



總

部

文

化

1985



總

部

文
紀

1985

新

華

大

學

1882

目 录

一九八五年

第 1 期

-
- 中央领导到萝岗赏梅和参观画展-----本刊(1)
- 书画家在萝峰寺应众挥毫-----本刊(1)
- 郊区民间文艺研究会成立-----宜崇(2)
- 贺信-----中国民间文艺研究会广东分会(2)
- 贺信-----广州市文联、广州民间文艺研究会(3)
- 石井区文化服务中心揭幕
- 文艺刊物铅印出版-----阮志远(5)
- 我区电影粤语配音荣获国家奖励-----本刊(6)
- 新滘区沥滘业余音乐会好-----张奇(4)
- 全国摄影记者、电影演员先后访问联星乡-----高文(6)
- 农民秀才写佳联 村前牌楼换新颜-----梁润棉(7)
- 从文艺作品的地方色彩说起-----欧西(8)
- “说书人”用得好-----阿加(9)

汗马功劳锦石山(民间传说)-----	老家棠 陈魏忠搜集整理	(10)
神鸟(民间传说)-----	冯剑梅搜集整理	(15)
飞鳞蛇(民间传说)-----	刘秉宇搜集整理	(18)
百花塚的故事(历史故事)-----	姚瑞英	(20)
牛仔和虾仔(儿童文学)-----	陈向阳	(24)
改革之声(唱词)-----	徐鸣	(29)
迎春曲(歌词)-----	赵云生	(29)
迎春曲(小曲)-----	何胜义	(30)
不要重男轻女(小曲)-----	刘荫慈	(30)
张学良赤诚兵谏(粤曲)-----	黄政致	(31)
当代中国之歌(歌曲)-----	李幼容词、陈镇光曲	(32)
民兵最爱讲文明(歌曲)-----	集成词、金丰瑞曲	(33)
通俗文学正在起新潮-----	滕云	(34)
现有的通俗文学要受到历史的检验-----	刘长青摘	(37)
昭君出塞弹的还是琵琶-----		(38)
鲁迅谈艺术的“采用”与“模仿”-----		(39)

中央领导到萝岗 赏梅和参观画展

“岁寒三友”书画作品展览自去年十二月二十五日开幕至今年一月二十日止，已有十五万人到萝岗赏梅和参观展览。党中央政治局委员、中央书记处书记胡乔木，国务院副总理李鹏，全国人大常委会副委员长雷福鼎和省市负责同志任仲夷、梁灵光、李建安、许士杰、叶选平、刘念祖，以及香港美术研究会主席赵世光等同群众一起赏梅和参观展览。

(本刊)

书画家在萝岗 应众挥毫

书画寄深情，游客添乐趣。一月六日是萝岗香雪盛花期，海日书画研究会、荔枝湾书画研究会、香雪书画社的书画家黄安仁、李国华、黄志坚、杨初、张绍城、梁业鸿、卢苏、叶继镇等十余人，利用星期天在萝峰寺应众挥毫，义卖字画，受到游客的赞赏。

(本刊)

郊区民间文艺研究会成立

一月四日，郊区民间文艺研究会举行成立大会，区文化局阮志远局长、梁广道副局长、区文联秘书长陈绍伟参加了会议并分别讲了话。阮局长指出：区文研会成立后，要脚踏实地开展工作，努力帮助提高会员对民间文艺研究的热情和业务水平。广东省民间文艺研究会送来了贺信，市文联冯北同志代表广州市文联、民间文艺研究会宣读了贺信。省、市民研会对我区民研会寄予殷切的期望，鼓励我区文研会新会员大力发掘、整理、搜集我区蕴藏丰富的民间故事、传说、歌谣、地方掌故等。

会议讨论并通过了《郊区民间文艺研究会章程》，选出梁宽、欧兆祯、戴桂波、陈魏忠、胡平、肖万成、冯玉颜为理事，从理事中推举胡平为会长，陈魏忠、戴桂波为副会长。会议还初步订出了今年的工作计划。

(宜宗)

