

中华民俗源流集成

游艺卷

甘肃人民出版社



4

中华民俗源流集成
游艺卷

甘
肃
人
民
出
版
社



(甘)新登字第 01 号

责任编辑:高文波

封面设计:郭宝林

中华民俗源流集成

(游艺卷)

雪 犁 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

新华书店首都发行所发行 天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 24.5 插页 5 字数 519,000

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—2,500

ISBN 7-226-01341-X/K · 213 定价:52.00 元

编委会名单

顾问 钟敬文 贾 芝 马学良

主编 雪 犁

编委 (按姓氏笔画为序)

马玉甘	马春阳	王国新	龙海清	孙建昌
朱可先	刘 琦	刘德荣	任 聘	汪玉良
李永甲	李维加	杨世光	杨亮才	杨昌鑫
张 余	张雪冬	何克俭	谷 风	林 宏
林如求	郑一民	罗汛河	周宝忠	金宝忱
武 鹰	屈文焜	胡 沙	赵世杰	高少峰
栾文海	涂 石	莫 高	曹廷伟	曹保明
陶立璠	梁兴晨	黄红军	董梦知	程健君
黎邦农				

目 录

· 文 娱 卷 ·

歌舞

山歌的来历.....	(3)
“观姑仔”的传说.....	(4)
畲族山歌的来历.....	(5)
踢鼓秧歌的来历.....	(6)
朔县大秧歌的传说.....	(7)
瑶族耍堂歌的由来.....	(8)
侗族找歌的传说	(13)
瑶族“挖地歌”的由来	(16)
高山族杵歌的传说	(18)
水族唱酒歌的来历	(20)
白马藏人酒歌的传说	(22)
土族“道拉”的来历	(25)
傣族糯米多和赞哈	(28)
土家族“薅草锣鼓”的起源	(32)
“耍耍”的来历	(35)
打“莲湘”是怎么回事	(38)

普米族“查蹉”的来历	(40)
苦聪人打歌跳舞的由来	(43)
藏族歌舞的传说	(44)
藏族歌舞锅庄和弦子的故事	(49)
哈尼族歌舞的来历	(51)
高山族歌舞的传说	(54)
高山族阿美人歌舞的由来	(57)
畲歌与祖牌	(59)
大鼓凉伞舞的由来	(62)
门巴族舞蹈的由来	(63)
京郊的花会传说	(65)
跳灶舞的故事	(71)
井陉“拉花”的传说	(73)
陕南龙舞的由来	(76)
汉中“火龙”舞的故事	(77)
耍龙点睛的由来	(79)
跳魑舞的来历	(81)
傩舞的由来	(82)
和合舞的起源	(84)
土家族牛头舞的来历	(86)
壮族纸马舞的故事	(89)
壮族铜鼓舞的来历	(93)
苗族板凳舞的起源	(95)
土家族摆手舞的来历(一)	(99)
土家族摆手舞的来历(二)	(103)
苗族踩鼓舞的由来	(105)
鄂伦春族罕贝舞的由来	(109)

壮族手巾舞的故事.....	(112)
白族仗鼓舞的源起.....	(115)
瑶族长鼓舞的来历.....	(116)
藏族热巴舞的传说.....	(117)
瑶族春社舞和出堂舞的来历.....	(124)
瑶族羊角舞的由来.....	(126)
瑶族猴鼓舞的来历.....	(129)
瑶族盘王舞的起源.....	(132)
彝族铜鼓舞的传说.....	(134)
土家族社耙耙舞的传说.....	(138)
蒙古族安代舞的起源.....	(139)
高山族托球舞的由来.....	(142)

竞 技

傣族赛龙舟的故事.....	(147)
傣族赛龙船和放高升的由来.....	(148)
苗族划龙船的来历.....	(149)
蒙古族赛布鲁的由来.....	(153)
苗族赛马的传说.....	(155)
斗鸡来历.....	(159)
金华斗牛的由来.....	(163)
白沙斗牛的传说.....	(165)
侗族斗牛的来历.....	(167)
苗族“花场”摔跤的故事.....	(169)
彝族撒尼人摔跤的来历.....	(174)
拉祜族荡秋千的由来.....	(178)
朝鲜族荡秋千的来历.....	(179)

