

PETER FISCHER

彼得·费舍

张春达 译

摇滚吉他

新世代 大师2 VOL. II

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION

内附!
CD

ALMA
VERLAG



吉林出版集团有限责任公司

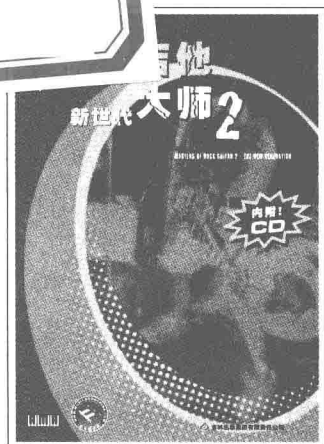
摇滚吉他 新时代大师2

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION

内附！
CD



吉林出版集团有限责任公司
www.musicbookchina.com



图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他大师. 2-2 / (德) 费舍 (Fischer, P.) 著;
张春达译. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.1
(国际电声)
书名原文: Masters of Rock Guitar 2 - The New Gen-
eration vol. II
ISBN 978-7-5463-0123-5

I. 摇… II. ①费…②张… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 -
选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第212092号

企划制作: 吉林华音文化有限公司
地 址: 吉林省长春市同志街1956号
长春图书馆125、126室
邮 编: 130021
电话/传真: 0431-85641670
<http://www.musicbookchina.com>
责任编辑: 姜志标
音乐编辑: 蔡 宇
美术编辑: 佟 姝

摇滚吉他大师2 新世代VOL. II

MASTERS OF ROCK GUITAR 2—THE NEW GENERATION VOL. II

彼得·费舍/编著 张春达/译

吉林出版集团有限责任公司  吉林音像出版社出版发行
www.musicbookchina.com

王保华 出 版 人
姜志标 责任编辑
蔡 宇 音乐编辑
佟姝 王征 美术设计
社址/吉林省长春市人民大街4646号
邮编/130021 电话/0431-85638766、86037572
总经销/吉林音像出版社

长春市利源彩印有限公司印装

2009年5月第1次印刷
开本/880×1230 1/16 印张/7.25
印数/1-5000
ISBN 978-7-5463-0123-5
ISRC CN-Q06-09-301-00/A.J6
ISBN 978-7-88833-999-6

全套定价: 35.00元 (内附教学1CD)

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有配光盘的, 属盗版。
举报者重奖! 举报电话: 0431-85638766、86037572、85642118

第二册目录

摇滚吉他大师2——新世代第二册

第二册乐句目录	5
布赖恩·梅(Brian May)	7
朋克(Punk)	21
垃圾(Grunge)	35
迈克尔·兰多(Michael Landau)	51
艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)	65
红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)	80
新摇滚(NuRock)	93
特殊符号目录	115

摇滚吉他大师2——新世代第一册

史密斯飞船(Aerosmith)
艾斯·弗莱利(Ace Frehley)
英式摇滚(BritPop)
重金属(Metallica)
约翰·帕特西(John Petrucci)
Guitar 2006
黑暗乐队(The Darkness)
活结(Slipknot)
John 5
扎克·威尔德(Zakk Wylde)
肖恩·雷恩(Shawn Lane)

致谢

我的生活如此幸运以至于几乎没有碰到什么艰难险阻，但在此刻，我仍然要感谢那些使我简约生活充满乐趣的朋友：

我要真诚地感谢以下的朋友所给予我相关专业知识的指点和内部信息的提供。他们是：Andy Brings、Stefan Manarin、Bert Fastenrath、Christian Tolle、Michael Antony、Ingo Rose、这些Guitar&Bass论坛实际的参与者，也同样感谢Roland Meinl公司借我一把七弦吉他的耐心。

在此我还要特别感谢那些购买我书籍和受我作品影响的朋友们，CD和VCD作为附赠品，其中收录了我录音棚和音乐会的作品。再次感谢大家！

顺便说一句，关于本书中乐器的生产厂商和用做举例的乐器，以及其他的设备的提及，本人并未从中获得商业利益，它们只是做为我真实描述和提供信息的一部分。关于网站和

discographies 等都是在书出版发行时正在流行的。

我的伴奏CD录制于2005年春季期间，是在我经常去的音乐工作室录制完成的。在录制时我用了一吨重的机器设备以求能够更加接近每位令人敬仰大师的设备配置。如果想获得更多关于我录制环境的信息，欢迎来我的网站做客。在那我将提供一个更为详细的关于我录制单曲的设备列表，当然也可以通过联系我的E-mail来获知——www.peterfischer.info, www.seafoamgreen.de. 鼓和小样的编辑：Olaf Krüger(www.olafkruger.net)。



