

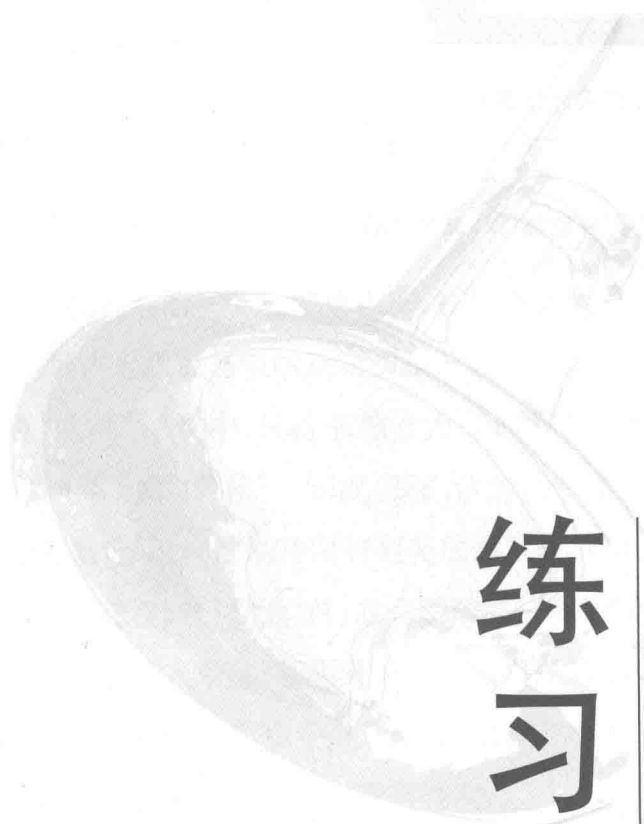
练习曲选

现代 唢呐



朱颖 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



现代 唢呐

练习曲选

朱颖 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代唢呐练习曲选 / 朱颖编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5523-0364-3

I. 现… II. 朱… III. 唢呐 - 练习曲 - 中国 - 选集 IV. J648.141
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244136 号

书 名: 现代唢呐练习曲选
编 著: 朱 颖

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 朱凌云 唐 吟 (见习编辑)
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社
地 址: 上海市绍兴路 7 号
邮 编: 200020
网 址: www.smph.cn
电子邮箱: editor_book@smph.cn
印 订: 上书刊印刷有限公司
发 行: 上海音乐出版社
开 本: 890×1240 1/16 印张: 10.25 谱、文: 164 面
2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1-1,000 册
ISBN 978-7-5523-0364-3/J · 0304
定 价: 48.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究



朱 颖

青年唢呐演奏家，毕业于上海音乐学院民乐系，师从刘英教授。1999 年以第一名的成绩考入上海民族乐团。现任中国唢呐专业委员会理事。她曾在海内外二十多个国家和地区演出，是我国首位登上维也纳金色大厅独奏的女唢呐演奏家，曾为《卧虎藏龙》《金舞银饰》《家》《赵氏孤儿》等多部影视作品及歌舞剧录音。

自序

两河流域是人类古老的文明发源地之一,在那里盛产着一种名为芦苇的植物,当地人将它制作成芦笛,而这种古老乐器与唢呐是密切相关的。

在波斯语的“唢呐”一词中, Sur(省略音为 Sor)意为“宴饮”或“喜庆的聚会”, nāy(省略音为 nāy)意为“芦苇”或“芦笛”。因此,我们认为唢呐是一种用于聚会、宴饮等场合的变种“芦笛”。据历史文献记载,在波斯帝国阿契美尼德王朝时期(公元前 550——公元前 330 年),每当日落时人们总是会在城门或地方行政大楼前吹响唢呐,以示一天的结束。

唢呐在公元三世纪传入中国,新疆拜城克孜尔石窟第 38 窟中的伎乐壁画已有吹奏唢呐的形象。两晋时期,唢呐进入中原,由于其“性格”真挚热情(无论是大悲还是大喜,唢呐都将人们心中的情感表现得淋漓尽致),因而广受百姓欢迎。

2004 年 5 月,唢呐专业委员会在北京成立,标志这一乐器进入了发展新时期。随着时代的变迁,唢呐越来越受到大众的欢迎,因而,我们急需提高相应教材的质量。在这样的背景下,我编写了此书,力求填补纯专业教程与入门教材之间的空白,希望能受到唢呐爱好者的欢迎。

