

山月未知心底事

古诗词中的禅意之境

〔盛世华章 一生所爱〕

夏若颜 著

不读诗词，不足以知春秋历史
不读诗词，不足以品文化精粹
不读诗词，不足以感天地草木之灵
不读诗词，不足以见流彩华章之美

重温最美古诗词
回归自在大人生

中国华侨出版社

山月未知心底事

古诗词中的禅意之境

夏若颜——著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

山月未知心底事：古诗词中的禅意之境 / 夏若颜著. —北京：
中国华侨出版社，2015.3

ISBN 978-7-5113-5246-0

I. ①山… II. ①夏… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第042756 号

山月未知心底事：古诗词中的禅意之境

著 者 / 夏若颜

责任编辑 / 月 阳

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/200 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5246-0

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010)64443056 64443979

发行部：(010)64443051 传真：(010)64439708

网址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

前言

一花一世界，一笑一尘缘。生命只是沧海一粟，却承载着太多的悲欢离合。或许每一个转身都是一个新的起点，或许每一程山水都会有新的风景驻足。不必仰望别人，自己就是最美的风景。

四季风景辗转，揽一抹禅意在心间，将诗词的美好，雕刻在轮回里，看浮世清欢，品风月华年。将流年里囤积起来的情绪，穿过月光下的迷离，穿过诗词中的梵音，落入心底。

新月娟娟，梅影窗瘦，一曲缠绵的琴韵，悠扬缠绵地弦响着。携一片相思的风，掬一朵思念的云，曼舞到天涯，将诗中的缱绻，将词中的禅音，镌刻在心间。

风，萦绕着一丝蝉薄的秋，氤氲着季节深处静涵的香；月，轻拢一缕薄纱，朦胧着嫣然若水的情。一魂牵梦萦的相思，缠绵了一弯冷月，徘徊了一窗秋风。

芸芸众生，流水离不开落花，浮云离不开苍穹，落叶离不开尘泥，青松离不开万水千山。万物仿佛都是徘徊缠绵的，那就枕一轮明月安眠，携一缕清风叙旧，挽一朵落花让岁月风蚀。

人生，每一季都会有鲜花绽放，学会笑看花开花落，潮涨潮汐，轻舞流年，静守安然，微笑向暖。心依然，梦依旧，盈花香满袖，岁月里放歌，感动的是真情，触动的是心灵。

若是把红尘看得云淡风轻，笔中年华，画里春秋，朦胧醒来后也只是南柯一梦。归去来兮，不问花开几许，只愿，用经的儒雅，用禅的深邃，踏着月色，醉卧花灯前，徜徉诗词中。

静坐菩提树下，细数满帘的落花，洒落一地的忧伤，望穿了一轮瘦月，望不穿诗词之中那缠绵悱恻的情，古刹清幽的禅。



目录

CONTENTS

第一辑

众里寻他，梵香熏染了年华

- 003 此情可待成追忆
- 007 夜静春山空
- 011 一念天堂，一念地狱
- 017 万籁此俱寂，惟余钟磬音
- 022 山鸟无凡音，山云无俗状
- 028 众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处

第二辑

拈花微笑，夕阳风干了凄凉

- 035 山光悦鸟性，潭影空人心
- 040 若将花比人间事，花与人间事一同
- 045 尽日寻春不见春
- 050 花非花，雾非雾

- 055 梦中说梦两重虚
060 欲得安身处，寒山可长保

第三辑

刹那芳华，红颜彻悟了菩提

- 067 地冷叶先尽，谷寒云不行
072 明月松间照，清泉石上流
077 境随心转则悦，心随境转则烦
082 海内存知己，天涯若比邻
087 不知园里树，若个是真梅
092 一花一世界，一叶一菩提

第四辑

死生契阔，琵琶奏完了离殇

- 099 本来无一物，何处惹尘埃
104 最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树
110 清风徐来，水波不兴
115 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同
120 契阔死生君莫问，行云流水一孤僧
126 初惊鹤瘦不可识，旋觉云归无处寻