第二册乐句目录

音轨 乐句 页码

布赖恩·梅(Brian May)

01	01-1	乐句1	12
	01-2	乐句2	13
	01-3	乐句3	14
02	02-1	乐句4	15
	02-2	乐句5	16
	02-3	乐句6	16
03	03-1	乐句7	17
	03-2	乐句8	18
	03-3	乐句9	18
04	04-1	乐句10	18
	04-2	乐句11	19
	04-3	乐句12	19

朋克(Punk)

05	05-1	乐句1	28
	05-2	乐句2	29
	05-3	乐句3	29
06	06-1	乐句4	29
	06-2	乐句5	30
	06-3	乐句6	30
07	07-1	乐句7	31
	07-2	乐句8	32
	07-3	乐句9	32
08	08-1	乐句10	33
	08-2	乐句11	33
	08-3	乐句12	33

垃圾(Grunge)

09	09-1	乐句1	45
	09-2	乐句2	45
	09-3	乐句3	45
10	10-1	乐句4	46
	10-2	乐句5	46
	10-3	乐句6	47
11	11-1	乐句7	47
	11-2	乐句8	48
	11-3	乐句9	49
12	12-1	乐句10	49
	12-2	乐句11	49
	12-3	乐句12	50

迈克尔·兰多(Michael Landau)

13	13-1	乐句1	57
	13-2	乐句2	58
	13-3	乐句3	58
14	14-1	乐句4	59
	14-2	乐句5	60
	14-3	乐句6	60
15	15-1	乐句7	61
	15-2	乐句8	61
	15-3	乐句9	61
16	16-1	乐句10	62
	16-2	乐句11	62
	16-3	乐句12	62

艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)

17	17-1	乐句1	73
	17-2	乐句2	73
	17-3	乐句3	73
18	18-1	乐句4	74
	18-2	乐句5	74
	18-3	乐句6	75
19	19-1	乐句7	75
	19-2	乐句8	76
	19-3	乐句9	76
20	20-1	乐句10	76
	20-2	乐句11	77
	20-3	乐句12	78

红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)

21	21-1	乐句1	86
	21-2	乐句2	86
	21-3	乐句3	87
22	22-1	乐句1	87
	22-2	乐句2	88
	22-3	乐句3	88
23	23-1	乐句1	88
	23-2	乐句2	89
	23-3	乐句3	89
24	24-1	乐句1	90
	24-2	乐句2	90
	24-3	乐句3	90

新摇滚(NuRock)

25	25-1	乐句1	108
	25-2	乐句2	109
	25-3	乐句3	109
26	26-1	乐句4	110
	26-2	乐句5	110
	26-3	乐句6	110
27	27-1	乐句7	111
	27-2	乐句8	111
	27-3	乐句9	112
28	28-1	乐句10	112
	28-2	乐句11	113
	28-3	乐句12	113

摇滚吉他 新时代大师2

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION

内附！
CD



吉林出版集团有限责任公司
www.musicbookchina.com



前言

大家好，欢迎你们选择《摇滚吉他大师2——新世代》。

从我坐在电脑前为第一部摇滚吉他丛书撰写前言到如今已经有一段时间了。事实上，那已经是15年前。自那之后，无论是吉他领域，我的生活还是其它方面，都发生着巨变。这也就是这版书可以作为最初版《摇滚吉他大师》真正延续的原因。

如同写第一部书那样，挑选几个成功的乐手，把他们的信息放到一起再加以出版，本来是件简单而平淡的事。而现在，在《摇滚吉他大师》发行十多年之后，编写它的续篇对我而言意义更为重要。因为哪位艺术家或吉他手经受住了时代的洗礼，保持着对音乐的持续影响已是显而易见。另外，像垃圾(Grunge)、新摇滚(NuRock)/金属(Metal)等风格在过去十年里的发展也对电吉他演奏做出了重新定义。总之，我乐意此时再编写几部相关书籍。

