

扫书中二维码

专家
视频讲解
文玩手串

张梵
编著

佛珠·手串



收藏入门百科

什么是文玩？
它和书画、珠宝、红木、古董之间有什么关系？
文玩珠子有什么材质，有哪些制式？
如何去赏玩、鉴别和佩戴不同材质、制式的文玩珠子？



化学工业出版社



张梵
编著

佛珠·手串

收藏入门百科



化学工业出版社

·北京·

什么是文玩？

文玩珠子有哪些品种？

文玩珠子又有哪些“讲究”？

如何收藏和鉴赏各种文玩雅珠？

这里有“沉香、檀香、花梨、紫檀、菩提、琥珀、蜜蜡、南红、青金、松石、珊瑚、砗磲……”

对于它们，我们该如何认识、如何选购、如何保养？

关于文玩珠子的一切，您都会在书中找到答案。

图书在版编目(CIP)数据

佛珠·手串收藏入门百科 / 张梵编著. —北京: 化学工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-122-21606-9

I.①佛… II.①张… III.①手工艺品-收藏-中国
IV.①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第185149号

责任编辑: 郑叶琳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 陈静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京永诚印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张13½ 字数350千字 2015年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究



序 雅珠之美

从事文玩行业的几年间，见过无数大大小小，各式各样的珠子，可谓幸甚。那些珠子有的红如艳阳烈火、有的绿如苍山翠柳、有的白如梨花初雪、有的蓝如瀚海青天，或柔润、或艳丽，或有行云流水之纹理、或是古韵沧桑的老件，或暗藏芬芳无穷、或内含精妙变化，当自以为得窥全貌时，又忽然冷不丁的冒出一一种全新的珠子，令你汗颜，不得不感叹造物之神，匠人之巧，可为世人打造出如此多的珍奇。纵有千条舌头、万张嘴，也是难以道出其中的一处。

思来想去，若我非得为这些珠子找到一个共性，只能是一个“美”字。珠子之美，便是大美，大美至简，大音希声。

每当看到琳琅满目的各类文玩珠子们陈列在橱柜中时，心中的画面总不会是静态的，不由想起白乐天的诗句：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”这是一种错落的动态之美，带着无尽的想象，由自升起的，还有一种强烈的感受，渴望将其拿到手中，把玩也好，欣赏也罢，以静处来感悟其独特的美感。置于我而言，这是一种令人极其渴望去触及，更加害怕它们逝去的美。

然而珠子是不会逝去的，珠子们倾向于永恒，静静的、深深的平躺在那里，见证着时间的流逝、时代的更迭。时间会留下深深的印记，但这只会增加它的韵味。

珠子之美，动静相宜，沧桑变化，恒留意蕴。

感悟过沉香的雅、檀香的烈、紫檀的尊贵、花梨的傲然、琥珀的剔透、松石的淡泊、天珠的超凡、珊瑚的动魄、还要感悟那蜜蜡的宁静、青金的风情、水晶的无暇、玛瑙的深邃、凤眼的神秘、南红的艳丽、金刚的沧桑、碧玺的绮丽。当诸多的美感融于一体，会在你小小的世界里，绽放出珠子世界的五彩斑斓。

珠子的美，是一种归一的美，不同的雅珠集结在一起，各自展现着容颜，分而众美自散，合而群美独一。

珠子之美，交融之美，群芳争艳，动魄惊心。

把玩珠串的过程，是一个虔诚的过程，也是一个极其放松的过程，你或许常常因此而有所触动。佛曾以此念诵修得心静，由此后世的佛学徒们佩戴珠串以示崇敬，文玩雅珠不仅于此，它更有以美示人之意，我们佩戴的雅珠，展现着自我的独特品味。特殊的组合所营造的唯一感，是最特别的价值。