本书共分为三个部分,它们分别为基础练习、技术练习与综合练习,其中收入了大量中外改编曲。此外,在附录中我还加入了五线谱曲谱练习的作品,这些选曲或是西方各个时期的名曲,或是含有爵士风格的流行音乐,改变以往练习曲形式单一、内容枯燥的特点,这也是本教材的创新之处。

我将这本教材献给所有关心、支持唢呐的朋友们,希望大家能为唢呐的普及和发展贡献出自己的一份力量。

目 录

自序.....	I
---------	---

第一部分 基础练习

(乐曲难度从★到★★★★★,★最容易,★★★★★难度最高)

1. 民谣(★)	1
2. 左手平稳练习(★)	1
3. 右手平稳练习(★)	2
4. 音阶练习一(★)	2
5. 上把位活指练习(★★)	3
6. 下把位活指练习(★★)	4
7. 低音练习(★★)	5
8. 七声音阶练习(★)	5
9. 上下把位活指练习(★★)	6
10. 音程练习(★★)	7
11. 高音练习(★★)	7
12. 八度音程练习(★★)	8
13. 二度音程练习(★)	8
14. 三度音程练习(★)	10
15. 四度音程练习(★★)	10
16. 长音琶音练习(★★)	11
17. 三拍子练习(★★)	12
18. 转拍子练习(★★)	13
19. 三连音练习(★★)	13
20. 小附点练习一(★)	14
21. 小附点练习二(★★)	14

22. 小附点与三连音练习(★★★)	15
23. 十六分音符练习一(★★)	16
24. 十六分音符练习二(★★)	16
25. 后十六分音符练习(★★)	17
26. 小切分节奏练习(★★)	17
27. 三连音与切分节奏练习(★★)	18
28. 后半拍节奏练习(★★)	18
29. 十六分休止符练习(★★★)	19
30. 休止符练习(★★)	20
31. 节奏练习(★★)	21
32. 弱起节奏练习(★★)	21
33. 常用节奏综合练习(★★)	22
34. $\frac{6}{8}$ 拍练习(★★)	23
35. 综合节奏练习(★★★)	23
36. 混合拍子练习(★★★)	24
37. 复合拍子练习(★★★★)	25
38. 转速度练习(★★★)	25
39. 变化音练习一(★★★)	26
40. 变化音练习二(★★★★)	27
41. D 调指法练习一(★★★)	28
42. D 调指法练习二(★★)	28
43. G 调指法练习一(★★)	29
44. G 调指法练习二(★★)	29
45. C 调指法练习一(★★★)	30
46. C 调指法练习二(★★★)	31
47. F 调指法练习一(★★★)	31
48. F 调指法练习二(★★★)	32
49. A 调指法练习一(★★★)	32
50. A 调指法练习二(★★★)	33
51. 转调练习一(★★★)	33
52. 转调练习二(★★★★)	34

53. 转调练习三(★★★)	35
54. 转调练习四(★★★★)	36

第二部分 技巧练习

(乐曲难度从★到★★★★★,★最容易,★★★★★难度最高)

1. 单吐练习一(★★)	37
2. 单吐练习二(★★★)	37
3. 单吐练习三(★★★)	38
4. 单T音与单K音练习(★★★)	39
5. 单吐与三吐练习(★★)	39
6. 双吐练习一(★★)	40
7. 双吐练习二(★★★★)	41
8. 双吐练习三(★★★)	42
9. 三吐与双吐练习一(★★★)	43
10. 三吐与双吐练习二(★★★)	44
11. 双吐模进练习(★★★)	45
12. 软双吐练习(★★★)	46
13. 吐音练习一(★★★★)	47
14. 吐音练习二(★★★★)	48
15. 双吐练习四(★★★★)	49
16. 三吐音与三弹音练习一(★★★)	50
17. 三吐音与三弹音练习二(★★★)	50
18. 三弹音与五弹音练习(★★★)	51
19. 闷弹音练习(★★★★)	52
20. 打音练习一(★★★)	53
21. 打音练习二(★★★)	54
22. 连音练习一(★★★)	55
23. 连音练习二(★★★)	55
24. 连音与吐音练习一(★★★)	56
25. 连音与吐音练习二(★★★)	57