哈尼族秋千的传说·····	(182)
满族射柳的故事·····	(185)
“游春踏青”的由来·····	(190)
朝鲜族踏跳板的传说·····	(193)
赫哲族滑雪板的由来·····	(196)
蒙古族踢“乌兰”的传说·····	(198)
满族“二人三足”赛跑的来历·····	(201)
侗族“多高贝”的起源·····	(203)
满族冰滑子的由来·····	(205)
畚家打尺寸的故事·····	(208)
风筝的来历·····	(210)
风筝的故事·····	(215)
并蒂双葫芦风筝的传说·····	(219)
仙鹤童子的由来·····	(221)
满族嘎啦哈的传说·····	(223)

社 火

舞狮、狮灯的传说·····	(229)
耍狮子的来历(一)·····	(231)
耍狮子的来历(二)·····	(234)
耍狮子的来历(三)·····	(236)
舞狮子的由来·····	(237)
苗族舞狮子的由来·····	(239)
青狮舞的传说·····	(245)
耍狮子灯的来历·····	(247)
耍龙灯的来历(一)·····	(249)
耍龙灯的来历(二)·····	(252)

耍龙灯的来历(三).....	(254)
耍龙灯的来历(四).....	(256)
迎龙灯的传说.....	(257)
迎大龙灯的故事.....	(260)
元宵闹龙灯的由来.....	(262)
地龙灯是怎样兴起来的.....	(264)
舞泥鳅龙灯的传说.....	(266)
独角兽灯舞的由来.....	(268)
耍牛儿灯的传说.....	(270)
孔明灯的传说.....	(271)
游蛇灯的来历.....	(275)
闹花灯的传说.....	(277)
放天灯的故事.....	(279)
接龙灯闹元宵的传说.....	(281)
“春牛灯”的来历.....	(284)
游蛇灯的传说.....	(287)
元宵游灯遇仙的故事.....	(290)
打灯笼的传说.....	(292)
坟灯的来历.....	(294)
红灯笼的传说.....	(295)
摆冰灯的来历.....	(298)
三江口放水灯的传说.....	(302)
正月十五闹花灯的由来.....	(305)
正月十五为啥挂红灯、放焰火.....	(307)
正月十五挂灯笼的传说.....	(309)
挑灯笼与放花炮的故事.....	(310)
正月十五闹灯火的故事.....	(312)

正月十五挂红灯的传说·····	(316)
灯官的传说·····	(320)
元宵节“点明灯”的来历·····	(322)
打灯谜的由来·····	(324)
正月十五跑旱船的由来·····	(327)
元宵晚上放“冒火”的传说·····	(328)
“接三姑娘”的故事·····	(331)
正月十六晚上迎龙的传说·····	(334)
正月十六游百病的来历·····	(338)
“拾老沈”的传说·····	(340)
“张公背张婆”的故事·····	(343)
“高矮人”的传说·····	(346)
大头娃的来历·····	(348)
彩莲船的传说·····	(350)
舞彩船的来历·····	(353)
玩社火扎彩船的传说·····	(355)
太平车的故事·····	(357)
跑旱船的来历(一)·····	(365)
跑旱船的来历(二)·····	(367)
跑驴的由来·····	(369)
跑竹马的传说(一)·····	(371)
跑竹马的传说(二)·····	(373)
走高跷的故事·····	(374)
抬芯子的来历·····	(376)
霸王鞭的由来·····	(378)
搯秧田的起源·····	(379)

游 艺

围棋的来历·····	(381)
布依族丢花包的故事·····	(382)
锡伯族扔羊嘎拉哈的由来·····	(386)
二月二拍瓦片的故事·····	(392)
戴鬼脸的由来·····	(395)
面具的来历·····	(396)
说春官的故事·····	(398)
讲评书的由来·····	(400)
说因果的故事·····	(402)
对台书的传说·····	(404)
说书扇子的由来·····	(407)
“醒木”的来历·····	(409)
鼓子曲是怎么来的·····	(410)
杂技的来历·····	(414)
杂技来源的传说·····	(415)
吴桥耍猴的故事·····	(417)

戏 曲

唱戏的来历·····	(421)
“黎园弟子”的由来·····	(423)
演戏手板为啥是三块·····	(425)
跳花神的故事·····	(426)
包拯脸上为什么画月牙儿·····	(428)
包拯脸谱额上的月牙为何不能画正·····	(430)
赵匡胤脸上为啥画两道白眉·····	(434)