由于篇幅有限，披头士(The Beatles)、布赖恩·梅(Brian May)或艾思·弗莱利(Ace Frehley)这些地位已经确立的艺术家并没有出现在初版的《摇滚吉他大师》之中。他们今天有的已经强势回归或者已经对新风格新趋势产生了重大影响。像艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)或约翰·帕特西(John Petrucci)这样的新秀业已经历了潮流的洗礼和改变，并在吉他领域树立了长久的声望。令我欣喜的是，第一部《摇滚吉他大师》中的大多数吉他手如今都保持着成功，那些我着重挑选的乐句范例和风格要素仍然对今日的流行音乐和乐队发展发挥着作用。

看一眼《新世代》的目录，它与老版《摇滚吉他大师》的不同之处是一目了然的：除了继承前作理念，分析特定的著名吉他手之外，本书还分章节讨论了诸如NuRock、朋克(Punk)、Grunge和英式摇滚(BritPop)等风格，涵盖了以上风格的绝大多数代表人物，以传递给你们更多的信息，方便你们学习近年来流行的NuRock等乐队。此外，即便你对我所介绍的艺术家的生平细节已经了如指掌，那么则可以了解他个人所受的影响、他的风格特征和理念、音乐范例和设备分析。更有所革新的是，在适当之处，我将乐句整合成了短小的独奏片段，来增强所选练习的效果。此外，这里不光有独奏的理论和例句，还包括很多关注于节奏吉他概念的信息。而独立段落的难度水平也会在风格广泛的练习条目当中得到逐步提高。你会发现本书中的很多乐句和连复段都易于演奏，素材尤其为初学者进行了精心编排。好的音乐自身并不难演奏。当然，这里也为那些试图拓展自己音乐技能的专业人士准备了充足有效的理论和练习乐句。

祝大家能从本书中得到乐趣！“下一个世代”再见！

彼得·费舍

第二册目录

摇滚吉他大师2——新世代第二册

第二册乐句目录	5
布赖恩·梅(Brian May)	7
朋克(Punk)	21
垃圾(Grunge)	35
迈克尔·兰多(Michael Landau)	51
艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)	65
红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)	80
新摇滚(NuRock)	93
特殊符号目录	115

摇滚吉他大师2——新世代第一册

史密斯飞船(Aerosmith)
艾斯·弗莱利(Ace Frehley)
英式摇滚(BritPop)
重金属(Metallica)
约翰·帕特西(John Petrucci)
Guitar 2006
黑暗乐队(The Darkness)
活结(Slipknot)
John 5
扎克·威尔德(Zakk Wylde)
肖恩·雷恩(Shawn Lane)

致谢

我的生活如此幸运以至于几乎没有碰到什么艰难险阻，但在此刻，我仍然要感谢那些使我简约生活充满乐趣的朋友：

我要真诚地感谢以下的朋友所给予我相关专业知识的指点和内部信息的提供。他们是：Andy Brings、Stefan Manarin、Bert Fastenrath、Christian Tolle、Michael Antony、Ingo Rose、这些Guitar&Bass论坛实际的参与者，也同样感谢Roland Meinl公司借我一把七弦吉他的耐心。

在此我还要特别感谢那些购买我书籍和受我作品影响的朋友们，CD和VCD作为附赠品，其中收录了我录音棚和音乐会的作品。再次感谢大家！

顺便说一句，关于本书中乐器的生产厂商和用做举例的乐器，以及其他的设备的提及，本人并未从中获得商业利益，它们只是做为我真实描述和提供信息的一部分。关于网站和

discographies 等都是在书出版发行时正在流行的。

我的伴奏CD录制于2005年春季期间，是在我经常去的音乐工作室录制完成的。在录制时我用了一吨重的机器设备以求能够更加接近每位令人敬仰大师的设备配置。如果想获得更多关于我录制环境的信息，欢迎来我的网站做客。在那我将提供一个更为详细的关于我录制单曲的设备列表，当然也可以通过联系我的E-mail来获知——www.peterfischer.info, www.seafoamgreen.de. 鼓和小样的编辑：Olaf Krüger(www.olafkruger.net).