贺
信

广州市郊区民研会：

欣悉贵会成立，谨致以热烈的祝贺！

在基层工作的同志，生活于群众之中，从事民间文学的搜集、整理、研究，具有特别优越的条件。我们相信，郊区民研会成立之后，必能对此项事业做出重大的贡献！

我们真诚地希望：今后能与贵会亲密合作，为发展我省的民间文学工作而共同奋斗。

祝大会成功！

敬礼

中国民间文艺研究会广东分会
一九八五年元月四日

郊区民间文艺研究会全体同志：

贺 信

正值一九八五年元旦刚过，春节快将来临之际，郊区民间文艺研究会宣告成立，可喜可贺。我会特派市文联办公室主任，市民间文艺副会长冯北同志到会祝贺，并致以节日的敬礼。

广州市郊区是一个有光荣传统的文化之乡，名人辈出，历史流长，名胜迷人。

羊城新八景，《萝岗香雪》和《波罗浴日》就占两景。三元里的抗英斗争，芳村的花团锦绣，沥滘的智擒十虎，北海的抗日斗争，流传着多少脍炙人口的民间文学和艺术，蕴藏着丰富的艺术与宝藏。过去在党的领导下，虽然发掘了一些，但由于“左”的思想干扰，加上人力、物力的限制，郊区的民间文艺工作还有待大力开展。

郊区领导一向重视文艺工作，区文联成立后，在人力、物力还不充裕的条件下，思想解放，干劲倍增，做出了显著成绩，在八县八区中走在前面。现在，又成立了民间文艺研究组织，使这一文艺品种的发展又添新的力量，我们预祝它、支持它，希望能在民间文艺工作中再创新成绩，再创好经验。

全国民间文艺代表大会去年底在河北召开，提出了新的战斗号召，广东省民间文艺代表大会于本月廿七日在广州召开，市也准备在第一季度开会传达贯彻。届时汇集市的民间文艺人才和力量，共商协进大计，为开拓我市民间文艺事业的新局面而奋斗。

目前，民间文艺在文艺百花中尚属薄弱环节，还未被一些领导，文艺工作者和社会人士所重视，甚至认为可有可无，可搞可不搞，这是不对的。凡有志于民间文艺的同志，必须以身作则，艰苦奋斗，致力开拓，以自己的成绩宣传民间文艺，组织民间文艺，促进民间文艺，使这个“文艺之母”能在四化中

新滘区沥滘业余音乐会好

一月廿七日晚上，新滘区文化站干部到沥滘乡文化室给正在演唱广东音乐和粤剧片断的人录了像，并给音乐会赠送了《群众演唱》等刊物。这个音乐会，是当地爱好广东音乐和粤剧的群众于去年端午节成立的。现有会员十六人，召集人是沥滘医务所卫普强医生和群记（粥店）罗斌师傅，逢双周的星期天晚，在医务所集中练习演唱。沥滘文化室成立后，便迁到这里活动（仍是双周一次），会员们互教互学，既娱乐又研究提高演唱技艺。闻絃歌雅唱而来参观，欣赏者往往挤满一室。

（张奇）

起到应有的作用。

事实上，从全国民间文艺先进地区的经验看，群众是喜爱的，单从报刊发行数字看，民间文艺刊物（特别是小报）在报刊发行量上还居于上游。省民研会的刊物《天南》从几万份增至接近二十万份。由此可见，民间文艺在群众中根深叶茂。问题是我们如何做好这项工作，适应他们的要求。我们深信，民间文艺只要搞活搞好，前途无限，大有可为。愿有志于此的志士仁人共擎民间文艺大旗，为它的繁荣昌盛努力吧！

广州市文联

广州民间文艺研究会

一九八五年一月二日

石井区文化服务中心揭幕 文艺刊物铅印出版

元月二十六日，广州市郊区石井区文化服务中心隆重开幕，省粤剧院轻音乐队演出助兴。这个大型的、综合性的文化娱乐场所，设有音乐茶座、灯光舞厅、桌球室、录像室、图书室、阅览室、书画廊、小卖部等，地方宽敞，项目繁多，有看、有听、有跳、有玩，深受当地群众欢迎。