26. 连音与吐音练习三(★★★)	57
27. 连音与吐音的转调练习(★★★)	59
28. 连音与双吐音练习(★★★)	59
29. 花舌(预备)练习一(★★★)	60
30. 花舌练习二(★★★)	61
31. 花舌练习三(★★★)	62
32. 气冲音练习(★★★)	62
33. 滑音练习一(★★★)	63
34. 滑音练习二(★★★)	64
35. 滑音练习三(★★★)	64
36. 滑音练习四(★★★)	65
37. (第一孔)泛音练习一(★★★)	66
38. 泛音练习二(★★★)	67
39. 泛音练习三(★★★)	67
40. 箫音练习一(★★★★★)	68
41. 箫音练习二(★★★★★)	69
42. 气息控制练习一(★★★)	70
43. 气息控制练习二(★★★)	70
44. 气息控制练习三(★★★)	71
45. 气息控制练习四(★★★★★)	71
46. 腹震音练习(★★★)	72
47. 泛音与循环换气练习(★★★★★)	72
48. 循环换气练习一(★★★★★)	73
49. 循环换气练习二(★★★★★)	74

第三部分 综合练习

(乐曲难度从★到★★★★★,★最容易,★★★★★难度最高)

一、二重奏练习

1. 二重奏练习一(★★★)	75
2. 二重奏练习二(★★★)	76

3. 二重奏练习三(★★★)	77
4. 二重奏练习四(★★★★★)	79
5. 二重奏练习五(★★★★★)	84

二、戏曲风格练习

1. 京剧风格之联奏《行云流水》(★★★★★)	86
2. 京剧风格之《迎来春色换人间》(★★★★★)	88
3. 京剧风格之《京郊行》(★★★★★)	90
4. 京剧风格之《夜深沉》(★★★★★)	93
5. 豫剧风格之《朝阳沟是个好地方》(★★★★★)	95
6. 豫剧风格之《豫西二八板》(★★★★★)	98
7. 东北二人转风格之《二人转牌子曲》(★★★★★)	100
8. 梆子戏风格之《河北梆子》(★★★★★)	102

三、趣味综合练习

1. 谁不说俺家乡好(★★★)	104
2. 三十里铺(★★★★★)	105
3. 九月九的酒(★★★)	106
4. 好日子(★★★★★)	108
5. 岁月(★★★★★)	110
6. 黄土高坡(★★★★★)	113
7. 不能这样活(★★★★★)	115
8. 苦乐年华(★★★★★)	116
9. 篱笆墙的影子(★★★★★)	117
10. 敢问路在何方(★★★)	119
11. 心中的太阳(★★★★★)	121
12. 好汉歌(★★★★★)	122
13. 少年壮志不言愁(★★★★★)	125
14. 蓝花花(★★★★★)	127

附录 1: 五线谱谱面练习(20 至 23 首为爵士风格乐曲)

1. 小附点与后十六节奏练习(★★★)	129
-----------------------	-----

2. 十六分休止符练习(★★★)	130
3. 小附点练习(★★★)	131
4. 三连音练习一(★★★)	132
5. 三连音练习二(★★★★)	133
6. e 小调练习(★★★)	134
7. d 小调练习(★★★)	134
8. g 小调练习(★★★★)	135
9. F 大调练习(★★★)	136
10. 变化音练习一(★★★★)	137
11. 变化音练习二(★★★★★)	138
12. $\frac{7}{8}$ 拍与变化音练习(★★★★★)	139
13. 节奏练习(★★★★)	140
14. 单吐练习(★★★)	141
15. 跳音与变化音练习(★★★)	142
16. 连音与跳音练习(★★★)	143
17. 弱奏练习(★★★★)	144
18. 重音与顿音练习(★★★★)	145
19. 连音、跳音与顿音练习(★★★★★)	146
20. CHICKEN(★★★★★)	147
21. TAKE FIVE(★★★★★)	148
22. Nob That Chap(片段练习)(★★★★★)	150
23. Little League Star(★★★★★)	151

附录 2

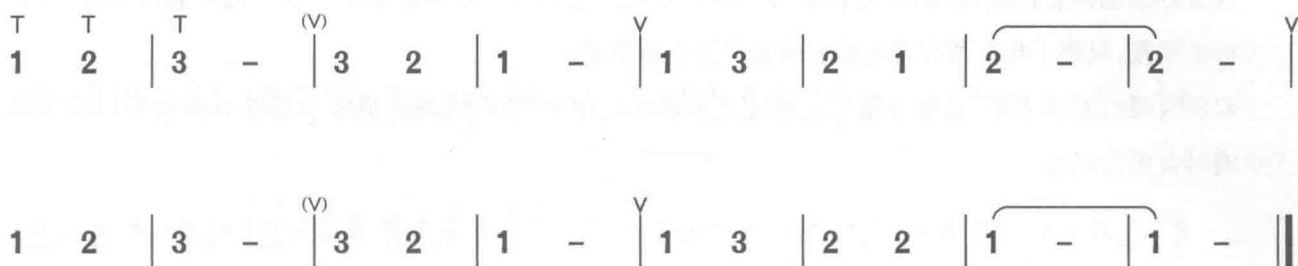
唢呐常用演奏符号说明	153
唢呐常用调对照图	154

第一部分 基础练习

1. 民 谣

1=D $\frac{2}{4}$ (筒音作 5) ♩=72

朱 颖改编



练习提示:

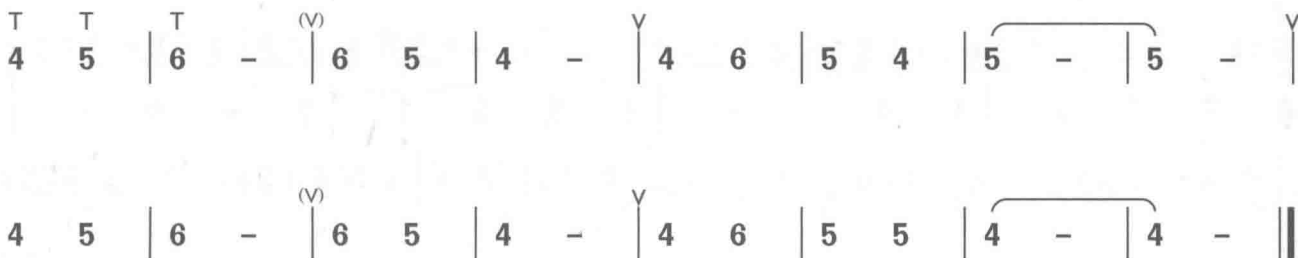
全曲由三个音两大句组成,这三个音是唢呐上最容易按孔的音。两大句中每一大句有三次气口,请严格按记号吸气。每次换指时,手指不要离杆子太远,大约抬到 1 厘米即可,最多不能超过 1.5 厘米。

每个音都用吐音演奏法吹奏,注意每次气口前的那个尾音,要迅速用舌头点位,养成控制收尾音的好习惯。括号中的气口,在练熟后不用吸气。

2. 左手平稳练习

1=D $\frac{2}{4}$ (筒音作 5) ♩=72

朱 颖改编



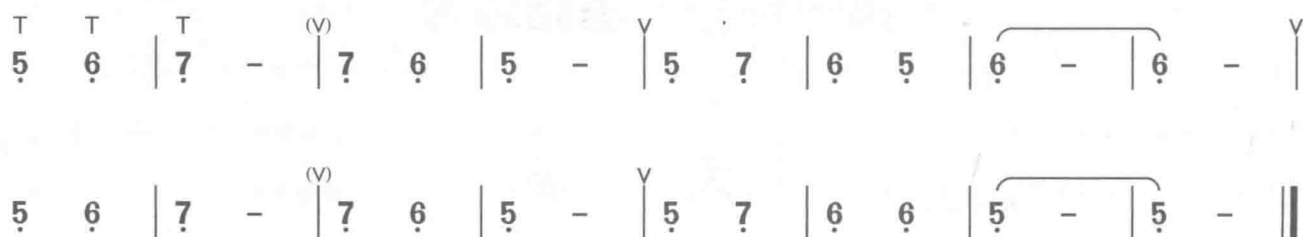
练习提示:

这首和前曲相比只是换了指法,音与音之间的关系完全相同。之所以把它放在后面是因为这首曲子是由左手按孔完成,演奏时手掌需要放松。演奏 4 音时,大拇指对准中指。演奏 5 音时,由四个点支撑唢呐,即嘴、左手食指、右手小指及大拇指。演奏 6 音时,由嘴、左手无名指、右手大拇指、小指支撑。

3. 右手平稳练习

1=D $\frac{2}{4}$ (简音作 5) ♩=72

朱 颖改编



练习提示:

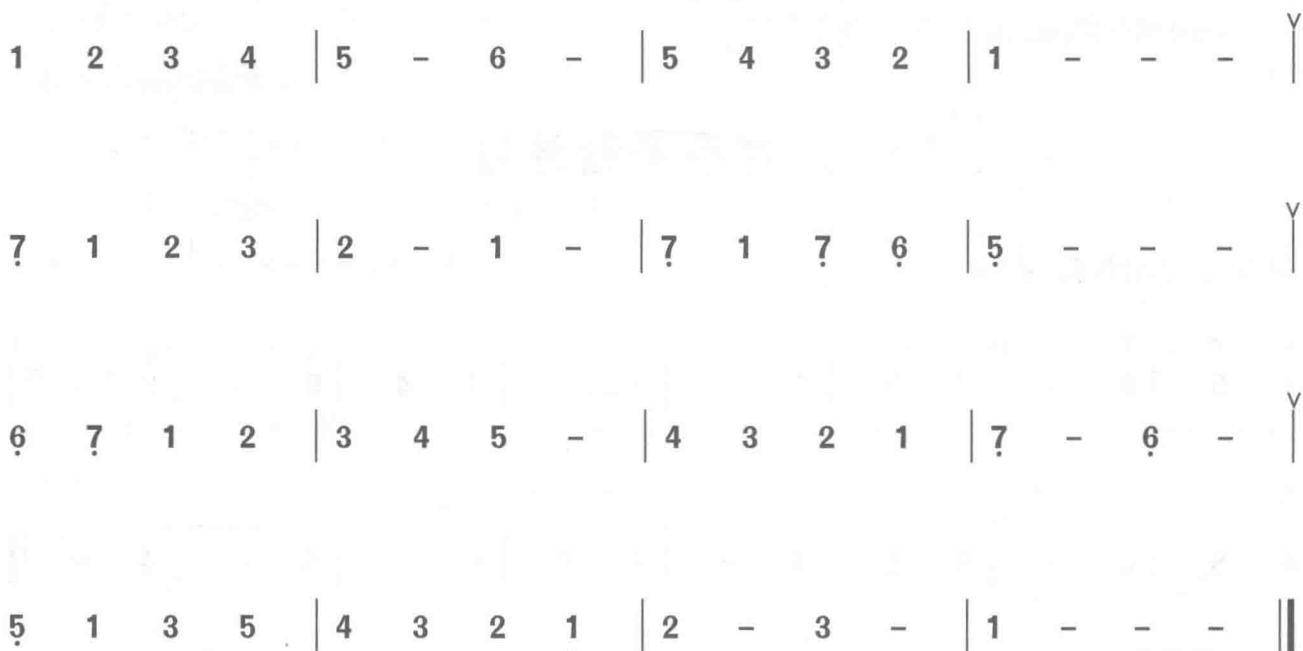
这首延续前两首的曲调,但所有音由右手换指完成。它也是三首里最难的一首。低音最容易漏气,手指会按孔紧张,只要手指上留有音孔痕迹就表明按孔太紧了。

右手大拇指对着中指,这样手掌才能稳定。很多学员用大指对准食指,造成小指够不着 5,在以后演奏大唢呐时会更为困难。

4. 音阶练习一

1=D $\frac{4}{4}$ (简音作 5) ♩=80

朱 颖曲



练习提示:

这首练习曲将前三首所练习的音符全部容纳其中,气息也被延长了。

演奏时,注意左右手的配合,如果手来不及按孔,就说明速度太快,请放慢速度演奏。

5. 上把位活指练习

1=D $\frac{2}{4}$ (筒音作5) ♩ = 80-100

朱 颖曲

① T T T T T T T T T
② T

2 3 4 5 2 3 4 5 | 2 3 4 5 2 3 4 5 | 5 4 | 2 3 5 4 2 3 5 4 | 2 3 5 4 2 3 5 4 | 4 5 |

2 4 3 5 2 4 3 5 | 2 4 3 5 2 4 3 5 | 5 3 | 2 4 5 3 2 4 5 3 | 2 4 5 3 2 4 5 3 | 3 5 |

2 5 3 4 2 5 3 4 | 2 5 3 4 2 5 3 4 | 4 3 | 2 5 4 3 2 5 4 3 | 2 5 4 3 2 5 4 3 | 3 4 |

3 2 4 5 3 2 4 5 | 3 2 4 5 3 2 4 5 | 5 4 | 3 2 5 4 3 2 5 4 | 3 2 5 4 3 2 5 4 | 4 5 |

3 4 2 5 3 4 2 5 | 3 4 2 5 3 4 2 5 | 5 2 | 3 4 5 2 3 4 5 2 | 3 4 5 2 3 4 5 2 | 2 5 |

3 5 2 4 3 5 2 4 | 3 5 2 4 3 5 2 4 | 4 2 | 3 5 4 2 3 5 4 2 | 3 5 4 2 3 5 4 2 | 2 4 |

4 3 2 5 4 3 2 5 | 4 3 2 5 4 3 2 5 | 5 2 | 4 3 5 2 4 3 5 2 | 4 3 5 2 4 3 5 2 | 2 5 |

4 5 2 3 4 5 2 3 | 4 5 2 3 4 5 2 3 | 3 2 | 4 5 3 2 4 5 3 2 | 4 5 3 2 4 5 3 2 | 2 3 |