第二册乐句目录

音轨 乐句 页码

布赖恩·梅(Brian May)

01	01-1	乐句1	12
	01-2	乐句2	13
	01-3	乐句3	14
02	02-1	乐句4	15
	02-2	乐句5	16
	02-3	乐句6	16
03	03-1	乐句7	17
	03-2	乐句8	18
	03-3	乐句9	18
04	04-1	乐句10	18
	04-2	乐句11	19
	04-3	乐句12	19

朋克(Punk)

05	05-1	乐句1	28
	05-2	乐句2	29
	05-3	乐句3	29
06	06-1	乐句4	29
	06-2	乐句5	30
	06-3	乐句6	30
07	07-1	乐句7	31
	07-2	乐句8	32
	07-3	乐句9	32
08	08-1	乐句10	33
	08-2	乐句11	33
	08-3	乐句12	33

垃圾(Grunge)

09	09-1	乐句1	45
	09-2	乐句2	45
	09-3	乐句3	45
10	10-1	乐句4	46
	10-2	乐句5	46
	10-3	乐句6	47
11	11-1	乐句7	47
	11-2	乐句8	48
	11-3	乐句9	49
12	12-1	乐句10	49
	12-2	乐句11	49
	12-3	乐句12	50

迈克尔·兰多(Michael Landau)

13	13-1	乐句1	57
	13-2	乐句2	58
	13-3	乐句3	58
14	14-1	乐句4	59
	14-2	乐句5	60
	14-3	乐句6	60
15	15-1	乐句7	61
	15-2	乐句8	61
	15-3	乐句9	61
16	16-1	乐句10	62
	16-2	乐句11	62
	16-3	乐句12	62

艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)

17	17-1	乐句1	73
	17-2	乐句2	73
	17-3	乐句3	73
18	18-1	乐句4	74
	18-2	乐句5	74
	18-3	乐句6	75
19	19-1	乐句7	75
	19-2	乐句8	76
	19-3	乐句9	76
20	20-1	乐句10	76
	20-2	乐句11	77
	20-3	乐句12	78

红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)

21	21-1	乐句1	86
	21-2	乐句2	86
	21-3	乐句3	87
22	22-1	乐句1	87
	22-2	乐句2	88
	22-3	乐句3	88
23	23-1	乐句1	88
	23-2	乐句2	89
	23-3	乐句3	89
24	24-1	乐句1	90
	24-2	乐句2	90
	24-3	乐句3	90

新摇滚(NuRock)

25	25-1	乐句1	108
	25-2	乐句2	109
	25-3	乐句3	109
26	26-1	乐句4	110
	26-2	乐句5	110
	26-3	乐句6	110
27	27-1	乐句7	111
	27-2	乐句8	111
	27-3	乐句9	112
28	28-1	乐句10	112
	28-2	乐句11	113
	28-3	乐句12	113

摇滚吉他大师二 —— 新世代1

史密斯飞船(Aerosmith)

艾斯·弗莱利(Ace Frehley)

英式摇滚(BritPop)

重金属(Metallica)

约翰·帕特西(John Petrucci)

Guitar 2006

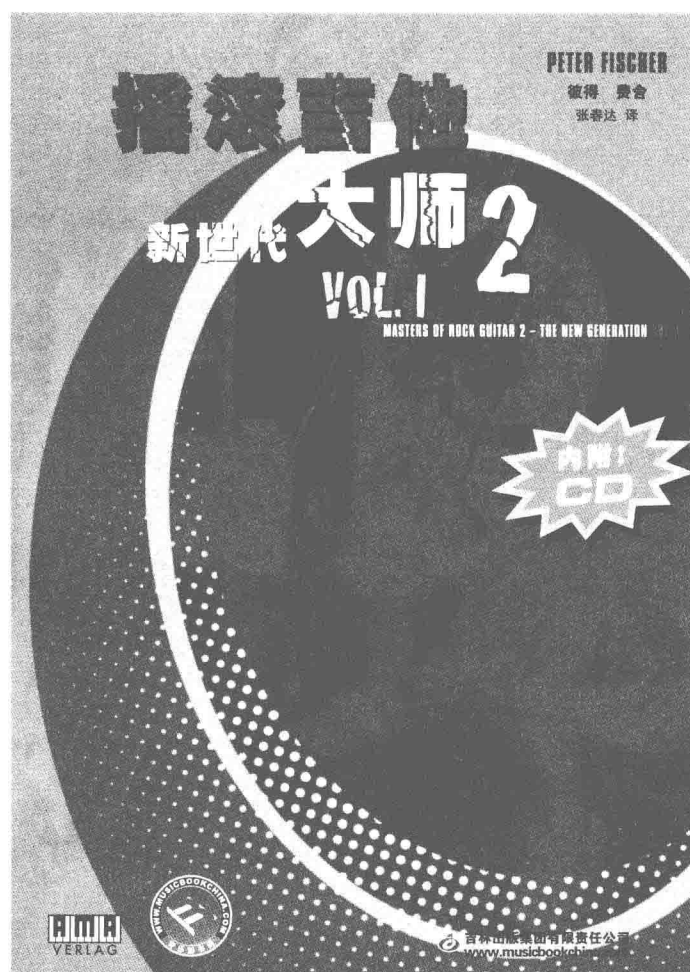
黑暗乐队(The Darkness)