在此之前，《石井文艺》已由油印改为铅印，平版套色封面，十六开本，四十八页。第一期印了七千册，发动本地区各单位和个人订阅了六千册。从第二期起改名为《石门》，仍坚持以发表当地工人、农民、干部、教师和中小学生的作品为主，着眼从小培养文学人才。由于该刊聘请了作家关振东、陆国松、丁小莉、刘军等担任顾问，并得到了《南方日报》、《花地》杂志和郊区文联的大力支持，因此办得图文并茂，内容丰富，具有生活气息和地方特色。

石井区的文化工作能开创这样的新局面，是该区经济发展，领导重视的结果。该区前年农工商总收入已突破亿元大关，去年更上一层楼，增至一亿三千万元。该区富起来后，对群众的文娱生活更为关切，去年经过区党委研究决定，拨款十八万元把《昇平社学》旧址维修一新，添置了大批文娱设施，在那里办起了郊区首屈一指的文化服务中心。又拨款二万元给文化站做活动经费，于是文化站出版了全省第一个由农民办的铅印刊物。

(阮志远)

全国摄影记者、电影演员 先后访问联星乡

由新华社组织的有二十九个省、市、自治区和省港分社的新闻记者参加的大型参观团，于一月十五日到新滘区联星乡采风。他们兴致勃勃地参观了正紧张施工的、由农民集资四千一百万元兴建的二十六层江南大厦，参观了已开业两年的南城大酒店，还到农民黄展鸿家里作客，他们所到之处，都纷纷拍摄新闻照片。

参加在广州召开的中国电影表演艺术研讨会的电影演员斯琴高娃、吴海燕、朱时茂、唐国强等七十多人，于一月二十二日上午到联星乡与当地农民举行文艺联欢，双方表演的精彩节目，博得一阵阵热烈掌声。

(高文)

我区电影粤语配音 荣获国家奖励

我区电影公司配音组去年大数千劲，配制了粤语故事片三十部，科教片近四部，超额完成了全年的配制任务。去年十月，配音组的代表去北京出席了全国少数民族电影译制会议，并获先进集体奖状和一等奖金。

(本刊)

农民秀才写佳联 村前牌楼换新颜

广州市郊新滘区龙潭乡是盛产杨桃、石榴等岭南佳果的水果之乡。这里果树成林，河涌交错；村前二河三岸，有石桥、牌坊、门楼；大街小巷全是白石铺路，这是个典型的水乡。前几年，这里的村口牌楼上曾写有一副过时对联：“龙腾虎跃学大寨，抓纲治国建新村”。在建设文明村活动中，它已给村民铲除。去年在迎接国庆三十五周年到来的日子，龙潭乡政府又重新装修村口牌楼；在牌楼正中画上龙的图案；并在两旁写上新的具有水乡特色的对联。为征得理想对联佳句，乡政府又发动群众开展“村前牌楼”征联活动。

征联活动自八月初开始，在短时期内，便纷纷收到本村及外地的不少农民、干部、工人和教师的来稿。后来乡政府在众多稿件中选出四十多副对联，请来作者代表，并特邀中大古文字研究室方蕴玉教授，共聚一堂，进行评议。最后，龙潭农民白树财写的“龙伏十年三中唤醒，潭波四映百菓鲜明”，以强烈的时代气息和鲜明的水乡特色，独占鳌头，被村民一致公认为牌楼佳联。这副佳联由中山大学方蕴玉教授以行书字体书写在经装修一新的门楼上。

(梁润棉)

送地方色彩说起

欧西

《穗郊文化》曾刊登文章，介绍摄影新秀杨对荣同志的创作，其中有一点是很使人受启发的，就是杨对荣同志很注意自己作品的地方色彩。他摄水乡人物、水乡景色，他的作品一映入眼帘，你就可以感觉到珠江三角洲那种清新秀丽的气息扑面而来。记得鲁迅先生说过这样的话：作品越是具有地方色彩，就越能打向世界去。杨对荣同志的作品果真以其地方色彩而取得在国际展览获奖的成绩。