珠子之美，是一种独特的美，纵然百转千回，唯在动魄的一笑间。

看遍了各种珠子，就似看尽了人间百态，可惜凡人各有天命，终其一生也未必能尽览。撰此书，无他，唯以慰己，望自己所感悟到的各种美可以告之诸位！顿首。

张梵

2015年1月于北京

目 录

第一章 碎语话珠 /001

第二章 文玩珠玑 /012

第三章 佛珠·手串辨赏 /029

一 沉、檀 /030

二 名木 /046

三 菩提 /065

四 珀蜡 /105

五 玩石 /119

六 玛瑙 /137

七 橄榄 /148

八 水晶 /161

九 其他 /172

第四章 佛珠·手串的
设计和搭配 /192

后记 /202

2014年手串拍卖价格 /203



佛手
珠串

第一章
碎语话珠





优雅的多宝珠串

“珠”字是一个很奇妙的字眼，它有着极强的形象力和拟物感。当我们看到“珠”这个字时，脑海中通常会形成这样的画面：一个圆润的、饱满的物体形象。就如同成语中“珠圆玉润”一词所带给我们的感受一般。

我国古代最早的汉字解释书《说文》给“珠”的解释是：“珠，蚌之阴精。”那时“珠”所特指的是珍珠。古人称珍珠为“水精”，意为“水所凝聚的精华”，因而我们在使用“珠”的时候，往往会附带着凝聚之精华的深层含义。另外，从我们常常使用的“珠联璧合”、“珠光宝气”、“珠宫贝阙”、“珠玉在侧”等等成语中不难看出：“珠”字之本意虽在珍珠、珠宝，蕴意则通常指向事物给人的美好感受。因此，“珠”字在中国文字中历来便被赋予了“精华”和“美好”内涵。



珍珠

汉语发展到了现在，“珠”字不仅限于珍珠，它一般被用于代指像珠子一样圆形的、小型的物体，例如“泪珠”、“露珠”、“弹珠”等，它的描述一般是中性的。或许我们使用“珠”字时并没有刻意将“珠”字所蕴含的“精华”、“美好”之意融入其中，但我们的思维和语言习惯已自然而然地透露出我们所要表述对象的这些深层含义，因而才会有如“东方之珠”这样的赞美。

所以“珠”是一个奇妙且美好的字眼，有时我们在使用它时，自己都没有意识到它的奇妙和美好。

除了“圆满”、“精华”、“美好”等意义外，当我们把珠与佛学联系在一起时，我们可以领悟到“珠”中更深层的内涵。

把许多珠子用绳线串联在一起的时候，我们通常会联想到佛珠。在谈佛珠之前，我们须得先了解下古代类似于佛珠的“璎珞”和“华鬘”。



璎珞

《维摩诘经讲经文》中记载：“整百宝之头冠，动八珍之璎珞”。意为将百种宝物融入头冠之上，将八种珍宝集合以成璎珞。

《妙法莲华经》中记载：“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠（即珍珠）、玫瑰七宝合成众华璎珞”。佛家七宝有数种版本解释，均表达世间最珍贵至宝之意。

璎珞，是一种以珠玉相串联而成的装饰品，最早是设计在古印度佛像的脖子用于点缀佛像的一个物件，其外形类似于颈圈。在唐代中国佛教盛行的时期，璎珞随着印度佛像而传入中国。这种造型华贵，内涵庄严的饰品受到了中国贵族女性的追捧和喜爱。在通过匠人们的精心设计和改造后，原本配于佛像的璎珞变成了一种潮流饰品流行于爱美的女性之中。它的制式更大了，设计更加精美了，所用的材质也更加珍贵了。于是，人们佩戴它来彰显自己的雍容华贵。

璎珞不仅具有彰显身份的装饰作用，在唐代佛学广盛的时代，它更是被蒙上一层佛教的色彩。人们使用佛学经典中记载的至宝来装点璎珞，赋予其“无量光明之意”，深受贵族、佛教徒之喜爱。



华鬘，亦作“花鬘”。“鬘”字意为装饰用之花环，华鬘即是一种用鲜花丝带相系而成佩于颈上、身上的具有装饰作用的环物。华鬘一般采用鲜花制作，带因此有美好的香味。与璎珞一样，华鬘也传自古代印度宗教，将它佩戴在身上，是一种宗教性的风俗。在佛教中，只有佛与菩萨可佩华鬘，以代表庄严、美好的意义，而比丘（僧人）是不得佩戴华鬘的，只能将其束、悬于房内，或以华鬘来供养佛。

