

教育部人文社会科学研究青年基金项目

Comparative Study of Chinese and Western
Art Education Reforms in the early
20th Century (1900-1936)

20世纪初期

中西美术教育改革 比较研究

应宜文◎著



科学出版社

2012教育部人文社会科学研究青年基金项目（项目编号：12YJC760106）

2014年度浙江工业大学专著与研究生教材出版基金资助项目（立项号：2014112）

20世纪初期

中西美术教育改革

比较研究

应宜文◎著

 科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪初期中西美术教育改革比较研究 / 应宜文著. —北京:
科学出版社, 2015

ISBN 978-7-03-044630-5

I. ①2… II. ①应… III. ①美术教育-教育改革-对比研究-中
国、西方国家-20世纪 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 124615 号

责任编辑: 侯俊琳 霍羽升 陈会迎 / 责任校对: 鲁 素

责任印制: 张 倩 / 封面设计: 可圈可点

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 6 月第 一 版 开本: 720×1000 B5

2015 年 6 月第一次印刷 印张: 17 1/2

字数: 340 000

定价: 88.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

作者简介



应宜文，博士，出生于杭州，祖籍宁波。现为浙江工业大学艺术学院副教授、硕士生导师。1997年毕业于中国美术学院附中，同年以优秀成绩毕业并保送中国美术学院。2001年大学毕业，获部分奖学金赴英国伯明翰艺术设计

学院深造，2003年获得英国艺术教育专业硕士学位。2008年考取浙江大学人文学院博士研究生，2013年7月博士研究生毕业。

专业研究方面，主持2012年度教育部人文社会科学研究青年基金项目“20世纪初期中西美术教育改革比较研究”，曾主持多项纵向研究课题，现均已顺利结题；主编全国统编教材1部，近年来增印6次；近年来，以第一作者在《浙江大学学报》《美术研究》、《新美术》、《美术观察》、《装饰》、《中文学术前沿》、美国学术期刊 *Journal of Literature and Art Studies* 等国内外期刊上发表学术论文20余篇。2004年完成中国美术学院皮影博物馆全馆英文翻译；2005年至今多次担任浙江工业大学国外学者艺术讲座同步翻译；2012年10月受邀赴美国参加第八届美国汉字书法国际教育研讨会，论文被选中并在大会宣读。

艺术创作方面，作品《丰收》、《春色迷漫的世界》等被选中参加欧洲四国巡展，获中国人民对外友好协会颁发的荣誉证书。艺术作品《红叶》、《兰花彩蝶》等被选中刊登在《中国高等美术学院在校学生作品集》一书中。创作的油画《仲夏》2007年6月28日在《钱江晚报》、杭州市慈善总会、杭州凯悦大酒店三家联合组织举办的“慈善爱心晚会”上拍卖出人民币五万元，全部捐献给浙江淳安贫困小学，获得社会好评。现为浙江国际美术交流协会会员、浙江开明画院特聘画师。

目 录

绪论	1
第一章 历史根源：20 世纪初期中国传统美术教育观及其转型	20
第一节 20 世纪初期中国传统美术教育观与特性	20
第二节 20 世纪初期中国传统美术教育的改革举措	33
第三节 20 世纪初期中国传统美术教育传承与转型	36
第二章 起步：中西美术教育影响与改革的历史足迹	40
第一节 先声：西方美术教育体系的传入	40
第二节 开蒙：蔡元培西方美育思想溯源及其美术教育 转型观念	48
第三节 序曲：西风东渐与中国美术教育改革的起步	54
第三章 接受：20 世纪初期美术教育家与西方美术思想	62
第一节 先导：私立美术学校的美术教育家	63
第二节 先锋：公立美术学校的美术教育家	91
第三节 引鉴：以西方美术教育家阿瑟·韦斯利·道 为例	123
第四节 异同：中西美术教育家比较研究	128
第四章 定规：20 世纪初期中西美术教育法规与纲领文献 比较研究	131
第一节 经验传承：西方美术教育法规解读与思考	132
第二节 顺时制宜：中国美术教育法规的特点分析	153
第三节 因势利导：鲁迅与美术纲领文献《拟播布美术 意见书》	177
第四节 互为补益：中西美术教育法规的比较研究	182

