

高

胡立德编著

与上海新教材配套

文言课文解析与拓展

 文匯出版社

高一

胡立德编著

与上海新教材配套

文言课文解析与拓展

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

高一文言课文解析与拓展/胡立德编著. —上海:
文汇出版社, 2003.9

ISBN 7-80676-442-9

I. 高... II. 胡... III. 文言文-高中-教学参
考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061366 号

高一文言课文解析与拓展

(与上海市新教材配套)

编 著 / 胡立德

责任编辑 / 竺振榕

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文 匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2003 年 9 月第 1 版

印 次 / 2004 年 12 月第 3 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 246 千

印 张 / 10.25

印 数 / 12 001—18 000

ISBN7-80676-442-9/G·243

定 价 / 15.00 元

前 言

本书根据上海市二期课改最新语文教材篇目编写,依照课程标准要求设定栏目,具有很强的针对性和学以致用适用性。本书的编排体例遵循整体阅读、从课内到课外的认知规律,有利于帮助学生科学地学好文言文。主要栏目有:题解、原文和译文、语法分析、思考练习、拓展阅读、相关资料。

题解:重在概括课文的主要内容和艺术特色,另外,对作者的情况作些简单的介绍。

原文和译文:贯彻“直译为主,意译为辅”的原则。

语法分析:重在分析词类活用、特殊句式和固定句式。关于通假字,因为课本均有注释,所以本书不再归纳分析。就词类活用、特殊句式和固定句式而言,如果一篇课文中相似情况比较多,也就择其典型分析,而不一一列出,以免显得累赘,特别是省略句,尤其是这样。

思考练习:注重阅读理解和巩固基础知识两个方面,也有一些开放性的题目,以让同学们作些拓展思考,开阔思路。

拓展阅读:主要从课文的内容和形式两方面安排材料,以帮助同学们巩固所学内容,进一步强化能力,起举一反三的作用。

相关资料:主要提供与课文相关的背景材料。

本书在编写过程中,得到了周芳、胡志文、乐文其、李星羽、张明文、肖云帆、刘尼杰、戴晓容、范鸿军、李佳等朋友的具体帮助,在此谨表真挚的谢意。

胡立德

2003年8月

目 录

高中第一册

- 一 《论语》七则 (1)
- 二 《孟子》二章 (6)
- 三 垓下之围 《史记》(11)
- 四 左忠毅公逸事 方 苞(18)
- 五 王风·黍离 《诗经》(25)
- 六 苏武传(节录) 班 固(29)
- 七 词三首
 - 诉衷情·当年万里觅封侯 陆 游(36)
 - 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾(36)
 - 鹧鸪天·祖国沉沦感不禁 秋 瑾(37)
- 八 五人墓碑记 张 溥(41)
- 九 诸子说水 (46)
- 十 秋水(节录) 《庄子》(50)
- 十一 江水·三峡 《水经注》(54)
- 十二 前赤壁赋 苏 轼(59)
- 十三 邵公谏厉王弭谤 《国语》(65)
- 十四 与朱元思书 吴 均(69)
- 十五 唐宋诗六首
 - 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然(72)
 - 汉江临泛 王 维(72)
 - 清溪行 李 白(73)
 - 旅夜书怀 杜 甫(74)
 - 江上 王安石(75)
 - 泛舟 朱 熹(75)
- 十六 愚溪诗序 柳宗元(79)

高中第二册

- 十七 汉魏六朝诗三首
 - 长歌行 汉乐府(84)

赠从弟	刘 楨(85)
读山海经	陶渊明(85)
十八 送董邵南游河北序	韩 愈(89)
十九 上枢密韩太尉书	苏 辙(93)
二十 志未酬	梁启超(97)
二十一 唐宋诗四首	
望蓟门	祖 咏(100)
送李副使赴碛西官军	岑 参(100)
致酒行	李 贺(101)
暑旱苦热	王 令(102)
二十二 送东阳马生序	宋 濂(106)
二十三 狱中上母书	夏完淳(111)
二十四 《黄花岗烈士事略》序	孙 文(116)
二十五 唐宋诗五首	
春江花月夜	张若虚(120)
望月怀远	张九龄(121)
把酒问月	李 白(122)
登快阁	黄庭坚(122)
关山月	陆 游(123)
二十六 后赤壁赋	苏 轼(127)
二十七 宋词三首	
水调歌头	苏 轼(131)
念奴娇	张孝祥(131)
木兰花慢	辛弃疾(132)
二十八 长安雪下望月记	舒元興(137)
二十九 虎丘	袁宏道(143)
三十 山庄玩月记	皮锡瑞(147)