倘若以一个孤立的例子来说明某一论断的证确，那当然是不够的。但我们不妨再看看，中国文艺作品而得到世界声誉的，不就是鲁迅先生的小说《阿Q正传》、《故乡》、

《祝福》，老舍先生的《茶馆》等等么，而这些作品就具有中国的地

方色彩，并且是具有某个地方浓郁的色彩（前者是江浙水乡，后者是旧北京城）。至于戏剧、美术等其他种类的艺术作品，

我们就没有必要去论及了。

由此可见，鲁迅先生关于作品的地方色彩这一论断是正确的，应该是指导我们从事文艺创作的一条法则。先生的话，起码从两个方面把握住了文艺作品的特点。首先在文艺作品的本质方面。文艺作品既是现实生活的反映，只要是好的作品就必然有地方色彩，包括它的主题，它所描绘的民风、景物，它所运用的艺术语汇等等。其次，在文艺的认识意义方面。任何文艺作品总要给人以认识生活，并让人从中吸取教益。世界之大，

无奇不有，我们要认识各种各样的事物，各式人等的思想、意识、活动，就必须从那些具有地方色彩的作品中去获取。

杨对荣同志的摄影作品，是用现代的艺术手法去反映生活，能做到形式与具有地方色彩的内容和谐地统一，自然是好作品。我想还有一些用传统的艺术手法来反映生活的民间文艺作品，内容要具有地方色彩，只要做到形式和内容和谐地统一，它也是真正具有生命力的，是能在艺术之林中占有一席之地。诸如剪纸、民间工艺、曲艺作品、民间文学，或许会有些人认为其俗气，但它并不会因此而失去其光彩，它的生命根基在人民大众之中。它是天然地具有地方色彩的，只要在艺术形式上逐步推陈出新，使形式与内容达到完善的统一，它也是会打到世界去的。所以我对一些从事民间故事收集整理、从事民间艺术品制作的同志，总是肃然起敬。看一看近年来十多期《穗郊文化》刊出的民间故事，越出越精彩，越来越引起人们的兴趣和首肯。我想有许多同志一定和我有共同的感想。愿从事民间文艺工作的同志奋发图强，不断创造新成绩。我以此来祝贺郊区民间文艺研究会成立。

「说书人」用得真好

阿加

看了前几集电视连续剧《夜幕下的哈尔滨》，感到除了美工、化妆等欠缺较大，编、导、演、摄诸方面还是不错的。特别是有意用“说书人”贯穿全剧，既较好地保持了原作的民族风格，又打破了目前“电影式”电视剧一统我国荧屏的局面，值得叫一声“好”！

根据电视这种大众化传播工具的特点，电视剧的艺术形式本来就

山石錦勞馬汗

(民間傳說)

老家榮、陳魏忠搜集整理

公元前二〇二年，劉邦登了帝位後，派遣大臣陸賈南下，要說服南粵王趙佗，藩屬漢朝，相歸中國。

陸賈乘坐官船，經過湘江，穿過靈渠，從桂江轉入珠江，順流向南粵的首府——番禺城而來。一天，船過德慶縣，陸賈坐在船中，正考慮能否完成皇上的使命，忽見江邊有一座石山，平地拔起，十分奇特，便吩咐停船。他走上岸邊，在奇石四周觀賞一番後，焚香禱告，許下心願說：“如山神有靈，助我說服趙佗歸漢，愿選購錦緞披挂全山，以謝山靈。”

原來，趙佗原是山西真定縣人。在秦朝時候，奉命進軍南粵，開拓南疆。他智勇雙全，屢立戰功，結果被委為南海郡龍川縣縣尉。

該多種多樣。有電影式的，有戲劇式的。當主持人在大多數專欄節目中出現之後，電影觀眾便習慣於屏幕上有一個人直接同自己對話，交流思想感情。在國外，把“主持人”引入電視劇中已屢見不鮮。有人稱他為主導演員或^引戲員。這個角色，一方面可貫穿劇情，另一方面又是劇中人与觀眾的橋樑，吸引人們更多地介入劇情。《夜幕下的哈爾濱》就屬於這樣一種很有電視特點的電視劇。說書人既可簡練地交代那些不一定要用畫面表現的情節，又可明確地表現人物心理活動。