4 2 3 5 4 2 3 5 | 4 2 3 5 4 2 3 5 | 5 3 | 4 2 5 3 4 2 5 3 | 4 2 5 3 4 2 5 3 | 3 5 |

5 2 3 4 5 2 3 4 | 5 2 3 4 5 2 3 4 | 4 3 | 5 2 4 3 5 2 4 3 | 5 2 4 3 5 2 4 3 | 3 4 |

5 3 2 4 5 3 2 4 | 5 3 2 4 5 3 2 4 | 4 2 | 5 3 4 2 5 3 4 2 | 5 3 4 2 5 3 4 2 | 2 4 | 5 4 2 3 5 4 2 3 |

5 4 2 3 5 4 2 3 | 3 2 | 5 4 3 2 5 4 3 2 | 5 4 3 2 5 4 3 2 | 2 3 | 1 - | 1 - :||

练习提示:

第一遍吹单吐 TTTT XXXX, 第二遍吹连音 T XXXX。

手掌要平稳,小指不能僵硬要放松。单吐和连音 XXXX 的第一个音要吹重些,连音时注意平均。

6. 下把位活指练习

1=D $\frac{2}{4}$ (筒音作 5) ♩ = 80-100

朱 颖曲

① T T T T T T T T
② T T T T T T T T

||: 5̣.6̣.7̣.1̣ 5̣.6̣.7̣.1̣ | 5̣.6̣.7̣.1̣ 5̣.6̣.7̣.1̣ | 1 7 | 5̣.6̣.1̣.7̣ 5̣.6̣.1̣.7̣ | 5̣.6̣.1̣.7̣ 5̣.6̣.1̣.7̣ | 7 1 |

5̣.7̣.6̣.1̣ 5̣.7̣.6̣.1̣ | 5̣.7̣.6̣.1̣ 5̣.7̣.6̣.1̣ | 1 6 | 5̣.7̣.1̣.6̣ 5̣.7̣.1̣.6̣ | 5̣.7̣.1̣.6̣ 5̣.7̣.1̣.6̣ | 6 1 |

5̣.1̣.6̣.7̣ 5̣.1̣.6̣.7̣ | 5̣.1̣.6̣.7̣ 5̣.1̣.6̣.7̣ | 7 6 | 5̣.1̣.7̣.6̣ 5̣.1̣.7̣.6̣ | 5̣.1̣.7̣.6̣ 5̣.1̣.7̣.6̣ | 6 7 |

6̣.5̣.7̣.1̣ 6̣.5̣.7̣.1̣ | 6̣.5̣.7̣.1̣ 6̣.5̣.7̣.1̣ | 1 7 | 6̣.5̣.1̣.7̣ 6̣.5̣.1̣.7̣ | 6̣.5̣.1̣.7̣ 6̣.5̣.1̣.7̣ | 7 1 |

6̣.7̣.5̣.1̣ 6̣.7̣.5̣.1̣ | 6̣.7̣.5̣.1̣ 6̣.7̣.5̣.1̣ | 1 5 | 6̣.7̣.1̣.5̣ 6̣.7̣.1̣.5̣ | 6̣.7̣.1̣.5̣ 6̣.7̣.1̣.5̣ | 5 1 |

6̣.1̣.5̣.7̣ 6̣.1̣.5̣.7̣ | 6̣.1̣.5̣.7̣ 6̣.1̣.5̣.7̣ | 7 5 | 6̣.1̣.7̣.5̣ 6̣.1̣.7̣.5̣ | 6̣.1̣.7̣.5̣ 6̣.1̣.7̣.5̣ | 5 7 |

7̣.6̣.5̣.1̣ 7̣.6̣.5̣.1̣ | 7̣.6̣.5̣.1̣ 7̣.6̣.5̣.1̣ | 1 5 | 7̣.6̣.1̣.5̣ 7̣.6̣.1̣.5̣ | 7̣.6̣.1̣.5̣ 7̣.6̣.1̣.5̣ | 5 1 |

7̣.1̣.5̣.6̣ 7̣.1̣.5̣.6̣ | 7̣.1̣.5̣.6̣ 7̣.1̣.5̣.6̣ | 6 5 | 7̣.1̣.6̣.5̣ 7̣.1̣.6̣.5̣ | 7̣.1̣.6̣.5̣ 7̣.1̣.6̣.5̣ | 5 6 |

7̣.5̣.6̣.1̣ 7̣.5̣.6̣.1̣ | 7̣.5̣.6̣.1̣ 7̣.5̣.6̣.1̣ | 1 6 | 7̣.5̣.1̣.6̣ 7̣.5̣.1̣.6̣ | 7̣.5̣.1̣.6̣ 7̣.5̣.1̣.6̣ | 6 1 |