璎珞和华鬘以佛教尊像饰品为始，逐渐演变成佛教文化华贵、庄严的装饰品，与佛珠有着异曲同工之妙。但相较之前两者，佛珠更则显得朴素无华，其佛意也更为深邃。



仿华鬘形制的现代文玩颈串

佛珠与璎珞、华鬘之间的关系有着诸多的说法：有言佛珠乃璎珞、华鬘简化衍变而来，有言佛珠早于此两者，早在古印度婆罗门时期信徒便有使用佛珠者。但不论孰先孰后，两者之间的密切关系是肯定的，佛珠和璎珞、华鬘一样，是一种宗教性和习俗性共存的饰物，然佛珠除了具有璎珞、华鬘所代表的庄严之意外，与佛教而言有着更深层面的作用。

佛珠具有作为佛教徒念诵计数法具的作用，因而不同于璎珞、华鬘，比丘（僧人）也是可以佩戴的。

佛教经典中记载佛珠起源，一般是以《木楔子经》为始，《木楔子经》记载：“佛告王言：‘若欲灭烦恼障、报障者，当贯木楔子一百八，以常自随；若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木楔子；如是渐次度木楔子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业，始名背生死流、趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。’”

经文记载佛陀告法王以一百八木楔子为串做计数法具而诵经文，诵过得百万遍，便可以了却烦恼。可见佛珠对佛教弟子而言乃是修行之物，可增智慧，可除烦恼之物。

因而佛珠相比璎珞和华鬘，所具备的更深层次意义在于：它代表的



木楔子手串

木楔子为一种生在高山上的乔木，枝叶如椿树，其树籽黑而圆，坚硬且光亮，揉在手中光滑具有弹性，制作成念珠经年使用而不易坏，再加上佛经中的记载，因而多被用于制作佛珠，现已成为文玩菩提中的一种



是一种更为强大的修持心念的力量。佛教徒在修行的过程中，需要以此法物来摄持自己的心念，使其不流于各种欲念。这让佛珠和佛教禅宗有了异曲同工之用：如同坐禅中的“数息”一样，修持佛珠修持的是修心力和戒持力，修行者借盘捻佛珠以保持心念平稳而达到禅定的境界。因此佛珠也称“念珠”、“持珠”。

佛珠一般由绳子贯穿而系在一起，这源于华鬘的制作，华鬘是将鲜花用绳子系在一起，以将众多的芬芳香气融汇相合，令香味更具有凝聚力。佛珠亦然，佛教徒认为这是意指将佛陀的众多言教汇集起来，以使得修心众生的心念得以归一，聆听佛陀的教诲，一心求法而不流于恶道。关于佛珠的系法有以下几种：

一千零八十颗为一串

代表“迷与悟”的十界中每界的一百零八种烦恼，合计一千零八十种烦恼。

一百零八颗为一串

代表求佛中须断除的一百零八种烦恼。

五十四颗为一串

表示菩萨修行的五十四阶位。

四十二颗为一串

表示菩萨修行的四十二阶位（与五十四阶位说法有所不同）。

三十六颗为一串

一百零八颗的简化版，亦表示一百零八种烦恼，其中三颗归为一颗。

二十七颗为一串

表示小乘佛教中修行四向四果的二十七贤位。

二十一颗为一串

表示十地、十波罗蜜、佛果等二十一位

十八颗为一串

一百零八颗的简化版，亦表示一百零八种烦恼，其中六颗归为一颗。

十四颗为一串

表示菩萨的十四无畏。

(佛教相关名词在此不做一一详述)。

在中国历史上一些时期，珠子和珠串还具有代表着一个人的政治身份的作用。不同材质和形制的珠子是具有表示佩戴者不同身份的能力的，最典型的莫过于我们所熟知的清代官员所佩戴的顶珠与朝珠。

顶珠，是清朝的官吏在帽顶正中的饰物，其通过一个金属小座固定在帽顶上，采用不同的材质制作，不同材质代表着官员的不同品级。其中一品大员的顶珠为红宝石制作而成，二品为红珊瑚，三品为蓝宝石，四品为青金石，五品为水晶，六品为砗磲，七品为素金，八品为阴纹缕花金，九品为阳纹镂花金，不入品级之官员则不配有顶珠。按照当时的制度，官员必须严格遵照品级来配顶珠。若是越级者，必是重罪。



顶珠

朝珠，清代官员佩戴的一种挂于项颈，垂于脖前，计数为 108 颗成串的珠串。清制规定官员若穿朝服则必须佩戴朝珠，与顶珠一样，不同官级的官员所佩戴的朝珠有着不同的材质和制式，并严格规定不可越级。