活结(Slipknot)

John 5

扎克·威尔德(Zakk Wylde)

肖恩·雷恩(Shawn Lane)





布莱恩·梅(Brian May)

皇后(Queen)乐队的名字常被看作是主唱弗雷迪·墨丘里(Freddie Mercury)性取向的暗示，Brian May曾被一本英国吉他杂志称为“Queen背后的力量”。很多乐迷所不知的是，Queen乐队是由四个完全平等的成员组成的。诚然，性格外向、魅力十足的Mercury总是置身于聚光灯下，可是从音乐或商业角度看，每位乐队成员都有着特殊的作用。

Brian May于1947年7月19日出生在英格兰的汉普顿。他8岁时开始学习吉他，像当时的很多吉他手一样也是自学。十几岁的他就在自己的原声吉他上焊接了自制的拾音器；16岁时，便同父亲一起着手制作了他日后著名的传奇吉他“Red Special”。May在后来几十年里一直使用着这件乐器，它与埃里克·克莱普顿(Eric Clapton)的“Blackie”同样著名。

May研究过天文学，组建过几支默默无闻的乐队后，1970年他连同罗杰·泰勒(Roger Taylor)和弗雷迪·墨丘里(Freddie Mercury)成立了Queen。约翰·迪肯(John Deacon)是最后一位入队的成员。从一开始，极尽迷人的装扮和戏剧化的舞台表演就成为乐队的主题，他们试图通过这种方式让自己与当时的其他流行乐队区分开。在音乐上，他们也选择了一条不向流行转化的道路。乐队尝试将古典歌剧、硬摇滚、民谣和沙龙音乐结合，Brian May个人化的吉他演奏和他独特的音色，以及巧妙构建的和声编排与Freddie Mercury出众的嗓音成为乐队声音的标志性元素。他们的第一张唱片没有特别流行，但是1974年第三张专辑《Sheer Heart Attack》中的单曲《Killer Queen》却一下子改变了局面。《Bohemian Rhapsody》、《Somebody To Love》、《We Are The Champions》、《Crazy Little Thing Called Love》和更多的国际性金曲相继出炉。Freddie Mercury赋予歌曲更多的戏剧化感觉，Brian May则负责创作更重的摇滚歌曲，诸如《Now I'm Here》、《Keep Yourself Alive》、《Tie Your Mother Down》和不朽经典《We Will Rock You》。随着时间的推移，Queen的音乐明显地向流行和节奏布鲁斯发展，但这种发展并不为Brian May充分认同。

1983年，Brian May发行了个人EP专辑《Starfleet Project》，艾迪·范·海伦(Eddie Van Halen)曾积极参与其中。1991年，Freddie Mercury去世后，Brian May又相继发行了三张个人专辑，并出席了一系列大型音乐活动，还参加了2002年7月的英国女王加冕50周年庆典以及Queen音乐剧《We Will Rock You》的制作。在阔别舞台十年后，Queen在2005年春天复出，Brian May和Roger Taylor是仅有的初始阵容成员。

个人影响

除The Beatles外，Eric Clapton也是Brian May青年时代的主要影响者。他同时还是吉米·亨德里克斯(Jimi Hendrix)和杰夫·贝克(Jeff Beck)的忠实拥趸。

设备与声音

只有屈指可数的几位吉他手能像Brian May那样多年保持着自己设备不变，也更没有多少人能像他那样点燃追随者研究方面的想象力。除极少例外情况，Brian May一直演奏的就是他16岁时和父亲制作的“Red Special”吉他。早年，他使用非常细的琴弦(008-009-011-016-022-034)，后来换成了标准的009-042规格。在过去多年中，不少吉他厂商(如Greco、Guild和Burns)都成功地尝试复制了May的“Red Special”。2001年，澳大利亚吉他制造商Fryer使用这把吉他的原形为模版，出品了两把绝对正宗的复制版，供Brian May演奏。最新的“Red Special”复制版由英国的Guyton制作，价格在1万欧元以上，绝对是大多数吉他手不可企及的。Brian May吉他发出的独特声音取决于拾音器切换的多种可能性。每一块拾音器都可以独立开关或不规则切换。May还使用其他的乐器，比如属于鼓手Roger Taylor的一把老式Fender Telecaster(用于《Crazy Little Thing Called Love》的独奏)和一把Ovation原声吉他(《Love Of My Life》、《'39》)。顺便提一句，Brian May的吉他拨片是一枚面值六便士的硬币。