参考答案	(151)
------------	---------

高中第一册

一 《论语》七则

题解

以《论语》为代表的儒家学说,是两千多年来中国主流文化的核心,是世界文化的重要组成部分。正如德国黑格尔所说“没有昨天就没有今天和明天”,可知每个国家传统文化的重要作用,民族文化的活力就在于昨天的积累、今天的弘扬和明天的发展中。中华民族的凝聚力就奠定在这民族文化的传统积淀之上,并由此又形成了中华民族精神。中华民族精神又反过来巩固中华民族的文化传统,因此,民族精神和文化传统是辩证统一的关系。文化传统是多层面的,包括价值观念、道德情操、审美情趣、伦理观念等内容,这些内容在《论语》中都有所涉及。《〈论语〉七则》中爱财有道(合法);做有贤德的人;发愤努力;任重而道远的社会责任感等属于道德修养方面的内容都具旺盛的生命力,在中国几千年的历史文化传承中发挥了极其重要的作用。

今天我们学习《论语》并不只是为了保存文化传统,而是在全面认识《论语》价值的基础上,把握儒家的人生观和价值观,探究其中能与现代社会相衔接的“点”,建立能促进现代社会发展的正确人生观和价值观,培养自己的高尚品格,让自己的生命得到良好的发展,充实完美的人生,促进和谐的人际关系,使社会的明天更美好。

《论语》是孔子言论的汇编,是儒家最重要的经典。由孔子门生及再传弟子集录整理,是研究孔子及儒家思想的主要资料。南宋时朱熹将《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合为“四书”,使之在儒家经典中的地位日益提高。今本《论语》共计二十篇,一万两千余字。

原文和译文

子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之,不处也。贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。”

孔子说:“有钱有地位,这是人人都希望的,但如果不是用仁道的方式得来,君子是不享受的。贫穷和低贱,这是人人都讨厌的,但如果不是用仁道的方式去摆脱,君子是不躲避的。”

君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是。”

子曰:“贤哉回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其陋,回不改。”

孔子说:“多么有贤德啊,颜回!一竹篮饭,一瓢水,住在低矮的小屋子里,别人都忍受不了,他却安之若素。”

其 忧，回也不改其 乐。 贤哉 回也！”
不了那穷困的忧愁，颜回却依然自得其乐。多么有贤德啊，颜回！”

子曰：“饭疏食，饮 水，曲 肱而 枕之， 乐亦在其中矣。不 义而富 且
孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯过手臂当枕头，也自有快乐在其中。不仁义的有钱有
贵， 于我 如 浮云。”
地位，对于我来说，就像天边的浮云一样。”

叶公问孔子于子路，子路不 对。子曰：“女奚 不 曰：‘其为
叶公向子路问孔子是怎样一个人，子路没有回答。孔子说：“你怎么不回答说：‘他这个
人也，发愤 忘 食，乐 以忘 忧， 不知老之将至 云 尔。’”
人啊，发愤起来就忘了吃饭，高兴起来就忘了忧愁，连自己快要老了也不知道，如此而已。”

曾子曰：“士 不可以不弘 毅，任 重 而道 远。 仁 以为
曾子说：“读书人不可以不志向远大，意志坚毅，任务艰巨而路途遥远。以实行仁德 为
己任，不亦 重 乎？ 死而后已，不亦 远乎？”
己任，不是很艰巨吗？直到死才罢休，不是很遥远吗？”

在陈 绝 粮， 从者 病，莫 能兴。子路愠，见
孔子在陈国断绝了粮食，随从也生病了，没有人能站起来。子路愤愤不平，见到孔子就
曰：“君子亦有穷 乎？”子曰：“君子 固 穷，小人穷斯 滥矣。”
说：“君子也有穷困的时候吗？”孔子说：“君子能安于穷困，小人穷困便会胡作非为。”

子曰：“志士仁人，无 求生 以 害仁， 有杀 身 以成 仁。”
孔子说：“志士仁人，没有贪生怕死而损害仁义的，只有牺牲生命来成全仁义的。”