1̣.5̣.6̣.7̣ 1̣.5̣.6̣.7̣ | 1̣.5̣.6̣.7̣ 1̣.5̣.6̣.7̣ | 7 6 | 1̣.5̣.7̣.6̣ 1̣.5̣.7̣.6̣ | 1̣.5̣.7̣.6̣ 1̣.5̣.7̣.6̣ | 6 7 |

1̣.6̣.5̣.7̣ 1̣.6̣.5̣.7̣ | 1̣.6̣.5̣.7̣ 1̣.6̣.5̣.7̣ | 7 5 | 1̣.6̣.7̣.5̣ 1̣.6̣.7̣.5̣ | 1̣.6̣.7̣.5̣ 1̣.6̣.7̣.5̣ | 5 7 |

1̣.7̣.5̣.6̣ 1̣.7̣.5̣.6̣ | 1̣.7̣.5̣.6̣ 1̣.7̣.5̣.6̣ | 6 5 | 1̣.7̣.6̣.5̣ 1̣.7̣.6̣.5̣ | 1̣.7̣.6̣.5̣ 1̣.7̣.6̣.5̣ |

5 6 | 5̣ - 5̣ :|| 1̣ - 1̣ ||

练习提示:

第一遍吹单吐 T T T T XXXX, 第二遍吹连音 T XXXX。

注意演奏时手掌平稳,大拇指和中指平行,要放松,耐心地练习。

7. 低音练习

1=D $\frac{2}{4}$ (简音作 5) ♩=104

丹麦民间乐曲
朱颖改编

0 5 ||: 3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 3 4 | 5 3 1 3 | 2^v 2 5 | 2 2 5 | 2 2 3 4 5 | 6 5 4 5 | Y

3 3 5 | 3 3 5 | 3 3 3 4 | 5 3 1 3 | 2^v 2 5 | 2 2 1 | 7 5 6 7 | 1 - | Y

⊕ 3 3 2 | 1 5 1 3 | 2 5 7 2 | 1 3 5 4 | 3^v 3 2 | 1 5 1 3 | 2 5 7 2 | 1 0 | Y

5 6 5 4 | 3 5 1 3 | 2 5 7 2 | 3 5 1 3 | 5 6 5 4 | 3 5 1 3 | 2 5 7 2 | 1 0 | Y

3 5 1 5 | 3 5 1 5 | 3 5 3 4 | 5 3 1 3 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 2 3 | 4 3 4 5 | Y

3 5 1 5 | 3 5 1 5 | 3 5 3 4 | 5 3 1 3 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 6 7 | 1 1 | Y

3 - | 5 3 | 1 3 | 2 - | 4 3 | 4 5 | 3 - | 5 3 | 1 3 | 2 - |

2 5 | 7 2 | 1 - | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 4 | 5 4 3 5 | 2 5 7 1 | 2 5 7 2 | 4 5 4 3 | 2 3 4 5 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 |

3 5 3 4 | 5 4 3 5 | 2 5 7 1 | 2 5 7 2 | 4 3 2 5 | 1^v :|| 0 2 1 | 7 5 | 6 7 | 1 - | 1 ||
D.C.

练习提示:

本曲演奏至倒数第六小节时反复至开头再演奏到⊕处,接最后一句,演奏时手指与嘴型都要放松。

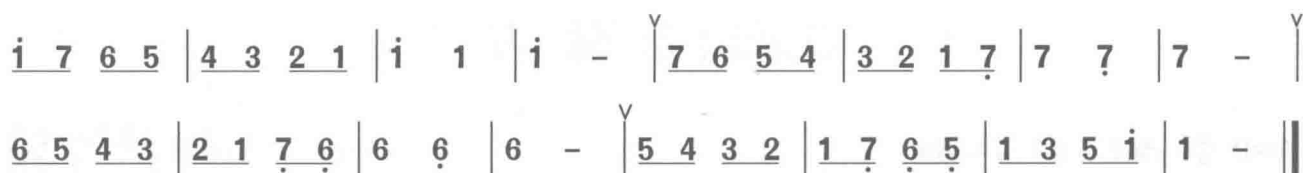
8. 七声音阶练习

1=D $\frac{2}{4}$ (简音作 5) ♩=104

朱颖曲

5 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5 - | 6 7 1 2 | 3 2 1 7 | 6 6 | 6 - | Y