他的效果器主要是Glen Fryer制造的高频推进器(后来也使用Dallas Rangemaster或Pete Cornish等生产的款式)，信号进入Vox AC 30，常规通道开到最大，均衡完全关闭(高频由Treble Booster提供)。

“Red Special”吉他、六便士硬币(拨片)、增加高频和增益的高频推进器以及Vox AC 30音箱，这四点要素就是Brian May歌唱感强、延音充足的声音先决条件，由此，单音音符可以很快得到反馈。这些都成为Queen专辑中吉他不可获缺的部分。

在很多录音中，May都使用一台贝司手John Deacon制作的叫做“Deacy”的迷你型音箱——尤其是在众多的和声部分，代表作品有：专辑《A Night At The Opera》中的《Good Company》和《God Save The Queen》，专辑《A Day At The Races》中的《You Take Breath Away》、《The Millionaire Waltz》和《Good Old Fashioned Lover Boy》，以及《News Of The World》中的《All Dead, All Dead》和《Who Needs You》，以及选自《Jazz》的《Dreamers Ball》。如果仔细地聆听，你会发现所有这些部分都使用了均衡以造成声音的扭曲——在一定频率上非常稀薄，为多条吉他音轨留出足够空间。除此之外，Brian May还喜欢利用各种录音机的不同录音速度进行实验，以便获得更多的音色选择。

在效果方面，Brian May首选合唱和延迟。他还是第一批使用Boss CE-1合唱效果器把几个音箱一起链接到单独立体声信号中的吉他手，这块效果器也是Queen录音的重要环节。在乐队早期录音中，我们还可以听到相位和哇音的运用。总体来说，Brian May喜欢特别干燥的声音，在独奏部分加延迟不是他的作风。他经常在录音室中用环境麦克风在音色中加入更多的氛围感，而不是采用效果器。

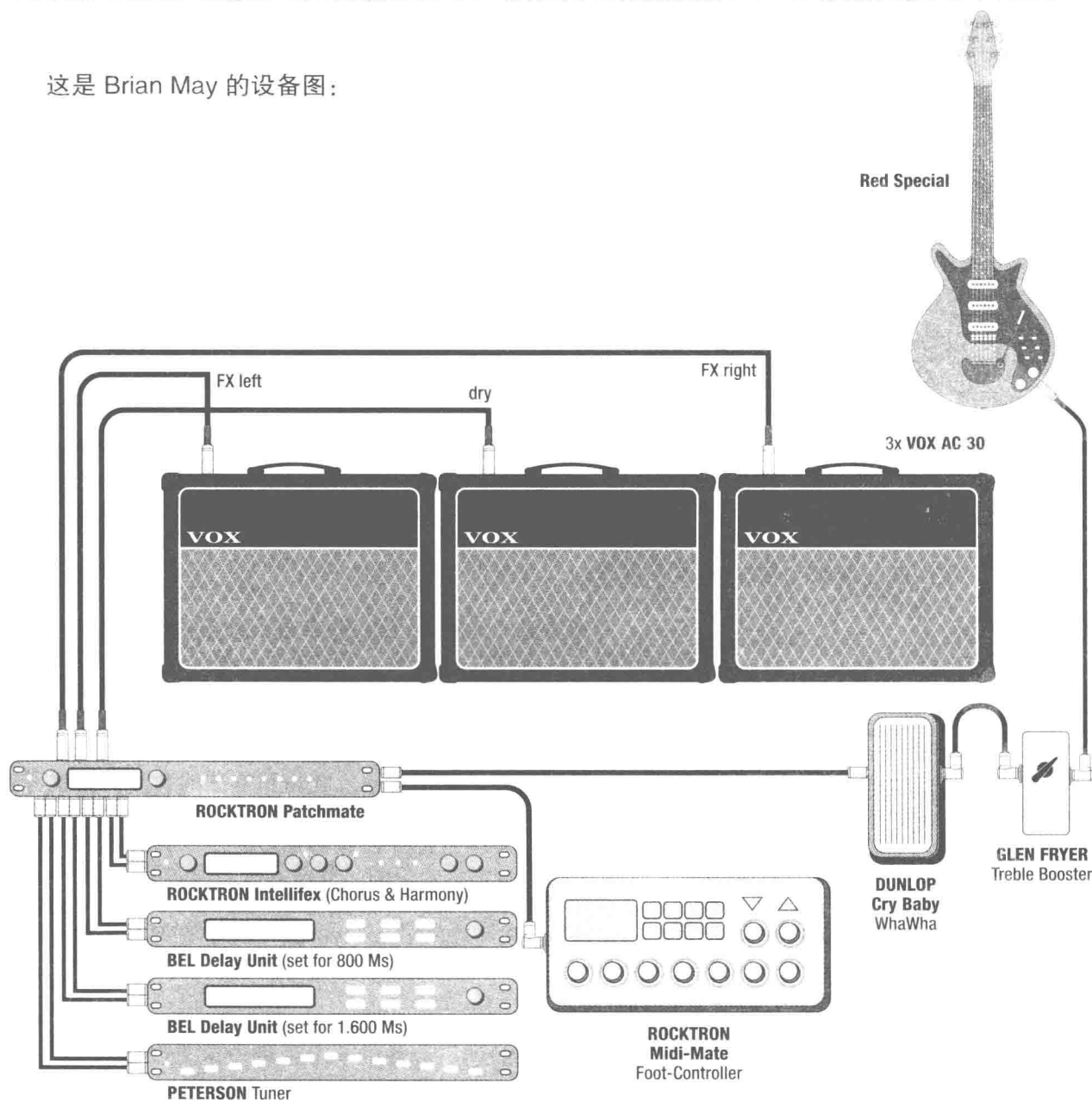
在舞台上，Brian May使用三台改装的AC 30音箱。左右两个负责合唱和延迟效果，中间的音箱则输送干净的吉他信号。这样可以得到十分宽广而丰满的声音。经过改造的音箱去除了“Brilliant”和“Tremolo”通道，用来提高音箱的寿命。