语法分析

1. 词类活用

- ① 饭疏食。（饭，名词作动词，吃饭） ② 曲肱而枕之。（枕，名词作动词，当枕头用）
③ 发愤忘食。（食，名词作动词，吃饭）
④ 在陈绝粮，从者病。（病，名词作动词，生病）

2. 特殊句式

贤哉回也！（主谓倒置句，“贤”是谓语，“回”是主语）

3. 固定句式

不亦重乎？（“不亦……乎”，表示反问的固定句式）

思考练习

1. 解释下列句子中加点的词。

- ① 君子去仁（ ） ② 贤哉回也（ ）
③ 饭疏食，饮水（ ） ④ 任重而道远（ ）

2. 下列句子中，字形相同的词古今意义不相同的一项是（ ）

- A. 发愤忘食 发愤学习 B. 造次必于是 自知说得造次
C. 人不堪其忧 不堪回首 D. 颠沛必于是 颠沛流离

3. 文章中两句“不以其道得之”的“得”意义一样吗？请分别解释。

答：_____

4. 与“小人穷斯滥矣”中的“斯”意义相同的一项是()
- A. 登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)
- B. 心有忧丧则悲,悲则哀,哀斯愤,愤斯怒,怒斯动,动则手足不静。((《淮南子》))
- C. 华胥氏之国……不知斯齐国几千万里。((《列子·黄帝》))
- D. “若何为生我家?”痛哉斯言。(黄宗羲《原君》)

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

① 无求生以害仁,有杀身以成仁。_____

② 君子无终食之间违仁。_____

6. 请你就第二则论语写五十字左右的鉴赏性文字。

答:_____

7. 下面五则材料可以分别用来概括哪个语段?

① 君子爱财,取之有道。② 贫贱不能移,富贵不能淫。③ 老骥伏枥,志在千里。④ 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。⑤ 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

答:_____

拓展阅读

仁者,救争也

夫仁者,所以救争也;义者,所以救失也;礼者,所以救淫也;乐者,所以救忧也。神明定于天下而心反其初,心反其初而民性善,民性善而天地阴阳^①从而包之,则财足而人澹^②矣,贪鄙忿争不得生焉。由此观之,则仁义不用矣。道德定于天下而民纯朴,则目不营于色,耳不淫于声;坐俳^③而歌谣,被发而浮游,虽有毛嫱、西施之色不知说也,《掉羽》、《武象》不知乐也,淫佚无别^④不得生焉。由此观之,礼乐不用也。是故德衰然后仁生,行沮然后义立,和失然后声调,礼淫然后容饰^⑤。是故知神明然后知道德之不足为也,知道德然后知仁义之不足行也,知仁义然后知礼乐之不足修也。今背其本而求其末,释其要而索之于详^⑥,未可与言至也。

(汉·刘安《淮南子》)

注:① 阴阳:古代哲学概念。古代朴素的唯物主义思想家把矛盾运动中的万事万物概括为“阴”、“阳”两个对立的范畴,并以双方变化的原理来说明物质世界的运动。② 澹:恬静,安定。③ 坐俳:坐着看杂戏。④ 淫佚(yì)无别:纵欲放荡,长幼无别。⑤ 容饰:出现修饰仪容的情况。⑥ 详:详情,细节。

译文

仁是用来制止互相争斗的;义是用来限制本性丧失的;礼是用来制止相互淫乱的;乐是用来解除忧愁的。天下人神情明静安定了,意识就能返回到当初性本善的时候,百姓有了善良之性,便可以把天地、阴阳的变化包容进去了,这样就会财物充足人民安静了,也就不会出现贪婪庸俗争斗的情况了。由这看来,仁义可以不用了。天下确立了道德,百姓就会