第五辑

檀香缥缈，烟雨凄迷了红尘

- 133 一蓑烟雨任平生
138 人生尽受福，人苦不知足
143 问君何能尔？心远地自偏
148 野旷天低树，江清月近人
153 淡泊以明志，宁静以致远
158 过雨看松色，随山到水源

第六辑

潮涨夕落，苦茶涸晕了经卷

- 165 芳树无人花自落，春山一路鸟空啼
169 物我两相忘，杂念自然无
173 若无闲事挂心头，便是人间好时节
177 长恨此身非我有，何时忘却营营
182 取一泊幽韵煮茶，邀岁月浅酌
187 行到水穷处，坐看云起时

第七辑

青丝断尽，红袖了断了尘缘

- 195 绿杯红袖趁重阳，人情似故乡
200 欲悟色空为佛事，故栽芳树在僧家
203 此情可待成追忆，只是当时已惘然
208 人生如梦，一樽还酹江月
213 莫笑贱贫夸富贵，共成枯骨两如何
217 但愿人长久，千里共婵娟

第八辑

晨钟暮鼓，青灯焚化了痴妄

- 223 人心如明镜，本不染一尘
227 天平山上白云泉，云自无心水自闲
231 落叶聚还散，寒鸦栖复惊
235 式微，式微，胡不归
239 花开堪折直须折，莫待无花空折枝
243 何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿

第一辑

Chapter · 01

众里寻他，
梵香熏染了年华



此情可待成追忆

(一)

珠帘翠幕，难抵相思苦；琼浆玉露，难化红豆情。人世间的爱最美，情最殇，爱情碰到一起，有时会是一段流传千古的佳话；有时却成为一段凄美的故事流传。

姻缘千里一线牵，红线若断几人怜？轻叹瑶琴慢慢抚，欲语琼珠碎玉盘。

感情的路就是这样，红线安在，即使相隔万水千山，也终会牵在一起；如若红线两相断，即使近在咫尺，也是相隔天涯的陌路人生。

人世万年，唯有“情”字最惹人怜，让人朝朝暮暮，不舍流连。千情万感，独有相思最苦，夕阳西下，独倚斜栏，望眼欲穿，却不见倩影佳人面。明月不解故人意，红豆最懂伊人情。

这暮秋清晨，亭台庙宇之间缭绕着缕缕清寒，打开门窗，所见之景皆触动到了内心深处的那一抹情殇，惹起无尽的哀思。

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

清晨栏杆外的那一簇秋菊似乎笼罩在一种惨淡哀愁的烟雾之中，兰花上沾染的露珠仿佛这兰花也因此情此景而哀伤泪流，正所谓“一切景语皆情语”，这一句“槛菊愁烟兰泣露”毫无保留地展现出了诗人此时的心境，哀愁惨淡，内心凄凉。

情到深处断人肠，碧海青天，谁又懂此时的孤寂与凄凉。不论是风情万种，还是豪气冲云霄，怎奈得一个“情”字了得？

(二)

这位暮秋清晨倚门独望之人正是晏殊。亭台槛菊，笼罩着丝丝缕缕的清寒，看上去似脉脉含着忧愁。初晨的幽兰，点缀着晶莹的露珠，仿佛这兰花也因忧思而隐泪欲滴。是不是连那常年陪伴的燕子也嫌这罗幕间太过清寒，竟双双舍我远去？就

连明月也不解这离别苦恨，转过朱阁，穿过这朱红色的轩窗，将清冷的月光倾洒进来，照得这人儿彻夜无法入眠。

时时想念着那思念中的人儿，可依依等待却不见故人归来。只好独自登上这高楼，只希望能在这茫茫人海中再见他一眼。可是昨夜西风又起，登楼所见是一排排碧绿苍翠之树一夜间竟被折磨得凋零欲落。凭栏远望，望尽了这天涯之路，也不见相思之人的身影。踌躇间，竟不知如何是好。又该如何来告诉他我这相思之情？山高峰峻，水路浩渺，其间又包含那么多回旋转折，茫茫人海竟不知他在哪里，这彩笺尺素该寄往何方？