第五章 施教：20 世纪初期中西美术教材与美术课程比较研究 …	185
第一节 中国美术教材举要与特性 ……………	185
第二节 西方美术教材实例与特性 ……………	215
第三节 中西美术教材与教学文献比较研究 ……………	223
第四节 中西专业绘画课程比较研究 ……………	229
结语 ……………	235
附录 ……………	239
附录一 中国画学教育文献分类与研究资料辑录 ……………	239
附录二 20 世纪初期（1900～1936 年）中国传统画学教材 与西方美术教材文献资料辑录 ……………	247
参考文献 ……………	256
古籍文献 ……………	256
其他中文文献 ……………	257
外文图书 ……………	261
后记 ……………	264

图 目 录

图 0-1、图 0-2	〔周〕鬻熊《鬻子》卷下	6
图 0-3、图 0-4	〔汉〕司马迁《史记》第六十九卷	7
图 0-5、图 0-6	〔南北朝〕沈约《宋书》卷十二志第二	8
图 0-7、图 0-8	〔唐〕杜佑《通典》卷四十三礼三吉三	9
图 0-9、图 0-10	〔宋〕陈思《书苑菁华》第十六卷	10
图 0-11、图 0-12、图 0-13	〔元〕赵友钦《革象新书》第一卷	11, 12
图 0-14、图 0-15	〔元〕佚名《元典章》户部卷三典章十七	12, 13
图 0-16、图 0-17	〔明〕邓伯羔《艺穀》上卷	13, 14
图 0-18、图 0-19	〔清〕徐沁《明画录》第五卷	14, 15
图 0-20、图 0-21	〔清〕姚振宗《隋书经籍志考证》卷三十五子部 十二	15, 16
图 1-1	〔汉〕王允《论衡》第十一卷	20
图 1-2	〔元〕邓椿《画继》第二卷	21
图 1-3	〔元〕邓椿《画继》第二卷	21
图 1-4	〔明〕朱谋㙔《画史会要》第二卷	22
图 1-5	〔明〕朱谋㙔《画史会要》第二卷	22
图 1-6、图 1-7	《五礼通考》卷一百七十一	24
图 1-8、图 1-9	《后汉书》卷八	25
图 1-10、图 1-11	《后汉书》卷九十下	26
图 1-12	〔南朝·陈〕姚最《续画品》	28
图 1-13	〔南朝·齐〕谢赫《古画品录》	30
图 1-14	〔唐〕朱景玄《唐朝名画录》	31
图 1-15	〔北宋〕刘道醇《宋朝名画评》	31
图 1-16	〔北宋〕郭若虚《图画见闻志》	33
图 2-1	郎世宁与中国宫廷画家《哨鹿图》	42
图 2-2	张为邦、郎世宁《岁朝图》	42