纯真质朴。那么眼睛可以不因美色而迷惑,耳朵可以不因五音而惑乱;坐着观看杂戏唱着歌谣,披着长发去自由漫游。绝代佳人即使有西施、毛嫱这样的人,也不知道快乐,眼观《掉羽》、《武象》这样的舞乐,也不知道快乐,纵欲放荡、长幼无别的情况就不会发生了。从这看来,只要做到前面所说的情况,就可以不用礼乐了。因此沦丧德性而后“仁”产生,败坏行为而后“义”建立,丧失和谐以后才用音乐来调节,混乱了礼节然后才有修饰仪容的出现。因此,天下人懂得神情要明静安定,然后才知道道德是不足取的;懂得道德的含义,才知道仁义是不值得推行的;知道仁义,才知道礼乐是不值得修炼的。现在背离它的根本去探求末节,放弃要害却在细节上下功夫,这样的人是不可以跟他谈论精深美好的道理的。

思考

1. “而”用作连词的时候, A. 表示并列关系, B. 表示递进关系, C. 表示承接关系, D. 表示转折关系, E. 表示假设关系, F. 表示修饰关系, 连接状语。下列句子中的“而”属于哪种情况?

- ① 神明定于天下而心反其初() ② 坐俳而歌谣()
③ 今背其本而求其末()

2. “由此观之,则仁义不用矣”与“富与贵,是人之所欲也”(《〈论语〉七则》)中的“是”意义相同吗? 请翻译这两个句子。

答: _____

译文①: _____

译文②: _____

3. 与“虽有毛嫱、西施之色不知说也”中的“说”意义不相同的一项是()

- A. 由此观之,礼乐不用也。 B. 《掉羽》、《武象》不知乐也。
C. 人不堪其忧,回也不改其乐。(《〈论语〉七则》)
D. 曲肱而枕之,乐亦在其中矣。(《〈论语〉七则》)

4. “未可与言至也”与“不知老之将至云尔”(《〈论语〉七则》)中的“至”意义相同吗?

答: _____

5. 请你从本文中找出两个判断句。

答: _____

6. 本文作者表达了一个什么观点?

答: _____

相关资料

儒家伦理思想

儒家伦理思想反映了中国宗法等级制度,是代表封建地主阶级利益的一种道德理论。创始人为先秦时期的思想家孔子,并分别由孟子和荀子发展成为两大派别,最后经《中庸》和《大学》的编纂者综合各派的意见,构成了一套比较系统的理论。

儒家最重视伦理道德问题的研究,试图以道德作为治国平天下的主要手段。伦理思想是儒家学说的核心,并与其哲学、政治思想融为一体,构成完整的理论体系。虽然儒家内部各派的伦理思想不尽相同,但有以下几个共同特点: ① 重视探讨道德的本源。孔子一方面强调“天命”是道德的本源,另一方面又提出“性相近也,习相远也”的命题,承认后天的“习”对个人道德品质形成的作用。孟子虽然也讲“天命”,但他把道德的本源主要看作是人之性善,企图从人本身、人的心理和生理上寻找道德的本质和起源。荀子排斥“天命”的作用,提

出要“明于天人之分”，视道德为人性恶的结果，认为礼义道德是为了“养人之欲，给人以求”，把道德与人们的物质生活需要联系起来。后来的《中庸》把天命论与孟、荀抽象的人性论调和起来，提出“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”。汉代以后，儒家的后继者关于道德的本质和起源问题的讨论，基本上还是围绕着这些命题。② 重义轻利。儒家历来把“利”看成个人的私利，把它与“义”对立起来，强调道德原则和规范对于人们行为的指导作用。孔子主张“见利思义”、“见得思义”。孟子更是只谈仁义，不谈利益。即使认为义与利是“人之两有”的荀子，也是强调义，认为“保利弃义谓之至贼”。在他们看来，只有强调义，才能义利两得，而重利，则会义利两失。儒家主张“杀身成仁”、“舍生取义”，提倡为道义而奋斗、献身的精神。孔子提出的以仁为核心的道德规范体系，就包含了孝悌、忠恕、信义等道德规范。③ 强调道德的社会作用。孔子认为“道之以德，齐之以礼”，才能使人们懂得羞耻，自觉地遵守社会秩序和道德规范。孟轲提出由“不忍人之心”，扩而为“不忍人之政”，认为把人心中的仁、义、礼、智四端，“扩而充之”，就能实行“仁政”。在他的心目中，道德是政治、法律的根本和基础。荀子虽然肯定了经济、政治的重要，但也认为道德是治国的根本，“隆礼贵义者其国治；简礼贱义者其国乱”。他认为，君臣之义、父子之亲、夫妇之别的道理必须每日研究，不可疏忽或停顿。儒家各派都有程度不同的道德决定论的倾向。④ 重视道德教育和道德修养。孔子教育学生的内容是文、行、忠、信几个方面，中心是道德教育。儒家代表人物有不少是教育家，他们在长期的教育实践中，积累了丰富的经验，形成了系统的道德教育理论。儒家尤其重视个人的道德品质修养，把它提到决定国家命运的高度去认识，认为“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”。因此，他们强调“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。在修养的方法上，儒家各派的主张不同，孟子强调内省，充分发挥自己的自觉能动性；荀子主张化性起伪，重视环境和后天努力。孟、荀尽管方法不同，但都承认“人皆可以为尧舜”、“涂之人可以为禹”。他们的教育目的都在于培养封建社会的“圣贤”。