诗人写景入情，这初晨之景返照出他内心的相思之情，竟是彻夜地辗转反侧，相思难耐。

如果没有曾经花前月下的海誓山盟，是不是就不会有今宵的思君天涯？望断天涯路，忧思不见君，又该是怎样的一种落寞凄凉与孤寂难挨？

那些红尘画卷上所镌刻的是谁的生死之恋？守着那记忆中不变的容颜，一守就是万年。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。

(三)

杨柳青青几许，牡丹艳艳几何？秋去春来草又绿，红

烛泪尽归几时？

秋风萧瑟，黄蝶飘飘，树犹如此，人生奈何？执念着往昔的情谊，犹记着昨日的欢歌，只可惜那已成为昨夜的一场梦，黄粱的一杯酒，梦醒酒醉，看到的依旧是空空明月，徒惹人悲。

独登高楼，骋目远望，山高水阔，人海茫茫。人世间的一切一如浮云而过，竟再也勾不起一丝玩味。情也悠悠，爱也悠悠，只怪当时轻别意中人，如今登高远望，就算望尽了天涯之路，可也寻不到他半点踪迹。佳人犹在，锦书难托，曾经的轻别，竟成了今宵的错过。

韶华易逝，恩宠难再。有些事，错过了就是一生；有些人，放开了就是一世。草木易凋，人生易老，时光一逝百年，回首弹指间。酒宴歌席莫需勤，日日笙歌繁华落，歌舞升平反伤身。满目山河凭望远，落花凄雨更伤情。等闲易逝流年过，不如珍惜眼前人。

曾经只看了一眼，却注定了这万年不变的爱恋，从此再也没有什么可将此改变。当这份情铭记于心，当这份爱深入骨髓，世间的万物都为之黯淡。深情地凝望一眼，挚爱万年的依赖，一眼万年，世间还有什么能比得上这份真挚的爱恋？

轻易离别，独上高楼，望尽天涯路，不见天涯人。花易谢，草易凋，人生百年匆匆过，红豆相思情更苦，不如怜取眼前人。

夜静春山空

(一)

世俗的纷扰，功名利禄的诱惑，常常使人陷入内心的挣扎。

人生不如意事十之八九。当面对苦难、挫折、失败时，如果一味地抱怨、逃避或是选择堕落，那只能注定成为人生长河中的失败者。一个人的心态决定了一个人的成败，一个好的心态会使人远离纷争，淡泊名利，战胜眼前的苦难，达到意想不到的效果。

心锁于物欲，烦恼困于心间。世上本无那么多忧思之事，只不过是世人的自寻烦恼、忧虑之思罢了。若能看透此中种种，寻得心中一片静土，做到喜听莺啼，静闻蛙鸣，倒也是一番超越世俗的洒脱。

当夕阳的最后一抹光晕消失于天际，夜，渐渐地拉开了帷

幕。虽没有了春日中白天的鸟语花香，欢声笑语，但却赐予这里一片难得的宁静。某年某月，曾有人将自己沉浸于此情此景中，在此宁静中将自己的精神提升到了一个“空”的境界。

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

无数诗人骚客曾感慨花落之悲，流水无情。桂花飘落，原本是伤感之情，而加之“人闲”，使整句哀伤之感峰回路转，诗句仿佛在欢快地跳跃，使人如亲眼看见桂花飘落的香林花海。既是春天山中的夜晚，可是诗人又是如何得知这桂花飘落的美景？“夜静春山空”，这里已没有了白天的喧闹热闹，山林也空闲了下来，花开花落皆有声，可这种声音是极其细微不易察觉的。若不是静到极处，这细弱无声之响也会被自然地忽略掉。可见山之清幽，林之静谧。

而这貌似无声之音却被诗人从周围的世界中感知出来，可见诗人的心境和这春山的环境一样是一个毫无杂念的宁静之境。