图 2-3	《论中国留美学生》（民国原本）	44
图 3-1	周湘《单衣顺母》	64
图 3-2	周湘《孝感动天》	64
图 3-3	刘海粟《艺术叛徒之艺术论》（民国原本）	69
图 3-4	刘海粟《龙华春色》（水彩画）	70
图 3-5	刘海粟《巴厘写生》（油画）	70
图 3-6	王悦之《镜台》（油画，1921~1923 年）	82
图 3-7	王悦之《七夕图》（油画，1928~1929 年）	83
图 3-8	王悦之《灌溉情苗图》（油画，1928~1929 年）	83
图 3-9	吴大羽《自画像》（20 世纪 20 年代末创作）	97
图 3-10	吴大羽《人体》（20 世纪 20 年代末创作）	97
图 3-11	吴大羽《无题》（纸本油画，20 世纪 30 年代末创作）	98
图 3-12	吴大羽《女孩》（画布油画，1921~1923 年）	99
图 3-13	吴大羽《女孩》（纸本粉蜡笔，1928~1929 年）	99
图 3-14	林风眠《人类的痛苦》（布面油画，1929 年）	102
图 3-15	林风眠《江南》（水墨，1961 年）	102
图 3-16	林风眠《向日葵》（彩墨，1959 年）	103
图 3-17	林风眠《菖兰》（水墨，1961 年）	103
图 3-18	林风眠（右二）1927 年参加北京艺术大会	104
图 3-19	朱德群《河口湾》（油画，1988 年）	107
图 3-20	赵无极《无题》（油画，1987 年）	107
图 3-21	赵无极《无题》（油画，1978 年）	108
图 3-22	吴冠中《水乡》（油画，1980 年）	109
图 3-23	苏天赐《冬日的鱼塘》（油画，1980 年）	109
图 3-24	苏天赐《侧卧的裸女》（布面油彩，1993 年）	109
图 3-25	林风眠《人体》（纸本彩墨，20 世纪 80 年代创作）	109
图 3-26	席德进《风景（鱼池乡）》（水彩，1981 年）	110
图 3-27	林风眠《湖》（纸本水墨，大约 1960 年）	111
图 3-28	林风眠《长江》（纸本彩墨，大约 1954 年创作）	111
图 3-29	吴冠中《巴山春雪》（水墨，1983 年）	111
图 3-30	席德进《秋山》（水彩，创作年代不详）	112

图 3-31	《李风白画集》封面	113
图 3-32	李风白《冬夜》(水彩, 1938 年)	113
图 3-33	王子云《民间的力量》写生	114
图 3-34	王子云《三笃夜车》写生	114
图 3-35	蔡威廉《静物》(油画, 1930 年)	118
图 3-36	丹尼尔·普特南·布林利《牡丹园》油画	118
图 3-37	方干民《秋曲》(油画, 1934 年)	120
图 3-38	毕加索《亚维农的少女》(油画, 1906~1907 年创作完成)	122
图 4-1	<i>The National Visual Arts Standards</i> (《国家视觉艺术教育法规》)	134
图 4-2	<i>Design Standards for School Art Facilities</i> (《学校艺术教育设备的设计标准》)	140
图 4-3	<i>Purposes, Principles, and Standards for School Art Program</i> (《学校美术课程的宗旨、准则与规范》)	142
图 4-4	<i>Standards for Art Teacher Preparation</i> (《美术教师准则》)	145
图 4-5	<i>Teacher Resource Series</i> (《教师对策系列》)	149
图 4-6	金山编《应用用器画教科书——机械画》(绘画类教科书)	155
图 4-7	北京美术学校高等部中国画科课程表	166
图 4-8	北京美术学校高等部西洋画科课程表	167
图 4-9	北京美术学校高等部图案科第一部课程表	168
图 4-10	北京美术学校高等部图案科第二部课程表	169
图 4-11	北京美术学校高等部图画手工师范科课程表	170
图 4-12	20 世纪初期大学院艺术教育委员会规定高中艺术科课程表	173
图 4-13	商务印书馆编《中华民国教育新法令》第二册	175
图 4-14	民国原本《教育部公布师范学校规程令》第 64-65 页	175
图 4-15	民国原本《教育部公布师范学校规程令》第 66-67 页	176
图 4-16	民国原本《教育部公布师范学校规程令》第 68-69 页	176
图 4-17	民国原本《教育部公布师范学校规程令》第 70-71 页	177
图 5-1	《油画入门》俞寄凡编(1934 年)	187
图 5-2	《素描入门》俞寄凡编(1934 年)	188
图 5-3	《铅笔画法》潘罗因、蒋行僧编(1936 年)	189
图 5-4	封面《水彩画百法》(学校适用, 1922 年)	190