二 《孟子》二章

鱼,我所欲也

题解

孟子主张性善论,本文的羞恶之心和是非之心就是“人之初,性本善”的主张。本文在写作上有严密的逻辑推理,也有事实胜于雄辩的事例证明,推理有正反之别,事例也有正反之类,显出文章的结构严密而清晰,内容有很强的说服力。

本文的两难选择要求人们必须作出一种选择,价值观决定人们的选择。

孟子(约公元前 372—前 289),中国战国时期哲学家,儒家的主要代表之一。名轲,邹(今山东邹县)人。约生于周烈王四年,约卒于周赧王二十六年。相传孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔,幼年丧父,家庭贫困,曾受业于子思的学生。学成以后,以士的身份游说诸侯,企图推行自己的政治主张,到过梁(魏)国、齐国、宋国、滕国、鲁国。当时几个大国都致力于富国强兵,争取通过暴力的手段实现统一。孟子的仁政学说被认为是“遇远而阔于事情”,没有得到实行的机会。最后退居讲学,和他的学生一起,“序《诗》、《书》,述仲尼之意,作《孟子》七篇”。在孟子生活的时代,百家争鸣,“扬朱、墨翟之言盈天下”。孟子站在儒家的立场加以激烈抨击。孟子继承和发展了孔子的思想,提出一套完整的思想体系,对后世产生了极大的影响,被尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。

原文和译文

孟子曰: 鱼, 我所欲也, 熊掌, 亦 我所欲也; 二者 不可 得
孟子说: 鲜鱼, 是我想要的东西, 熊掌, 也是我想要的东西; 如果两样东西不能全部得

兼, 舍 鱼而取熊掌者也。生, 亦 我所欲也; 义, 亦 我所欲也, 二者
到, 就只好放弃鲜鱼而要熊掌。生命, 也是我想要的; 正义, 也是我想要的, 如果生命和正

不可 得兼, 舍 生而 取 义者也。生 亦 我所欲, 所欲有甚于
义不能够同时得到, 就只好牺牲生命来保住正义。生命本是我想要的, 可我喜欢的东西

生者, 故 不为 苟得也。死 亦 我所恶, 所 恶有甚
还有比生命更重要的, 所以我不肯干苟且偷生的事。死亡本是我厌恶的, 可我厌恶的东西还

于死者, 故 患有所不辟 也。如使人之所欲 莫 甚于生,
有比死亡更厉害的, 所以遇到灾祸也不躲避呀。如果人们 想要的东西没有比生命更重要的,

则 凡 可以得 生者, 何 不 用也? 使人之所恶莫甚 于死 者, 则
那么, 一切可以保住生命的手段, 为什么不采用呢? 如果人们厌恶的没有比死亡更厉害的, 那

凡 可以辟 患者, 何 不为 也! 由是 则 生而有
么, 一切可以避开祸患的事情, 为什么不采用呢? 靠某种不义的手段就可以苟全生命, 有的人

不用也; 由是 则可以辟 患而有 不 为也。是故 所欲 有甚于
却不肯采用。靠某种不义的门道就可以避免祸患, 有的人却不肯去干。所以, 喜欢的有 比

生者_____，所恶有甚于死者_____。非独_____贤者有_____是心也，人生命更重要的东西，厌恶的有比死亡更厉害的东西。不仅仅有道德的人有这种精神，每个人皆有之_____，_____贤者_____能_____勿丧_____耳。_____都有这种精神，不过有道德的人能够最终不丧失掉罢了。