莽张飞的蝴蝶脸·····	(436)
白眼窝的来历·····	(438)
小丑为什么跑满台·····	(441)
丑角先抹油彩的来由·····	(442)
三花脸的来历·····	(443)
包公脸谱的由来·····	(447)
马鞭的故事·····	(449)
“蚊帐戏”的由来·····	(452)
皮影戏的故事·····	(455)
皮影戏的来历·····	(457)
曲剧的来历·····	(459)
带彩戏的来历·····	(462)
猴戏的来历·····	(465)
蒲剧的起源·····	(467)
乐亭影子的传说·····	(469)
乐亭大鼓的由来·····	(471)
莆仙戏、梨园戏的来历·····	(478)
罗戏来历传说·····	(480)
台湾避债戏的传说·····	(484)
“拉魂腔”的来历·····	(486)
“大班会”的传说·····	(489)
土家族为什么演茅故事·····	(492)
藏族“阿姐拉姆”的传说·····	(494)
演船灯的来历·····	(497)

· 民间乐器卷 ·

民间吹管乐器

吹喇叭的来历·····	(503)
唢呐的故事·····	(505)
唢呐为什么在门外吹·····	(508)
吹唢呐艺人为啥有五种称谓? ·····	(510)
布依族唢呐的来历·····	(512)
苗族唢呐的传说·····	(514)
布依族勒尤的故事·····	(516)
土家族土喇叭的来历·····	(519)
彝族吹叭喇的由来·····	(522)
景颇族“图良”的传说·····	(524)
哈尼族“巴乌”的来历·····	(526)
箫的来历·····	(528)
玉屏箫的传说·····	(531)
黎族吹天箫的故事·····	(537)
布依族姊妹箫的来历·····	(539)
苗族吹箫筒的由来·····	(541)
仡佬族泡木筒的传说·····	(544)
拉祜族“哩嘎哪”的故事·····	(547)
普米族竹笛的故事·····	(550)
塔吉克族鹰笛的故事·····	(552)
藏族笛子的由来·····	(556)
傣族“筓朗岛”的故事·····	(560)

锡伯人吹芦笛的传说.....	(564)
笙的来历.....	(568)
水族芦笙的传说.....	(570)
拉祜族芦笙的来历.....	(575)
拉祜族葫芦笙的传说.....	(577)
苗族芦笙是怎样吹起来的.....	(579)
苗族芦笙和芦笙舞的来历.....	(584)
苗族芦笙和“踩山节”的传说.....	(587)
苗族芦笙和芦笙舞.....	(593)
苗族吹芦笙和敲牛皮鼓的传说.....	(595)
侗族踩芦笙的来历.....	(597)
彝族葫芦笙的故事.....	(599)
傈僳族葫芦笙的来历.....	(602)
傈僳族葫芦笙为啥是五个管管.....	(605)

民间弹奏乐器

布依族吹木叶的来历.....	(609)
达斡尔族木库连的传说.....	(611)
纳西族口弦的故事.....	(613)
彝族口弦的传说.....	(619)
瑶琴和七弦琴的来历.....	(620)
哈尼族小三弦的传说.....	(621)
彝族三弦的来历.....	(624)
四弦子琴的故事.....	(628)
赫哲族口弦琴的传说.....	(630)
苗族月琴的故事.....	(635)
布依族月琴的来历.....	(642)

彝族月琴的传说·····	(645)
蒙古族马头琴的来历·····	(648)
侗族牛腿琴的传说·····	(651)
裕固族天鹅琴的故事·····	(657)
京族独弦琴的来历·····	(659)
京族匏琴的传说·····	(667)
傈僳族琴和舞的来历·····	(670)
壮族马骨胡的故事·····	(672)
壮族葫芦胡琴的传说·····	(674)
哈萨克族东布拉的来历·····	(677)

民间打击乐器

鼓的来历·····	(685)
太平鼓的传说·····	(687)
腰鼓的由来·····	(689)
凤阳花鼓的故事·····	(691)
敲锣鼓的传说·····	(695)
脚盆鼓的来历·····	(698)
羌族羊皮鼓的来历·····	(700)
傣族象脚鼓的传说·····	(705)
瑶族长鼓的来历·····	(707)
瑶族长鼓的传说·····	(711)
瑶族黄泥鼓的由来·····	(716)
水族铜鼓的由来·····	(719)
水族铜鼓的传说·····	(722)
布依族铜鼓的故事·····	(729)
壮族铜鼓的传说·····	(736)

苗族铜鼓的来历·····	(744)
苗族蛮儿鼓的故事·····	(747)
阿昌族敲锣打鼓歌舞的传说·····	(752)

民间丧葬、祭祀乐器

苗族牛皮鼓的故事·····	(755)
壮族铜鼓的传说·····	(757)
满族手鼓的故事·····	(759)
满族腰铃的传说·····	(762)
木鱼的由来·····	(766)

· 文 娛 卷 ·

編者：楊文
審校：李維