图 5-5	彩色插图《水彩画百法》（学校适用，1922 年）	190
图 5-6	封面《水彩画帖》王济远绘（1934 年）	191
图 5-7	封底《水彩画帖》王济远绘（1934 年）	192
图 5-8	王济远绘《普陀山风景》（水墨，1934 年）	192
图 5-9	王济远绘《岁朝清供》（水墨，1934 年）	193
图 5-10	王济远绘《秦淮之雨》（水彩，1934 年）	193
图 5-11	王济远绘《花卉》（水彩，1934 年）	193
图 5-12	《诸画法》原著浮士德，徐震池译（1933 年）	194
图 5-13	《活用透视画法》黄涵秋编（1930 年）	195
图 5-14	《工艺美术技法讲话》雷圭元著（1936 年）	197
图 5-15	封面《实用图案画法》陆旋编（1921 年）	199
图 5-16	版权页《实用图案画法》陆旋编（1921 年）	199
图 5-17	封面《普通平面图案画法》茅剑青编（1936 年）	200
图 5-18	版权页《普通平面图案画法》茅剑青编（1936 年）	200
图 5-19	封面《图案教材》陈之佛编著（1935 年）	201
图 5-20	版权页《图案教材》陈之佛编著（1935 年）	202
图 5-21	《最新立体图案法》俞剑华编（1929 年）	202
图 5-22	《新绘学》（上、下册）伍联德、陈炳洪编（1923 年）	203
图 5-23	《洋画 ABC》陈抱一著（1929 年）	204
图 5-24	封面《西洋画法纲要》王济远、倪貽德编（1935 年）	205
图 5-25	版权页《西洋画法纲要》王济远、倪貽德编（1935 年）	205
图 5-26	封面《风景画法》许企由著（1929 年）	207
图 5-27	封面《山水画诀》潘衍著（1923 年）	208
图 5-28	目录《山水画诀》潘衍著（1923 年）	209
图 5-29	《天下有山堂画艺》清汪之元（1917 年）	210
图 5-30	封面《中国绘画史》陈师曾著（1925 年）	211
图 5-31	版权页《中国绘画史》陈师曾著（1925 年）	211
图 5-32	《中国画学浅说》诸宗元著（1929 年）	214
图 5-33	封面《创造性艺术教学》Victor D'Amico（1942）	224
图 5-34	版权页图《创造性艺术教学》Victor D'Amico（1942）	224
图 5-35	封面《美国生活中的艺术和教育》Guy Montrose Whipple	

	(1941)	225
图 5-36	版权页《美国生活中的艺术和教育》Guy Montrose Whipple	
	(1941)	226
图 5-37	目录页《美国生活中的艺术和教育》Guy Montrose Whipple	
	(1941)	226
图 5-38	封面《美之门：视觉艺术教育理论与方法》，John Ward Stimson	
	(1903)	227
图 5-39	版权页《美之门：视觉艺术教育理论与方法》John Ward Stimson	
	(1903)	228
图 5-40	目录《美之门：视觉艺术教育理论与方法》John Ward Stimson	
	(1903)	228