一箪食_____，一豆羹_____，得_____之_____则_____生_____，弗得_____则_____死。呼尔而_____与_____之_____，一碗米饭，一盅肉汤，得到这些就能活下去，得不到便饿死。可是恶声恶气地递给人家，

行道之人弗_____受；蹴尔而_____与_____之_____，乞人_____不屑也_____。_____万钟则就是路人不会接受；踩踏过才给人家，讨饭的叫化子也不屑看它一眼。有人对优厚的俸

不辨_____礼义而_____受之_____，万钟_____于我_____何加_____焉？_____为_____宫室之禄却不区别是否符合礼义就接受它。那优厚的俸禄对于我有什么好处呢？只是为了住宅的

美_____，妻妾之_____奉_____，所_____识_____穷乏者_____得_____我与？乡_____为_____身死_____而不_____受_____，今_____为_____华丽，妻妾的侍奉和我所认识的贫困的人感激我吗？过去宁愿送命也不肯接受，今天有人为

宫室之美_____为之_____；乡_____为_____身死_____而不_____受_____，今_____为_____妻妾之_____奉_____为_____了住宅的华丽却去做这种事；过去宁可送命也不肯接受，今天有人为了妻妾的侍奉却去

之_____；乡_____为_____身死_____而不_____受_____，今_____为_____所_____识_____穷乏者_____得_____我_____而_____为_____做这种事；过去宁可送命也不肯接受，今天有人为了所认识的贫困的人感激自己却去做

之_____。是亦_____不_____可以_____已_____乎？此之谓_____失_____其_____本心。这种事。这种不符合礼义的做法不是可以停止了么？这就叫做丧失了他的本性。

我善养吾浩然之气

题解

本文强调浩然正气重在内心培养，强调浩然正气与仁义道德的相互依存关系，强调正气与仁义道德的相结合。文章中揠苗助长的故事，用来说明人的仁义不能像农夫那样用外力来助长，如果硬要揠苗助长，只能是徒劳无益。用具体的寓言故事来说明抽象的道理，是本文的特色之一。

原文和译文

(公孙丑问曰)“敢_____问_____夫子_____恶_____乎_____长_____？”

(公孙丑问道)“可以冒昧问问先生在哪方面擅长吗？”

曰：“我_____知_____言_____，我善_____养_____吾_____浩然之气。”

“我善于理解别人的话，我善于培养我自己的浩然正气。”

“敢_____问_____何_____谓_____浩然之气_____？”

公孙丑又说：“能冒昧问问什么叫浩然正气吗？”

曰：“难_____言_____也。”“其_____为_____气_____也_____，至_____大_____至_____刚_____，以_____直_____

孟子回答说：“很难用语言说明白。”“那种称为气的东西，极端浩大，极端有力，用正直

养_____而_____无_____害_____，则_____塞_____于_____天_____地_____之_____间_____。其_____为_____气_____也_____，配_____义_____与_____去_____培养它而不伤害它，就可以使它充满天地之间无所不在。那种称为气的东西，必须与仁义

道；无是，馁也。是集义所生者，非道德配合辅助，否则，就会像饿了一样没有力量。这需要积蓄仁义道德才能生成，不是靠偶然

义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。我故曰告子未尝知

的正义行为来取得的。如果行为有愧于心，就会缺乏力量了。所以我说告子不曾懂得什么

义，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然。宋人有闵其苗之不长而揠之者；

要去帮助它成长。不要像宋人那样：宋国有个担心他的禾苗长不快而用手去拔它们长的人；

芒芒然归，谓其

人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其累得疲倦地回家，对他的家人说：‘今天可把我累坏了，不过，我总算让禾苗们长高了。’他的

子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为

语法分析

1. 词类活用

- ① 所识穷乏者得我与？（得，名词作动词，感恩）
- ② 以其外之也。（外，名词作动词，以……为外）
- ③ 必有事焉而勿正。（正，形容词作动词，停止）

2. 特殊句式

- ① 鱼，我所欲也。（判断句）
- ② 熊掌，亦我所欲也。（判断句）
- ③ 此之谓失其本心。（判断句）
- ④ 助之长者，揠苗者也。（判断句）
- ⑤ 是集义所生者，非义袭而取之也。（判断句）
- ⑥ 万钟则不辨（以）礼义而受之。（省略句）
- ⑦ 所欲有甚于生者。（介词结构后置句）

