部分来自条件反射
楼梯尽头站着女友笑盈盈
夜里他站在自家昏暗的阳台上
感觉到一群扑啦啦飞来的东西
不是鬼脸飞蛾不是多毛萤火虫不是
无头鸟或是任何带翅膀有生命的东西

不死鸟

装模作样听音乐听到巴赫
耳朵痒用棉签掏跑到屋外
看流浪艺人表演一个孩子
弯成一个圆环滚动一只狗
在上面保持平衡像滚绣球一个中年人
提着铜锣敲嘴里吆喝着快快
孩子悄无声滚到一个小媳妇裙下
朝她扮鬼脸她咯咯笑狗汪汪叫
现实主义令人心碎因为它的强大
食肉恐龙复活我想上前制止他们
你们回来吧这时前面驶来一辆运煤渣
的大货车撞向我我脑袋一热飞身迎去
难道我真的是不死鸟司机说你活得
不耐烦了我跑回屋里剥开一颗桔子
将整个桔子塞进嘴里回到巴赫里

始于星期一

星期一所有围绕骨头的肉都疼冲个澡
在书架前翻动霍克斯一边喝昨晚

他们剩下的半瓶可乐张嘴什么怪味
老鼠的尿臊咀嚼一颗跳跳糖现在他们
还像昨晚一样快乐吗那是服了药
分身于此处彼处告诉自己你要活在
现在停在出生的那一日我们就是佛确知
自己的力量且知晓往昔于是下楼去上班
跟四楼的骨科大夫打招呼因为他在
白大褂外面套着燕尾服狗日的跟五楼
的短发小孕妇打招呼因为她不知怎么就
怀孕了哈罗单亲妈妈非理性硅胶天使跟
二楼背着书包的小学生打招呼因为他
一直在偷偷打量我我脸上有唇印吗你
上的是怪兽大学吗跟虎着脸叼着烟
的小区保安打招呼别担心你不会被风
吹走的尽管他个子高挑站在售楼部的
台阶上耸肩凹胸有一种脱节感像可以撕下来

第二辑：世界之轴

世界之轴

我敲行李箱发出沉闷
的声音说明里面是满的
我敲胸腔发出同样沉闷的声音那儿是空的
满屋子翻找一件淡蓝衬衫我曾穿过它
晚上我要是坐下来就会感到整个世界在打转在窗户外面
但也可能只是一个名称
围绕着另一个名称
菊花转动它纷纷花瓣

白色云

睡一觉起来看墙上挂着的
世界地图移动手指找班扎雷海岸
在波因塞特角与卡尔角之间我
没去过那儿心向往之更加疲惫继续喝酒
等待朋友们向我的屋顶空投食品他们会

朝上望天空挂在天上湛蓝湛蓝纠正形而上下雪了
我有很多奇怪的爱好奇怪的朋友们语言
是不必要的因为幻听歪曲你所言同时
它也是无害的上帝和佛是两种货币相互可兑换
看在好天气的份上读诗吧拍打鱼缸使里面
的鱼感到轻微震动跃起又跌回水中怎么解脱我问你
窗外白云如我的恍惚

名叫克利的鸟

晚上 11:30 是睡觉时间仍然清醒
披着被子抱着猫坐在床上低头看
穿过绿绸缎的灯光打在我的胸脯上
我问自己今天心情如何挺好碧绿
今天猫也特别乖一遍遍舔我的手掌痒痒的
读诗厌倦了我从枕边拿起一本画册一座建筑的线条画
作者克利他的画总是朝一边倾斜像是马上要倒下来
有人说这是灵魂的几何学这是对过去的总结未免夸张
克利是一只鸟我在想我是否真的需要这只鸟今天晚上

可视之为思念

他们对着麦克风哼唱我也跟着
哼唱抱着一把转椅摇晃着这并不代表某种性取向
意念呼吸着空寂并且隐蔽
一个男人凑近另一个男人的耳边低语后者正往
嘴里塞着一个脆皮甜筒擦拭他的络腮胡子有些发白
奶油细腻如修辞而啤酒甜涩如某人
在歌声中自以为抓住了某人的幻象我们盲目自大到
称我们为主体称其他的一切为客体线形动物的本性
睁一只眼闭一只眼两只眼珠同时转动你看到了什么
空寂里排出的空气

平安夜

窗户狭小房间昏暗冬日书房里
一摞摞旧书籍散发出霉味我想

选择一个好天气烧了它们
朋友 L 来电话喊我去海边阳光灿烂我一口回绝尽管
跟一个海水般的胖子在一起你会四肢发热心情愉快
30 岁我想建立一个童话国家想成为一个
纯粹的影子然后自由地脱离它现在我 48 岁
洗澡时我想象一个质量很小的女人像流星一样撞进来将
房间里的一切击得粉碎溅起满屋子活泼的水花
欢迎你来到这个昏暗星球我们一起冬眠

桃花

春天有很多花让人想多活一日
气温升至 3℃ 我开始
胡言乱语到 7℃ 我又不说话了枯坐
到 10℃ 我重新激动起来在照片上乱涂乱画朝窗外喊
水开了水壶里的水吱吱叫翻腾
知觉失去作用只能凝视某一块空白并移动它
看它怎样变化在灰暗中这时喊什么都像是蓄意为之
我将双腿绕在窗格上在窗外倒挂了一会然后
将自己全部收回来盯住鼻尖想一个人
如此空间便收缩得很小很小她和我不能同时出现相互排斥
有的花是雌雄同株而桃花是两性花

雪中时辰

下了一夜雪仍在下一个 20 多岁的
年轻人穿着红雨衣黑皮鞋上满是黄色的泥从
引桥上下来走到 12 路公交车站在举着
雨伞的三个老头中间他脸上带着笑嘴里在嘀咕
我也笑起来感觉到脸上肌肉的力量我走过他们身边
雪中我们之间的科克曲线正在被切割雪花落得很慢
无边的后现代似的天空正在朝四周拉长上帝挪动骨架
我被它构造奇特的孔吸进去一分钟或三小时没人为我数时间

雪日诗

下雪天我感到高兴为什么