绪 论

一、选题缘起

19 世纪后期，中国社会的两次革命为近代中国教育的重大改革奠定了基础。第一次是“洋务运动”，清朝政府在全国掀起“师夷之长技以自强”的改良运动。引进了资本主义国家一些先进的科学技术，使中国出现了第一批近代化工业企业，还兴办了一批具有资本主义色彩的洋务学校，客观上推动了中国近代化的历程；初步建立了“中学为体、西学为用”的教育改革框架，在沿袭几千年的传统教育与近代新式教育之间架起一座沟通的桥梁，为西方文化艺术在中国的传播做好铺垫。具体而言，此时新式学堂的办学宗旨与“经世致用”教育思想是同西方“崇尚科学、讲求实用”思想相结合的产物。第二次是“戊戌变法”，清朝政府通过改良政治、提倡西学、发展教育促进民族资本主义发展。尤其在教育方面，改旧时的祠庙、书院、义学、社学为学堂，并创办京师大学堂，在各省会设高等学堂，郡城及州县各设中等学堂和小学，鼓励私人开办学堂，保荐格致人才等举措，为近代教育革新与发展奠定了基础。两次革命虽然持续时间极为有限，但都为 20 世纪初期中国教育改革及推动新式教育的兴起和发展奠定了思想基础。近代中国的重大教育改革是中国社会变革的一面镜子，反映了中国社会由“洋务运动”所提倡的科学技术领域的改革，到“戊戌变法”所主张的政治体制层面的改革，再发展到“五四”运动时期所要求的思想文化层面的变革这一过程。

19 世纪末至 20 世纪初期，随着中国封建体制的解体，社会出现巨大动荡。特别是 1905 年清政府废除了已在中国实行 1300 多年的科举制度，中国社会要求改革的呼声已响彻全国。这种局面导致中国传统价值观转换及社会整体思想文化观念转型。近代中国的文

人、知识分子在思想观念上相互争执，学说各异。但他们的内心却都希望创生一套新的、稳定的价值体系，以便尽早结束文化艺术与社会秩序上的混乱局面。与此同时，20 世纪初期中国各界激烈的改旧维新的变法呼声推动了中国的教育体制改革，相应地建立起仿效西方国家的学校教育体制，倡导新式学堂及新式教育模式，从而打破中国传统的书院、私塾等教育模式。这种教育体制的巨大变化必然影响近代中国艺术界的变化，“今工商百器皆藉于画，画不改进，工商无可言”^①。中国美术教育领域的革新以实业学堂的培养技能型美术教育为开端，继而中国师范学堂的培养师资型美术教育兴起，乃至私立或公立专门美术学校的崛起，对中国美术教育发展产生重大影响，在时代变迁的大背景下，中国美术教育发生了前所未有的“反传统”革新，急切需要可以支持美术教育改革者的“新艺术思潮”来充实人们的思想与精神。西方艺术、西方美术思潮、西方美术教育模式、西方绘画传授方式很自然地在中国大地上广泛传播与实践。中国近代知识分子对文化艺术提出新的要求，疾呼对美术教育进行改革。

此时中国美术教育继续呈现“西画东渐”、“中西融合”的局面，中国传统的美术教育模式（画院与师徒制）和“西洋画”教学的并行发展，使中国美术教育面临探索与改革的特殊转型阶段。具体而言，近代美术教育改革家的观念体现了其改革思想与各种美术教学改革尝试；在具体行动方面，他们创办美术院校、制定因时制宜的美术教育法规、探讨各种新式美术课程的实践活动；在教学成果方面，产生了博采各家、风格独特又反映改革思想的艺术作品，编写各类美术教材及发表论著，并逐渐形成中国美术教育转型的基本构架。

二、文献综述

笔者研究中国美术教育的参考文献大体分为三个部分：①专题文献，中国美术教育历史研究的论著；②相关文献，部分内容涉及中国美术教育的教材与论著；③英文文献，反映西方美术教育发展历史及法规的文献。

①（清）康有为. 1918. 万木草堂藏书目. 长兴书局刻本

（一）专题文献

《20 世纪中国美术教育历史研究》（2006 年），作者是陈瑞林教授，此书系统地收集了 20 世纪中国美术教育史料，进行较为细致的梳理，史料丰富翔实，立论平实公允，形成了文献资料、图像资料和理论阐述三位一体的比较完整的研究脉络，成为后来研究者的宝贵的参考书籍。

《现代中西高校公共艺术教育比较研究》（2009 年），作者是曾繁仁教授，此书是国内目前仅有的一部关于中西美术教育比较研究方面的专著，对中西高校的公共艺术教育，即西方国家（英美高校为主）的通识艺术教育状况展开了深入研究。这项研究成果在我国艺术教育研究领域具有里程碑式的意义。