思考练习

1. 写出加点词在句子中的含义。

- ① 生，亦我所欲也（ ）
- ② 使人之所恶莫甚于死者（ ）
- ③ 为宫室之美，妻妾之奉（ ）
- ④ 乡为身死而不受（ ）

2. “故不为苟得也”这一句子在文中的意思，正确的一项是（ ）

- A. 所以我不干苟且偷生的事
- B. 所以不求那些不该得的东西
- C. 所以我不做勉强人做的事
- D. 所以不干那些轻率随便的事

3. 与“鱼，我所欲也”句式相同的一项是（ ）

- A. 舍生而取义者也
- B. 助之长者，揠苗者也
- C. 舍鱼而取熊掌者也
- D. 心勿忘，勿助长也

4. 与“我善养吾浩然之气”的“浩然”意义不相同的两项是（ ）

- A. 虽然也是浩然之气，只是刚勇太过，近于嚣张。（李渔《蜃中楼·训女》）

B. 夫出昼，而王不予追也，予然后浩然有归志。（《孟子·公孙丑下》）

C. 浩然英雄气，塞乎天地间。（张可久《金字经》）

D. 美哉之志乐田园，浩然之气冲天地。（张可久《寄生草·翻归去来辞》）

5. 《孟子》是记录战国时代思想家_____（姓名）的思想和政治言论的一部书。在诸子百家中，孟子属_____。南宋朱熹把《_____》、《_____》、《_____》和《_____》编成《四书》。

6. 作者在《我善养吾浩然之气》中，用“揠苗助长”的故事来说明什么道理？（引用原文回答）

答：_____。

7. 把下列句子译成现代汉语。

① 敢问夫子恶乎长？_____

② 是集义所生者，非义袭而取之也。_____

拓展阅读

持善在根本

吕 坤

或问：“鸡鸣而起，若未接物如何为善？”程子曰：“只主于敬便是善。”愚谓惟圣人未接物时何思何虑？贤人以下，睡觉时合^①下便动个念头，或昨日已行事，或今日当行事便来心上，只看这念头如何。如一念向好处想，便是舜边人；若一念向不好处想，便是跖^②边人；若念中是善，而本意却有所为，这又是舜中跖，渐来渐去，还向跖边去矣。此是务头^③工夫。此时克己更觉容易，点检更觉精明，所谓去恶在纤微，持善在根本也。

（《呻吟语》）

注：① 合：闭合（眼）。② 跖(zhì)：人名，柳下人，人称其为柳下跖。春秋末奴隶起义领袖，被统治者称为盗，因而有盗跖之称。③ 务头：最为重要。

译文

有人问：“鸡鸣而起，还没有接触任何事物，怎么能为善呢？”程子说：“心中只要保持敬的念头，便是善。”我认为，只有圣人在未接触事物时，不会思虑任何事物。贤人以下之人，就是睡觉时躺下，心中也会有个念头，或是想昨日已经做过的事，或是想今天应当做什么事，这些事都会来到心上。这时，只看是怎么想的，如果每一个念头都向好处想，便是舜这边的人；如果有一念不向好处想，便是跖那边的人。如果念头中是善，而意下又为了别的目的，这是在走向舜时又有了跖的念头，思念流来流去，还会向跖这边发展。这必须开始时就要注意，此时注意克制自己，就更容易；注意检点，就更为精明。所以说去恶要在微小的事情上着手，持善要在根本上着手。

思考

1. “若未接物如何为善”与“待人接物”中的“接物”意义相同吗？

答：_____

2. “只主于敬便是善”与“是亦不可以已乎”（《鱼，我所欲也》）中的“是”意义相同吗？

答：_____

3. 作者认为要怎样对待恶和善？（用原文回答）

答：_____

4. 孟子的“性本善”与本文所说的“持善在根本”是一回事吗？

答：_____

相关资料

《孟子》

《孟子》是中国战国时代孟子的言论汇编。体裁与《论语》大致相似。《史记·孟子荀卿列传》说，孟子“退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”。每篇分上下，以开头数字作篇名。司马迁认为《孟子》是孟子和他的学生共同编纂而成的。