翠玉宝石朝珠

清宫旧藏，制作于清朝中的晚期。现藏于沈阳故宫博物院。此盘朝珠为典型的清宫样式，计有碧绿翡翠小珠 108 颗，4 颗佛头珠及 1 个佛头塔均由珊瑚制作，左右 3 串记捻均由 10 颗碧玺小珠串成。此盘珠翡翠及宝石材质的十分优异，这是清朝帝后穿着吉服和常服时戴用。

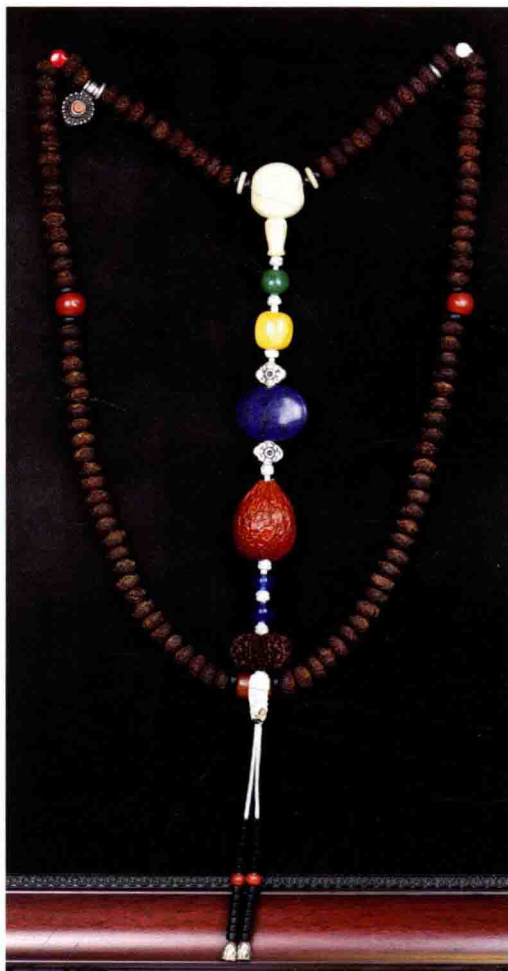
朝珠的材质有：珍珠、珊瑚、翡翠、琥珀、蜜蜡、鹤顶红、沉香、象牙玛瑙等等，以明黄、金黄及石青色的绦为饰。朝珠的佩戴有明确的规定：朝官只有文官五品、武官四品以上的，军机处、侍卫、礼部、国子监、太常寺、光禄寺、鸿胪寺等所属官员，以及五品官命妇以上才得挂用。同时根据官品的大小和地位高低，用珠和绦色都有所区别，其中珍珠和明黄色绦只有皇帝、皇后和皇太后才能使用。

朝珠的搭配方法和如今的文玩佛珠穿法有些类似，共 108 颗珠，分以 27 颗为间隔，放置一颗大珠，共四颗大珠，称为“分珠”。垂于胸前

往下的“分珠”为“三通”珠，亦称为“佛头”，垂于背后的“分珠”连接一片下垂的“背云”。在朝珠的两侧，会连接系上三串小珠，其中左侧两串，右侧一串，各串有10粒小珠，称为“计捻”。在佩戴朝珠的时候，亦有多种讲究，男女佩戴时，两串“计捻”所在的一侧亦有男左女右之分。

朝珠的串配方法和藏式、汉式佛珠的配法有所相似，亦有所不同（关于藏式、汉地的穿法本书后文有详细记载）。关于其搭配的方式有诸多说法，在此列举一个较为权威的说法：108颗主体珠子相连代表的12个月加二十四节气加七十二候（古人以五天为一候，三候为一节气，七十二候对应一年各个时段的事物与自然气候现象，有生物和非生物两种描述），四颗“分珠”对应为春夏秋冬四个季节，“背云”表示的是“一元复始，万象更新”的一年轮回，三串的“计捻”表示一个月的上、中、下三旬，共30颗，代表一月之三十日。朝珠的配法代表当时统治阶级对自然规律的尊重，也体现了中国人赋予珠子所代表自然力量的意义。

珠子的影响是无处不在的，放眼世界，亦是如此。在中国的文化历史上，我们



简化朝珠制式的文玩珠串