《20 世纪中国美术教育》（1999 年），作者是潘耀昌教授，此书汇编 46 位中国当代美术教育家关于美术教育问题的探讨，也是目前国内最为全面的美术教育专题论文集。同时，潘耀昌教授的专著《中国近现代美术史》（2009 年）虽是关于美术史的研究，但其中不乏对美术教育发展历史的阐述，《中国近现代美术史》一书中第五章第二节的“赴日本与法国学习美术的留学生名单”为本书的研究提供了参考依据。

（二）相关文献

目前，国内外尚未见关于中西美术教育改革比较研究的书籍出版。但是，笔者通过五年多时间的文献收集、梳理与考辨，新发现一些关键的中西美术教育研究史料，改变了平面单向的文献梳理模式：在美术史论研究领域，20 世纪初期潘天寿、邓以桢、林风眠、姜丹书、陈师曾等对中国美术史变迁的研究，以及对中国美术历史渊源和发展脉络的系统阐释与梳理，成为重要的研究史料。叶朗[《中国美学史大纲》（1985 年）]、朱伯雄和陈瑞林[《中国西画五十年》（1989 年）]、曹意强[《二十世纪的中国绘画》（1997 年）]、潘公凯[《世纪传薪——中国美术学院七十周年纪念》（1998 年）]、任平[《晚清民国时期职业教育课程史论》（2009 年）]、范景中[《国立艺专时期 1928—1949》（1998 年）]、陈振濂[《近代中日绘画交流史比较研究》（2000 年）]、顾平[《近

现代中国画教育史》(2008 年)]、李超《中国早期油画史》(2004 年)、[《宏约深美——上海美专的西画活动》(2008 年)和《为艺术战——国立艺专及其西画实践》(2009 年)]、张道森[《浙江近现代美术教育史》(2009 年)]等著名学者对于美术史的专题研究成果,凝聚其大量心血和智慧结晶,将中国近代美术史和美术教育发展纳入到一个大美术研究的视野之中,为后来的研究者提供了宝贵的文献史料,具有重要的学术价值和划时代的深远意义。

反映 20 世纪初期美术教育家生平的史料主要从当时影响广泛的蔡元培、潘天寿、林风眠、刘海粟、丰子恺、汪亚尘、徐悲鸿、鲁迅等的学术笔记、年谱、传记、论著中探寻,并归纳出他们对美术教育改革的“新知新见”,其美术教育改革思想的形成与实践成果,反映其独特的美术教育理念。西方美术教育方面,藤守尧、欧阳英等著名学者翻译的关于西方艺术教育史的译著等成果倾注了前辈学者的无限智慧。近代教育史方面,陈学恂、田正平等著名学者对同治时期、光绪年间至“五四”运动前后派往欧美和日本研习美术科目的留学生管理、学习与活动资料及回国后任用情况的考证等,为西方美术教育思潮传入中国并展开教学实践提供史证。

为本书的研究提供线索的书目有:中国科学院历史研究所第一、二所与北京大学历史系合编的《中国史学论文索引》(1957 年)、上海图书馆编的《中国近代期刊篇目汇录》(1965 年)、温肇桐编的《1912-1949 年美术理论书目》(1965 年)、中国社会科学历史研究所编的《中国史学论文索引》(1980 年)、北京图书馆编的《民国时期总书目:文化科学·艺术》(1994 年)、陈元晖等编的《中国近代教育史资料汇编》(2007 年)、张援和章成编的《中国近现代艺术教育法规汇编(1840—1949)》(2011 年)、俞玉姿和张援编的《中国近现代美育论文选(1840—1949)》(2011 年)等。