《汉书·艺文志》著录《孟子》十一篇，除七篇之外，尚有外书四篇。东汉经学家赵岐（约108—201）认为“似非孟子本真，后世依敬而托之者也”，现存的《孟子外书》又非《汉书》所载，更是伪中之伪，不可靠。

孟子是先秦儒家的主要代表之一。《孟子》一书发展了孔子关于“仁”的思想，提出仁政主张和“民贵”、“君轻”的民本主义思想，发挥了天人合一的世界观和性善论的伦理观，记载了孟子游说诸侯以推行仁政的事迹。

《孟子》在《汉书·艺文志》中列于诸子略。在《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》中均列于子部，地位在经书之下。韩愈把孟子看作儒家“道统”的真正继承者，说“道统”因“轲之死不得其传焉”，《孟子》的地位才开始提高。北宋时，《孟子》上升为经，被列于《九经》。但《孟子》的地位并不巩固。李觏等的《常语》、司马光的《疑孟》都批判孟子，直到南宋朱熹把《孟子》和《论语》、《大学》、《中庸》合在一起，并称《四书》，《孟子》的经典地位才真正确立。元、明、清三代，定《四书》为科举考试的科目，成了学者必读之书。

三 垓下之围

《史记》

题解

垓下之战是楚汉战争的最后一战,公元前 202 年,汉高祖与诸侯共同出击楚兵,与项羽决战垓下。这篇短文写了三层意思:项羽在垓下陷入重围,与虞姬泣别;项羽身陷大泽,率残军与汉军决战,斩杀数十百人;项羽同汉军短兵相接,最后在乌江自刎而死。

钱钟书先生对这一段文字有评论,说:“司马迁行文,深得累叠之妙,如本篇末写项羽‘自度不得脱’,一则曰:‘此天亡我也,非战之罪也’,再则曰:‘令诸君知天亡我,非战之罪也’,三则曰:‘天之亡我,我何渡为!’心已死意犹未平,认输而不服气,故言之不足,再三言之也。”

项羽是摧毁秦朝暴力统治的中心人物,司马迁从本纪的要求出发,在《项羽本纪》中除了勾勒出秦末楚汉之间的历史发展轮廓外,主要的是集中一系列重要事件突出了项羽的叱咤风云、气盖一世的性格特征,形象十分鲜明,给人以深刻的印象。至于导致项羽失败的原因,他个人的缺点和军事上、政治上的错误,作者只在篇末评语中简要点明。

司马迁(前 145 或前 135—前 87?),西汉史学家、文学家。字子长。左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。父司马谈,汉武帝建元、元封之间任太史令,是一位具有多方面修养的学者。天汉二年(前 99),司马迁为李陵事上奏武帝,获罪,受腐刑。司马迁受此大辱,愤不欲生。但是为了完成已经着手的著述,他决心“隐忍苟活”。出狱后,司马迁任中书令,这是比太史令品秩更高的官职。但由于这一职务当时通常由宦官充任,使司马迁时时想起自己受腐刑的耻辱,因而对朝廷的一切事务毫无兴味,专心于自己的著述。太始四年(前 93),司马迁的朋友任安写信给他,鼓励他能有所作为,要把推荐选拔人才作为自己的责任。为此,司马迁写了有名的《报任安书》,信中沉痛地叙述了自己因李陵事件而得祸的经过以及忍辱含垢的心情,并告诉任安:“近自托于无能之辞,网罗天下放失旧闻,考之行事,稽其成败兴坏之理,凡百三十篇,亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。”这说明他的《史记》此时已基本完成。以后,司马迁的事迹无可考,据王国维等人推断,大约卒于汉武帝末年。

原文和译文

项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵
项羽的军队驻扎在垓下,士兵越来越少,粮食也吃没了,刘邦的汉军和韩信、彭越的军队

围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:“汉
包围了一层又一层。夜晚,听到汉军的四周都在唱着楚地的歌谣,项羽大惊失色地说:“汉军

皆已得楚乎?是何楚人之多也!”项王则夜起,饮帐中。有美
把楚地都占领了吗?不然,为什么汉军中楚人这么多呢?”项羽连夜起来,到军帐中喝酒。有个

人名虞,常幸从;骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗
叫虞姬的美人,常陪在身边受宠爱,有宝马骓,常骑在胯下。于是项羽就慷慨悲歌,自己作诗