Brian May只在特定位置使用哇音为音色过滤，来模仿他在录音室得到的声音。他在演奏当中频繁地切换拾音器调整音量的功夫也令人叫绝。他的右手始终保持着调整吉他设置的状态，这也是其控制失真程度的做法。就是说，他充分利用了自己吉他声音调节的优势。

为了得到真正接近Brian May的声音，使用他的签名款吉他并用硬币作拨片很有帮助；并且，还要设置一些反向相位声音。AC 30配合Tubescreamer之类的平滑过载，以及在效果单块前的压缩器，会使得May的音色在尖利有攻击力的基础之上更显平滑。其他单体音箱也同样可以使用，重要的就是需要非常少的高频和表现力，但多加中频。如果再配上哇音和慢速的合唱，你就可以获得Queen的声音了。如果想更加精益求精，可以再使用一个音箱制造宽广的立体声声音，并在现场独奏时制作长时间延迟。在和声段落使用和谐器也是必要的。要得到极为逼真的Brian May声音，可以通过VOX AD120VTX或是价格低廉的“Deacy”音箱复制品——Vox Brian May实现。Fryer生产的单块效果器也可以达到这种目的。

你还可以在《Brighton Rock》这样的歌曲中发现Brian May独奏时对回声效果的利用。他的一个延迟设定为800毫秒，另一个设置为1600毫秒，并且都进行剧烈的单音反复。在每分钟75拍的速度下，May演奏八分音符和十六分音符的简单音阶和旋律。而他使用的回声则独立创造出第二、第三和声部分。这听上去比实际的要更难、更技术化。试试演奏例6乐句你就会明白了。

这是 Brian May 的设备图：

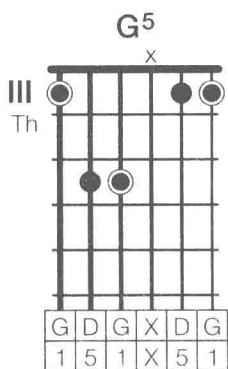


风格特征元素

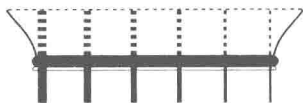
Queen原始阵容的四位成员都是具有天赋的音乐家，每个人又都能驾驭本职工作以外的其他乐器。Brian May不仅在《39》、《Long Away》、《Sleeping On A Sidewalk》、《Leaving Home Ain't Easy》、《Flash》、《Sail Away Sweet Sister》这些歌中担任主唱，还在他个人的乐队专辑中演奏了多种乐器：日本古筝(《The Prophet's Song》)、竖琴(《Love Of My Life》)、夏威夷班卓琴(《Good Company》)，还有钢琴、合成器、管风琴等等。