经过对大量文献史料的解读与比较研究以后,笔者对前辈及当代美术教育家艰苦卓绝的努力与已取得的研究成果深怀崇敬之心。

(三) 英文文献

作为人类思想、文化和技艺传承意义上的美术教育,在世界各

国的发展状况有所不同,有些非洲国家至今尚未开始,西方的学校美术教育研究已有长达 500 多年的历史,在教育观念、理论、评述方面已积累丰富的文献典籍,但是,至今尚未见到将中西美术教育法规、教学内容及方法等进行比较研究的文献典籍,也尚无任何一部西方专著是关于 20 世纪美术教育改革与转型的专项研究。截至目前,它是一个没有被开发的新领域。

在诸多西方美术教育文献中,对本书的研究具有重要参考意义的著作具体如下。

(1) *A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*,《艺术教育史:视觉艺术教学的知识传播与社会思潮》(1990 年),著者是阿瑟·艾夫兰(Arthur D. Efland),此著作阐释欧美近现代学校视觉艺术教育产生与发展的历史。

(2) 由美国国家美术教育学会制定编撰的法规:*The National Visual Arts Standards*(《视觉艺术教育法规》)、*Design Standard for School Art Facilities*(《学校艺术教育设备的设计标准》)、*Purposes, Principles, and Standards for School Art Program*(《学校美术课程的宗旨、准则与规范》)、*Standards for Art Teacher Preparation*(《美术教师准则》)、*Teacher Resource Series*(《教师对策系列》)。本书第四章第一节将作详细比较与述评。

(3) 西方美术教材与教学文献,如 *Composition*(《构成》),作者是阿瑟·韦斯利·道(Arthur Wesley Dow, 1857—1922),此著作 1899 年第一次出版,此后直至 1940 年再版 19 次,被西方各国广泛采用;*Creative Teaching in Art*(《创造性艺术教学》,1942 年),作者是维克托·达米科(Victor D'Amico),还有 *Art in American Life and Education*(《美国生活中的艺术和教育》,1941 年,是 *National Society for the Study of Education* 的第 40 期年鉴)等著作,本书第五章第二节将展开具体论述。

三、释词与相关概念的界定

本书探讨 20 世纪初期中国和西方国家美术教育从外围至内涵所发生的转型和各种变化均围绕“改革”这一关键词。我国古籍文

库中最早出现“改革”一词在周·鬻熊《鬻子》下卷：

因修黄帝之道而行其政，令不改革也。^①

此句“改革”一词已和近现代人们理解的含义几近相同（见图 0-1、图 0-2）。



图 0-1 （周）鬻熊《鬻子》卷下，唐·逢行珪注，明正统道藏本

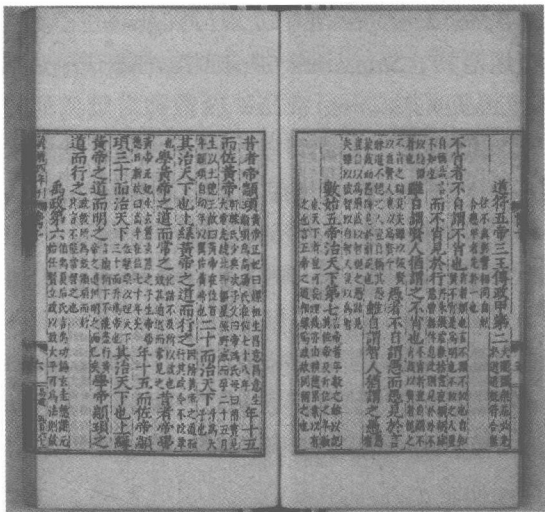


图 0-2 （周）鬻熊《鬻子》一卷（《景印元明善本丛书·子汇》），1937 年上海涵芬楼影印本，第 6 页

①（周）鬻熊. 鬻子（下卷）.（唐）逢行珪注. 明正统道藏本：7；或见：（明）周子义辑. 1937. 景印元明善本丛书·子汇. 上海：涵芬楼影印本：6