7 1 2 3 | 4 3 2 1 | 7 7 | 7 - | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 i | 1 - | Y



练习提示:

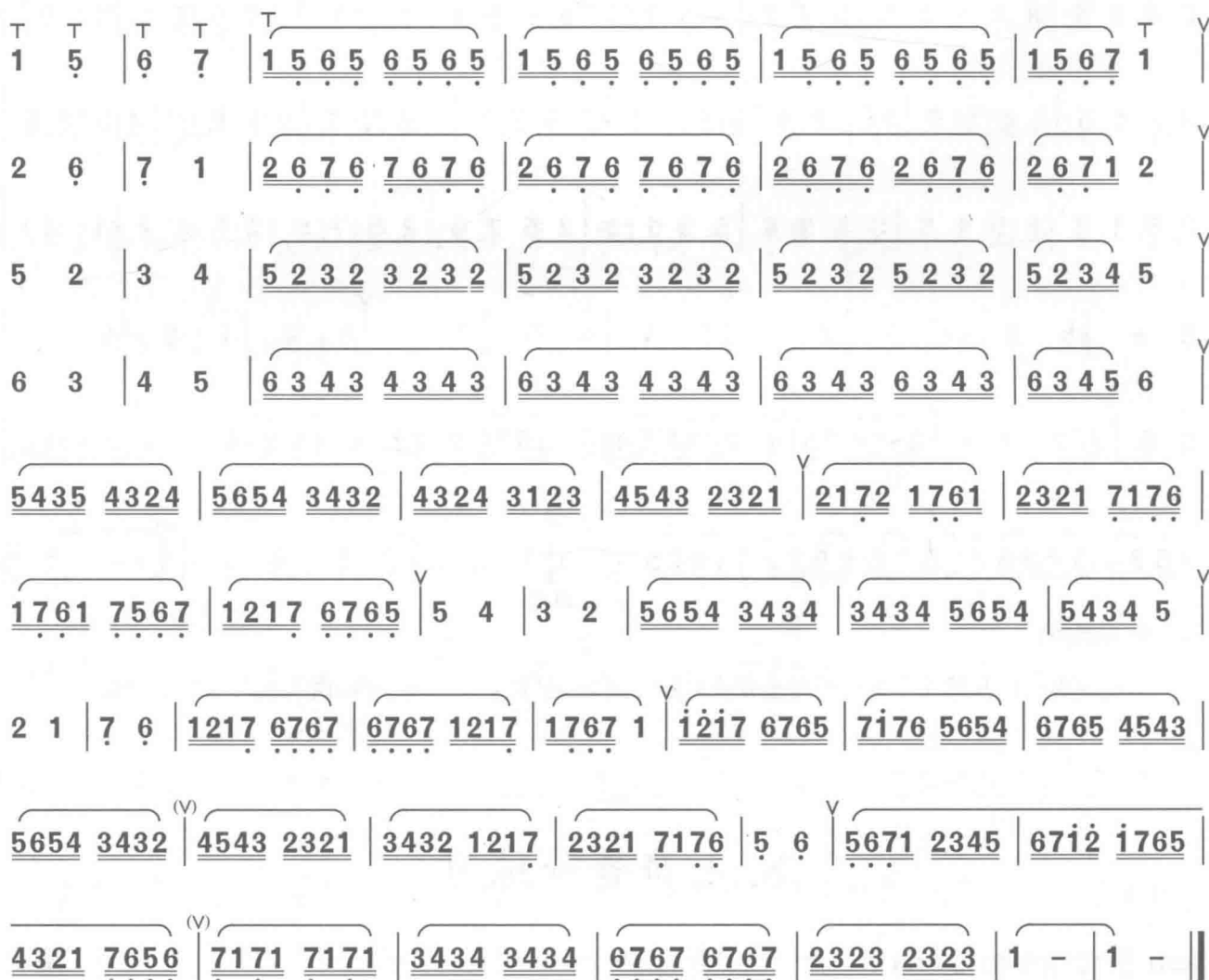
此曲主要是针对7音和 $\dot{1}$ 音的指法练习。

演奏高音时双唇稍向后收,使哨口变小。左手食指要留出一条缝隙。

9. 上下把位活指练习

1=D $\frac{2}{4}$ (筒音作5) ♩=80-140

朱 颖曲



练习提示:

注意手指放松,音符平均,演奏 $\overset{T}{XXXX} XXXX$ 音型时,第一个音吐,其他音不吐。

此曲出现了 $\dot{2}$ 音,演奏法同 $\dot{1}$ 音,右手食指拿开即可。括号中的(V)表示可吸收可不吸。