节奏吉他

管弦乐队式的吉他部分令Brian May的演奏和Queen的声音独具特点。听他们的作品时，你经常可以想象到其他乐器或至少是合成器的声音。强力和弦、单音节奏连复段、独奏加花，连同

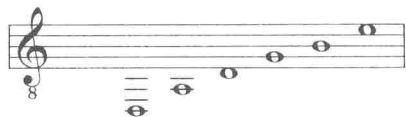


几把吉他音轨的和声，这些都不是偶然形成的。这也正是Queen的歌曲很难被翻唱的原因。除了他们的演唱难以复制外，所有吉他部分都经过仔细构架。没有杂乱，每一个音符都恰到好处。在现场录音中，Brian May显然将很多短小独奏忽略掉，转而演奏稳固的节奏吉他，这样在和声伴奏中就没有“缝隙”。现场的一切演奏都直截了当，少有修饰。Brian May掌握不同的音乐风格，原声吉他演奏也中规中矩。他主要使用标准定弦，不过在一些较重的歌曲中(《The Prophet Song》、《White Man》或《Fat Bottomed Girls》)，他会把低音E弦降到D(降D调弦)。在按强力和弦时，Brian May有时也会用上拇指。



有趣的是，据May透露，所有其他乐队成员也为录音创作过大量的节奏吉他，比如《Crazy Little Thing Called Love》(Mercury创作)、《I' m In Love With My Car》和《Drowse》(Taylor)以及《You And I》和《All Dead, All Dead》(Deacon)。

标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	-2	0	0	0	0	0
Drop D	D	A	d	g	b	e



主音吉他

Brian May的独奏同Queen的音乐一样多元。他的独奏时常像是歌曲中的微缩曲目，几乎都是逐个音符地创作完成，易于跟唱。一方面，你能找到通常由同音演奏的旋律线，随后进入歌曲进行的和声部分。另一方面，你还可以找到摇滚走向的乐段，说明May并不回避演奏摇滚和布鲁斯套路。他使用手指和摇棒创造的颤音演奏也与众不同。当他还用细规格琴弦时，颤音范围相对较大，触感柔软而平稳。在快速的段落，他几乎总是用击拉弦演奏，并且将六便士拨片握得很深，制造出大量泛音。独奏时，他差不多只会使用左手的前三根手指。虽然少见，但他还是会使用一些特殊演奏技术，比如双手点弦(专辑《News Of The World》中的《It' s Late》，见例8例9)。在轻缓的旋律段落，Brian May不用拨片，而是用右手的食指轻触琴弦，使得音符非常轻柔流畅。



多数Queen歌曲的和弦变化都相对复杂，这与Freddie Mercury的演唱关系不小。与The Beatles相像，他们也运用了不同的和声方式。在作曲中，Brian May往往经过仔细推敲，以和弦为基础运用和弦音，在歌曲的和声结构上编写甜美的旋律。May自己说他几乎没有考虑过音阶。由于常常模仿弦乐器，他时常使用这些乐器的典型即兴元素，例如旋律音符的半音装饰手法。这给他布鲁斯音阶的摇滚独奏提供了色彩上的反差。

你能从Brian May身上学到什么？

从Brian May身上，你可以学到将声音和风格对比运用，以及吸收不同音乐风格的重要性。这种多元性能够保持音乐的新鲜感。另外，你还能学到如何从声音(设备的使用上)和概念(比如May所形成的特色风格)两方面建立自己的个人风格，并坚持贯彻它。

乐句

乐句1

开放的A弦从第三小节开始就可以自由演奏，关键是在高音弦上。



The musical score for '乐句1' is presented in two systems. The first system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a bass staff with a bass clef. The guitar staff features a series of chords and melodic lines, with a 'G' chord symbol above the first measure and an 'A' chord symbol above the second measure. The bass staff includes a tablature (TAB) with fret numbers and a 'Sm' (slide) instruction. The second system continues the musical notation, with chord symbols 'D/A', 'A', 'D/A', 'A', 'BU', and 'RB' above the guitar staff. The bass staff continues the tablature with fret numbers and a 'BU' (bend) instruction.