當前，由於我國的電視劇大都是“電影式”的，有人便完全用電影的藝術形式和欣賞心理來要求電視劇，這是不應該的。

(原載《北京晚報》)

一天，赵佗正在县衙办事。忽然接到南海郡郡尉任嚣的来信，说自己病重，要他立即来见。赵佗看了，吃了一惊，因为任嚣是自己的老上级，一向待自己亲如兄弟。因此，便匆匆忙忙，骑上快马，日夜兼程赶去。

赵佗赶到郡尉官邸内宅，见任嚣躺在床上气色很差，立即上前问候。

任嚣发现赵佗赶到，脸上现出欣慰的神色，长长嘘了一口气说：“赵佗贤弟，老天可怜，还能同你话别。愚兄有桩心腹事，难以对别人倾诉，只有贤弟最知心，正盼贤弟来谈。”

任嚣伸出干枯的手，示意赵佗走近床前，小声说：“现在秦皇暴虐，赵高专权，陈胜在大泽乡揭竿而起，天下出现群雄争霸的局势。我想南粤地处南疆，东西几千里，有山有水，地势险要，我们可暂时自立为国，保境安民，以观局变，不知贤弟认为如何？”

赵佗是一个聪明人，他一下就领会了任嚣的意思。于是说：“兄长所说，正合弟意。小弟竭尽全力，为兄长效劳。”

“不！不！我已经病入膏肓，有心无力了，贤弟正处于年壮，智勇过人，正应建功立业，愚兄愿助你一臂之力！”

赵佗听了，感激流涕，跪地拜谢。

任嚣叫人取来笔墨，写下遗书，委托赵佗代行南海郡尉职务，并嘱咐各从属要听从赵佗指挥。

任嚣不久死去，赵佗就以当今天下大乱，为保境安民，防御外兵入境做借口，下令封闭了粤北各个关口，以断绝跟中原的来往；接着又以种种借口，排挤了原来秦皇委任的各级官吏，让亲信取而代之，以巩固自己的统治。在刘邦率兵攻打咸阳，秦朝覆灭时，赵佗不失时机地兼併了桂林、象郡，统一了南粤各地，自立为南粤武王，一切都采用帝王的仪式。

汉高祖刘邦派陆贾往南粤说服赵佗回归中国，就是这个原因。

陆贾经过长途跋涉，终于来到了南粤首府番禺城，被安置在城西兰茝湖畔的一间驿馆住下，等候了半个多月，才盼到南粤王接见。

陆贾走进庄严而又富丽堂皇的南粤王府，只见通向正殿的金阶上，两边站满雄赳赳的卫士，他们身披坚甲，刀枪出鞘，显得十分威武森严。

陆贾镇定自如，潇洒飘逸，从容穿过长长的刀枪丛林，步上正殿。

这时，他才看清楚，那位自封的南粤武王赵佗，年纪约五十岁左右。他不戴冠，身不束带，两脚伸直，大模大样，坐在高高的王位上，样子显得十分傲慢。

陆贾来到王座前，不亢不卑地行了礼，高声说：“大汉钦差陆贾拜见大王！”

赵佗高坐在王座上，俯望陆贾，见他头戴高冠，身束绶带，举止端庄，态度镇定，心里有几分好感，但外表仍装作十分威严地说：“我们南粤和汉朝素无来往，汉朝派你到这里，有何贵干？”

“快讲！”两边的卫士帮腔喝问，气氛活象审犯人一样。

陆贾并没有理会他们，脸上却现出冷冷一笑。

“笑什么？”

“我不笑别人，是笑自己误信人言而矣！”

“怎么讲？”

“臣在中原，听人说大王是忠于国家，热爱乡土，有情有义的男子汉。当年率领官军入粤，行经五岭时，大王曾同将士们手捧黄土，流泪向北跪拜，大叫三声不忘故土。今天看来，是虚传了。”

“此话怎讲？”

“我是国家钦差，是来自大王故土的亲人，而大王对我尚且不远迎，二不问候，三不问礼，反而在我面前耍态度，逞威